

# శాంతి సభిత్త విరపత్రిక

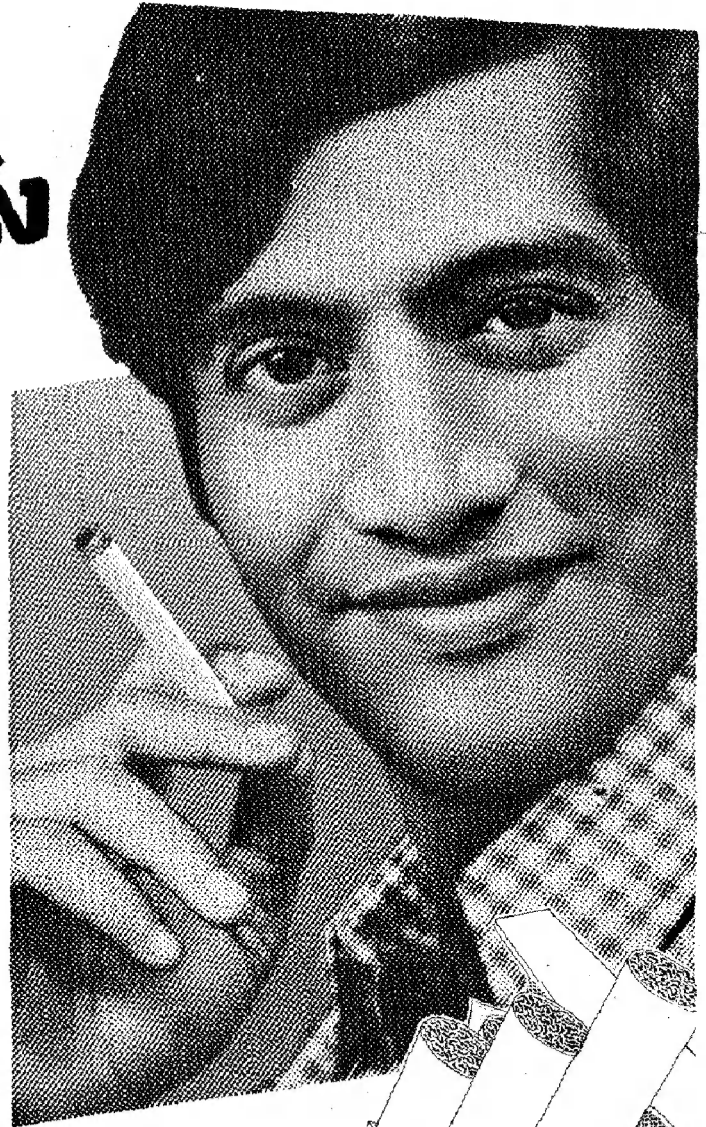
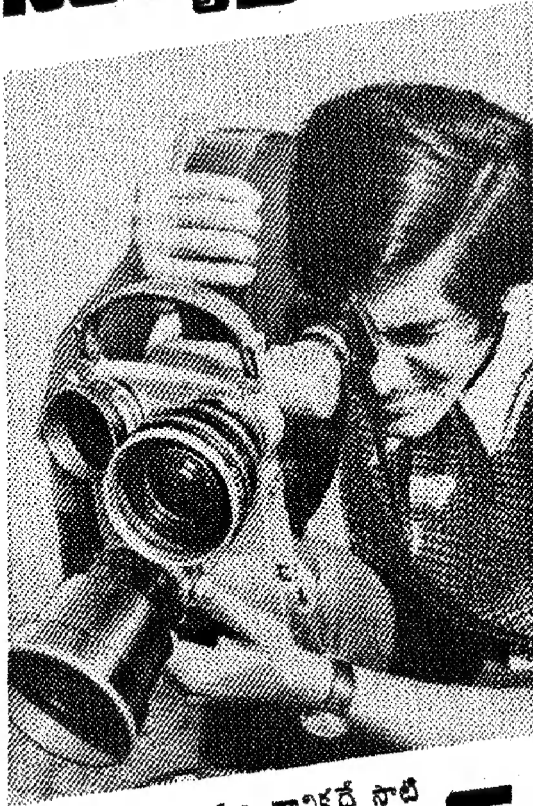


24-9-82  
150

Bomma



# కార్మిదకులకు సంతృప్తి



అద్భుతమైన రుచి దానికదే నాటి



## సిజర్స్ ఎప్పడూ సంతృప్తి నిస్తుంది.

దృఢమైన హెచ్చరిక:

సిగరెట్ తోగడం  
ఆరోగ్యానికి హానికరం

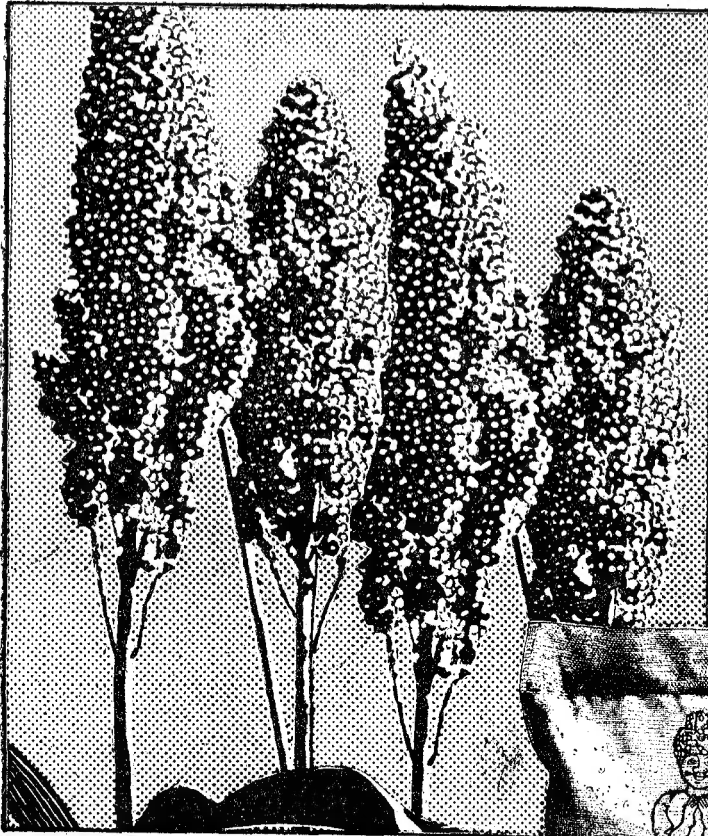
STATUTORY WARNING:  
CIGARETTE SMOKING  
IS INJURIOUS TO HEALTH

ప్రశస్తమైన పొగాకు రుచిని వంపూర్తమైన  
పంక్తుతితో సిజర్స్ ఒక్కటి యివ్వగలదు. అక్షర  
కాలది పొగ త్రాగేవారు సిజర్స్ తోనే పండేందుకు  
ఎంచుకోవడంలో ఆకర్షణం ఉంది.





# ఖర్చులు తగ్గించుకొనేందుకు - సిఫార్సుప్రకారం ఎరువులను వాడండి



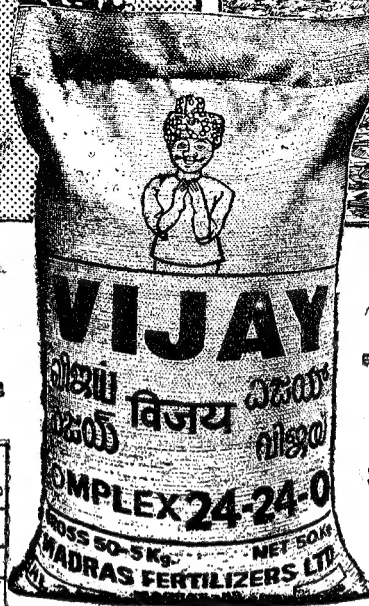
వర్షాధారపు జొన్నకు సిఫార్సు ప్రకారం ఎరువులను వాడేన చాలా లాభకరం.

ఏ వంటకై నా ఎరువుల వాడకంద్వారా ఒక క్వంటాలు దిగుబడి కయ్యే ఖర్చును తగ్గించవచ్చు. వర్షాధారపు జొన్నకు, సిఫార్సు ప్రకారం ఎరువులను వాడిన, ఒక క్వంటాలు జొన్న పండించటానికి అయ్యే ఖర్చు క్రింద చూపించిన విధంగా తగ్గుతుంది:

వర్షాధారపు జొన్నవంట	ఎరువులు వేయకపోతే	సిఫార్సు ప్రకారం ఎరువులు వేసినప్పుడు
ఎకరానికి సాగుబడి ఖర్చు	రూ. 350/-లు	రూ. 569/-లు
ఎకరానికి దిగుబడి	3 క్వంటాలు	8 క్వంటాలు
క్వంటాలుకు ఖర్చు	రూ. 117/-లు	రూ. 71/-లు

వంట ఖర్చులు తగ్గించుకోవాలన్నా, హెచ్చు లాభాలు పొందాలన్నా సిఫార్సు ప్రకారం ఎరువులను వాడాలి. ఎరువుల వాడకంద్వారా పైరు తిట్ట వరిస్తేతులను కూడా బాటావరకు తట్టుకొని, ఆకించిన ఫలితాన్ని చూస్తుంది.

వర్షాధారపు జొన్న వంటకు అనువైన ఎరువు విజయ్ 24-24-0. ఎకరానికి 50 కిలోల విజయ్ 24-24-0ను, 25 కిలోల విజయ్ యూరియాను కలిపి దుక్కిలో విత్తేటప్పుడు ఎత్తనానికి.



5 సెం.మీ. లోతుగాను,  
5 సెం.మీ. ప్రక్కగాను వేయండి.

ఇంకా వివరాలకు ఈ క్రింది విరుసామా నుండి ఈ వంటకు సంబంధించిన పుస్తకాన్ని తెప్పించుకోండి:

ఎరియా మేనేజరు  
మద్రాసు ఫర్టిలైజర్స్  
లిమిటెడ్  
44, కాంతివగర్,  
హైదరాబాద్ 500 028



ప్రైవేటు సపోషణకు  
**విజయ్**

విజయ్ 24-24-0 ఎరువుల నిర్దిత పరిమాణముల శాతం	
నత్రజని	24
భాస్వరం	24
హిటాష్	0
కింపుడు పదార్థం (మొత్తం ఇసుక లేక రాంమెట్)	20

MFM-2780

## జయప్రద

చాలా వెలల తరువాత మా అభిమాన వార పత్రికపై మా అభిమాన నటి జయప్రదను చూడ గలిగాం

వి. ఈశ్వరరావు, ఇతరులు (తుంగభద్ర డ్యాంప్)

శ్రీ దేవి

శ్రీదేవి మెడ కొండెం పై కెల్మిన బాగుండేది దేశ నాయకుల చిత్రములు ప్రచురిస్తారని అభిప్రాయపడ్డను

ప్రయాగ సుబ్రహ్మణ్యం (రాజమండ్రి)

అభినందనీయం

నటి శ్రీదేవి ముఖచిత్రంతో వెలువడ్డ ఆంధ్ర వచిత్ర వారపత్రిక అభినందనీయం.

పి. శరత్, పి. రాంమోహన్ (సిద్దిపేట)

చాలా బాగుంది

జయప్రద ముఖచిత్రంగా వెలువడిన పత్రిక ఫెంటాస్టిక్ గా ఉంది ఈ సంచిక నుండి ప్రారంభమైన కళ్యాణి సోమరాజు గారి దాంపత్య సంగీతం సీరియల్ చాలా బాగుంది మమతాంకురాలు, సందెగాలి, గృహమే కదా స్వర్గసీమ కథలు బాగా నచ్చాయి.

కడియాల సురేష్ బాబు (మంగళగిరి)

నిలుపుటద్దం

“ధర్మో రక్షిత రక్షితః” సీరియల్ నేటికీ అగ్రకులముగా చెప్పుబడుతున్న బ్రాహ్మణ జీవితాల విజయరూపాలు చూపించే నిలుపుటద్దము. తరం, తరంలో వస్తున్న మార్పులను రచయిత శ్రీ వెంకట సూర్యనారాయణగారు చక్కగా తెలియజేస్తున్నారు ధన్యవాదాలు.

గురువెళ్ళి గోవిందరావు, కె. వెంకటేశ్వరరావు (ఖర్గపూర్)



చక్కని అభిప్రాయం

ఆగస్టు 6, 13వ తేదీల సంచికలో కాన్వెంట్ చదువులను గురించి చక్కని అభిప్రాయాలు వ్యక్తం చేసిన రచయితలకు మా అభినందనలు.

బళ్లారి మహమ్మద్ సలీమ్ (గుత్తి)

కార్టూన్

నటి జయప్రద ముఖ చిత్రంతో వెలువడిన సంచికలో 44వ పేజీలోని శర్మగారి కార్టూన్ చదివి మా ఇంటిల్లిపాది నవ్వుకున్నాము.

బి. గణేశ్వరరావు, ఇతరులు (గజపతి నగరం)

ఏడు కథలు

సేనూ ఒకప్పుడు ఫాన్ నే అన్న నటి సుమలత ఇంటర్వ్యూ బాగా ఉంది. ఒకే వారం ఏడు కథలు ప్రచురించడం ప్రశంసనీయం. “దాంపత్య సంగీతం” ప్రారంభం అసక్తిని కల్గించింది. ముమ్మందు దాంపత్యంలోని సంగీత స్వరాలు పాట కుల్చి ఆకర్షిస్తాయన్న అభిప్రాయాన్ని కల్గిస్తుంది. గృహమే కదా స్వర్గసీమ, మమతాంకురాలు కథలు బాగున్నాయి.

వై. హేమసుందరరావు, ఇతరులు (డోర్నకల్)

ధర్మపథం

‘ధర్మపథం’ శీర్షికలో “ఆనంద మ్రొక్కులు” అనే విషయం గూర్చి వ్రాసిన బులుసు వేంకట రమణయ్యగారికి నా కృతజ్ఞతలు

జి. సాయిప్రసాద్ (వెదురుపాక)

నిలకడలేని మనసులు

“నిలకడలేని మనసులు” చదివిన తర్వాత ఈ తరం రాయాలనిపించింది విశ్వనాథం మాస్టారింటి వ్యక్తులుండటం సహజమే కాని, నరసింహం మాస్టారు విశ్వనాథం మాస్టారుగార్ల కలయిక సహజంగా ఉంది

డి. వి. ఎస్. రామకృష్ణశాస్త్రి (వెదురుపాక)

నిర్ణయం

వి. పద్మగారి కథ ‘నిర్ణయం’ చదివాను చాలా బాగుంది లలితలాంటి మనస్తత్వం, ముందు చూపు, తల్లిదండ్రుల మీద ప్రేమ గల యువతులు చాలా అరుదు

గుండా సాంబశివరావు (నేలకొండపల్లి)

హాస్యం

గృహమే కదా స్వర్గసీమా, “కుక్కర్ సింహం — గ్రామసింహం” ఈ రెండు కథలలో గల హాస్యం మమ్ము కడుపుబ్బ నవ్వించింది నిలకడ

లేని మనసులు కథ వాస్తవానికి దూరమై ఉంది మరువాడ సూర్యప్రకాశం (కాళిబుగ్గ)

సామాజిక స్పృహ

కొన్ని వారాలుగా చక్కని యాతివృత్తాలు గల కథలు, సామాజిక స్పృహగల కథలు ప్రచురిస్తున్నారు. ఈ పద్ధతిని యిలాగే కొనసాగిస్తే కొద్దికాలంలో చాలా ఎక్కువ సంఖ్యలో ప్రచురిస్తున్నారు

పి. వి. రామనాథరావు (పాధిర)

“పరిష్కారం మీరే చెప్పండి”

గుడిసేన సుందరరామయ్య గారి కథ “పరిష్కారం మీరే చెప్పండి” చాలా బాగుంది

యం. జయప్రకాశ్ రెడ్డి (పెద్దపల్లి)

ఆనందం

నా అభిమాన నటుడు చిరంజీవి ముఖచిత్రం చూసి ఎంతో ఆనందించాను. సంపాదకునికి నా గృధయపూర్వక కృతజ్ఞతలు.

వెంకటేశ్వర్లు, ఎస్. సుజన (నవబాబాబాద్)

మారుపాళ్లు నిజం

20—8—82వ తేదీ ఆంధ్రవచిత్రవార పత్రికలో ప్రశ్నావళి శీర్షికలో రాజమండ్రి నుండి ఎన్. బి. ఆర్. ప్రత్యకు కె. రామలక్ష్మిగారి సమాధానం నూటికి నూరు పాళ్లు నిజం అమె చెప్పిన విధంగా ఈ కుల వ్యవస్థ వల్ల చెడిపోతున్నది బ్రాహ్మణులే కుల, మాత్ర ప్రసక్తిలేని తాటిక రాజ్యం మనది అని చెప్పుతూ మన ప్రభుత్వము వివిధ కులాల వారికి రిజర్వేషనలను కల్పిస్తుంది ఎదో మాత్రకలహలకు దారి తీస్తుంది. కులం ప్రాతినిధికపై కాక ఆర్థిక స్థితిపై బట్టి రిజర్వేషనలను అవలంబిస్తే బాగుంటుంది. ఈ కులవ్యవస్థకు అంతం ఎప్పుడో

బి. వేణుగోపాలరావు (కర్నూలు) ★

త్వరలో ప్రారంభం!

కొత్త సీరియల్ నవల

రాగాన్ని

రచన:

చిట్టారెడ్డి సూర్యకుమారి



# ఆంధ్రపత్రికావర్ణనామ

వ్యవస్థాపకులు :

దోర్నారాజు కాళినాథుని  
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం : 1908

శివలెంక శంభు పసాద్

నింపాదకుడు

[1938--1972]

ఈ కవారం : 24-9-'82

మొదటినామ సం అక్షయము పు. పర్వమి

రింపులుము 75 : సంపుట 4

నింపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

\*

ఆరు మాసాల చందా రు. 42-90

హాఫ్ యేర్ ఏడాది చందా రు. 85-80

విడి సంచిక రు. 1-50

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

## విషయానుక్రమణిక

మొత్తం పేజీలు :

ఎన్. రామారావు

(చిత్రకళాకర్త)

కథలు :

సౌర్యం ... 9

కెరటం ... 14

సుబ్బారావుకు పెళ్లి కుదిరింది 28

వానరులు ... 60

బలి ... 69

సీరియల్ నవలలు :

దాంపత్య సంగీతం ... 20

కాలం కరిచాక ... 32

ధర్మరక్షణ రక్షిత : ... 50

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

ఉత్తరాలు-4, తోకం పోకడ - 5,

మ్యాడ్ రీలే-6, సెలెక్షన్ నిర్దేశ-12,

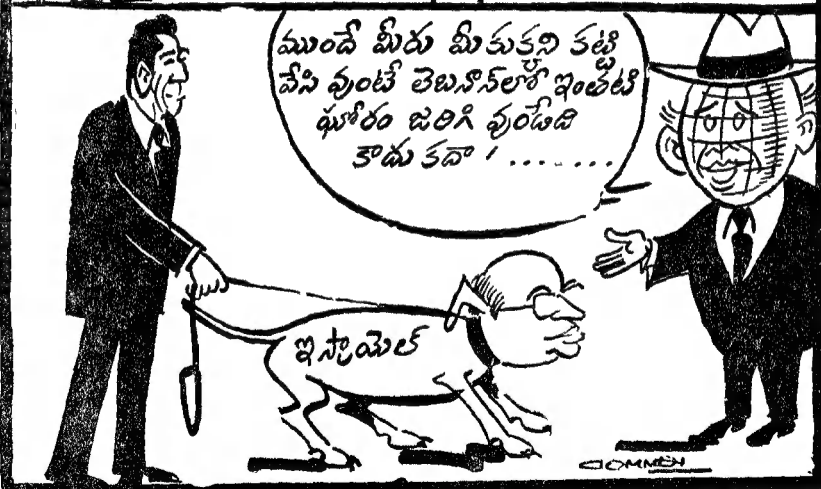
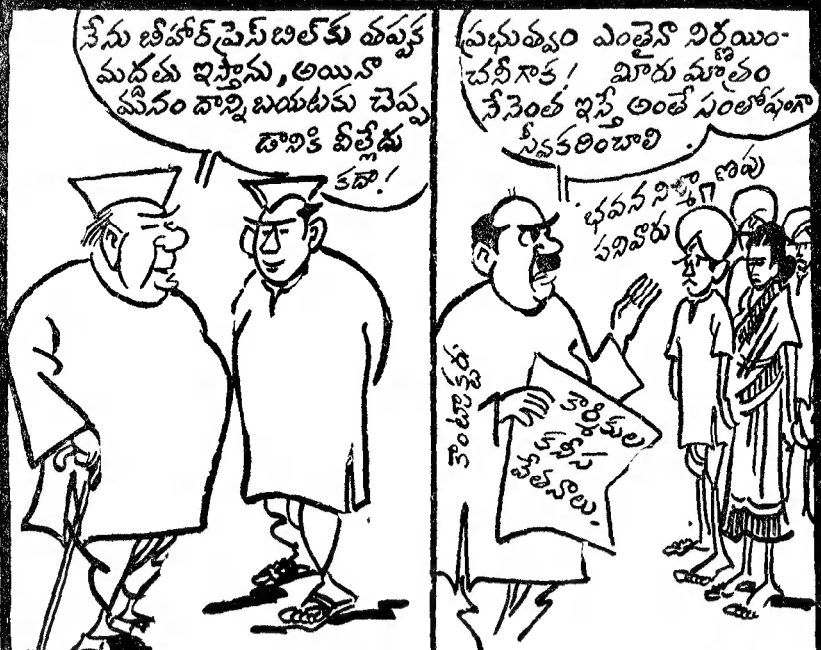
డాక్టర్ నవలలు-26, ధర్మపథం-37,

సినిమా-40, ప్రస్థానం-9, వారపత్రిక-66,

సైదరాబాద్ పోల్ బుక్ - 73.

24-9-82 ఆంధ్రపత్రికావర్ణనామ 5

లోకంపోకడ \* డిజైన్



# మృగశిల్పం

## పెద్ద జంతువులు

### ఇండియా - భారతదేశం

భారత దేశంలోని వానప్రస్థులకు రెండు రకాలు ఒక రకానికి చెందినవి మృగశిల్పంలో ఏమి జరుగుతోందో చెబుతూ ఉంటాయి రెండవరకానికి చెందినవి మిగతా దేశంలో ఏమి జరుగుతోందో చెబుతూ ఉంటాయి మృగశిల్ప కన్నా మిగతా దేశం పెద్దది కన్నక రెండవ రకానికి చెందినవే ముఖ్యమయి ఉండాలి కాని అవి ముఖ్యమయినవి కావు. మనదేశం దౌర్భాగ్యం అదే

పెద్ద నగరాలలోని ఇంగ్లీషు దినపత్రికలు మొత్తంమీద దేశ రాజధానిలో ఏమి జరుగుతోందోనని చెప్పి ఓర్వూ ఉంటాయి. వాటికి మృగశిల్పం పెద్ద కార్యాలయాలు ఉంటాయి ఇవి తరచు ప్రభుత్వం వారు నడిపి పెన్ ఇన్ ఫర్మేషన్ బూర్లోకి అనుబంధ సంస్థలుగా పని చేస్తూ ఉంటాయి. ఈ పెద్ద పత్రికల నిత్యం కలెక్షన్లు, అధికారలతో చక్కటి సంబంధాలు ఉంటాయి. వారు రాసే వార్తాంశాలు ఈ మంత్రులు, అధికారుల దగ్గరలో ఉంచుకుని రాసినవిగానే ఉంటాయి ఈ పత్రికల సంపాదకీయ లూ ఇతర రచనలూ, 'సీతాధిపతుల' అభిప్రాయాల సమీక్షలను లాగ ఉంటాయి. పెద్ద నగరాలలోని పత్రికలు ఎవరిని ఉద్దేశించి తయారవుతున్నాయంటే, దేశంలో కెల్లా ఎక్కువ అధికారం కల రాజకీయ వాడులు, ప్రభుత్వద్యోగులని ఉద్దేశించే అనవచ్చు సీతాధిపతులూ, కొందరు సీనియర్ జర్నలిస్టుల మధ్య అసంతృప్తి సంబంధం ఉన్నమాట నిజం. వారే ఏరు, ఏరే వారు అని కూడా అనవచ్చు

ఇంగ్లీషు దొరల భాష అందుచేత అది సీతాధిపతుల భాష భారతీయ భాషలు దొర భాషలు కావు. ఢిల్లీలో వీటిని చదివే

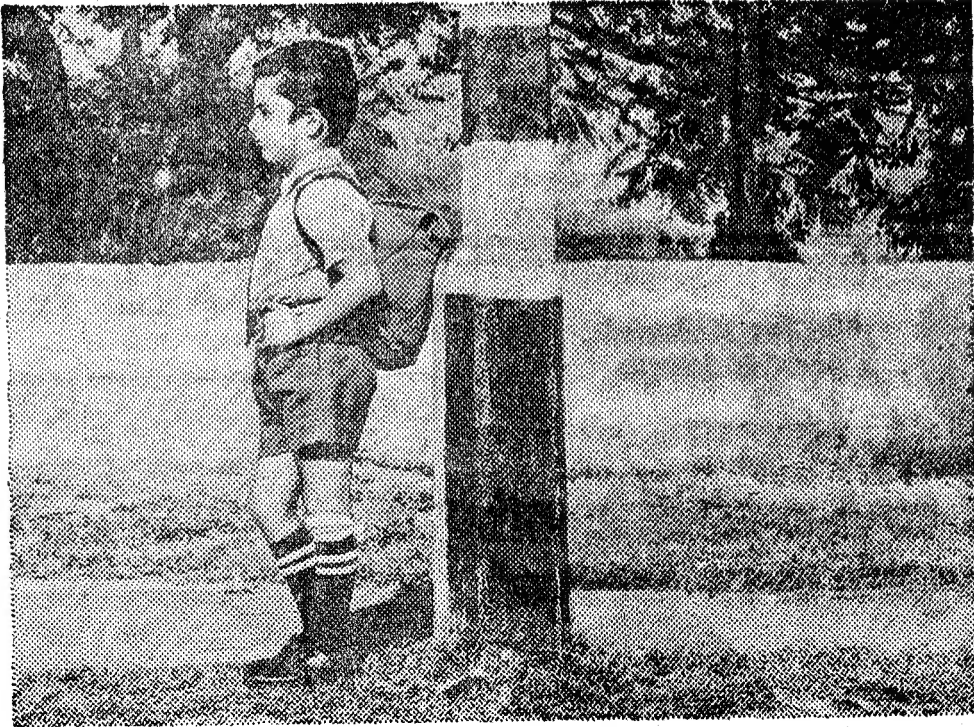
వారు తక్కువ. కనీసం మహా మహాలలో చదివేవారు తక్కువ ఇవి ఇంగ్లీషు పత్రికలకి వకీలని వారి అభిప్రాయం అనుకోవాలి. మృగశిల్పంలో భారతీయ భాషలలో పత్రికల పలుకుబడి దాదాపు శూన్యం అని కూడా అనుకోవాలి వాటిని పార్లమెంట్ లో సాధారణంగా ఉపయోగించరు, సచివాలయంలో గమనించరు. ఎవరయినా వాటిని చదివితే వారు మంత్రుల భార్యలయి ఉండవచ్చు

ఇక్కడే పీఠానికి జరుగుతోంది. భారతీయ భాషలలో వెలువడే పత్రికలని జనసామాన్యం చదువుతారు. వాటి అభిప్రాయాలు జనాభిప్రాయాన్ని మార్చినా మార్చవచ్చు వీటి సంపాదకులు, రచయితలు ఇంగ్లీషు పత్రికలు లెక్క పెసనంతగా మృగశిల్పంలోని వారి అభిప్రాయాలని లెక్క వెయ్యు నవనరంలేదు అందుచేత వారు తమని ఎవరయినా చివాట్లు వేస్తారని కాని, చెవులు మెలి పెడతారనికాని భయపడకుండా తమకి తోచినది రాయగల స్థితిలో ఉన్నారు ఏది ఏమయినా, ఈ పత్రికల సంపాదకులు దేశ రాజధానిలో అధికారంలో ఉన్నవారికి దూరంగా ఉంటారు, కొంత మొహమాటం లేకుండా రాయగలరు ఈ పత్రికలకి ఎన్నో ఎన్నో ఊళ్ళలో నిత్యం పలుకుబడి ఉంటారు కనుక గ్రామ ప్రాంతాలలో జరిగిందంతా వీటికి త్వరగా తెలుస్తుంది. బొంబాయిలో మహారాష్ట్ర టుయిస్ లో లేదా లోకనత్వా ప్రజాభిప్రాయానికి ఉన్నంత దగ్గరగా టుయిస్ లో ఆఫ్ ఇండియా కాని ఇండియన్ ఎక్స్ ప్రెస్ కాని ఉండవు మహారాష్ట్ర టుయిస్ సంపాదకుడు గోవింద తల్వార్ కర్ కి జనసామాన్యంలో ఉన్నంత పలుకుబడి టుయిస్ ఆఫ్ ఇండియా సంపాదకుడు

గిరిలాల్ జగన్ కి ఉండదు జయిన్ రాసేది మృగశిల్పంలోని బాబుల కోసం తల్వార్ కర్ రాసేది బొంబాయి లోని మూల టీవరుల కోసం లేదా సతారాలోని రైతుల కోసం లేదా గ్రానె లోని రిక్త బండి వారి కోసం. గాలగంగాధర్ తిలక్ ఇటుంటివారి కోసమే రాసేవాడు వీరికోసం రాసే భాష వేరు వేరు ఎప్పుడూ నా విదేశాలకి వెళ్లి కొంత కాలం ఉండి తిరిగి రానలసి వచ్చినప్పుడు ఊళ్ళలో ఏమి జరుగుతోందో తెలుసుకోవాలంటే గిరిలాల్ జయిన్ చదవను టుయిస్ ఆఫ్ ఇండియాని చదవను - అసలు నేను జయిన్ రాసింది చదవనే చదవను - కాని మహారాష్ట్ర టుయిస్ లో లేదా హిందుస్థాన్ (ఢిల్లీ) మాస్టాను ఈ పత్రికలు మీ భాషలు పలుకుతాయి జయిన్ లూ, ఇందర్ మల్ హోత్రాలూ మహా మహాల తావున మాటాడితే తల్వార్ కర్ లూ, గడ్ కరీ లూ వారికి తోచినది చెబుతారు.

పత్రికలలో కలసి, లేనివి అని రెండు తెగలు భారత దేశంలో ఉన్నా ఒకరే దేశాలలో లేవు భారత దేశం స్వతంత్రం అవుతున్న కాలంలో, బ్రిటిషు ప్రతినిధులతో భారతీయులు మంతనాలు జరుపుతున్న కాలంలో - అంటే 1946 లో - లండన్ లోని కొందరు భారతీయ విద్యార్థులు బిటన్ ప్రధానమంత్రి శ్రీ క్లెమెంట్ అట్లీని చూడటానికి వెళ్లారు ఆయన అప్పుడు ఒక చిన్న వారపత్రిక చదువుతున్నారు. దాని పేరు 'హంప్ షైర్ ఇకో' అనుకుంటాను ఆయన ప్రతి శనివారం ఉదయమూ ఈ పత్రికని చదివి తరువాత తనే టుయిస్ లో, మాంఛెస్టర్ గార్డియన్ నంటి వాటిని చదువుతాడని అప్పటిలో నేను విన్నాను బాబా సాహెబ్ భోస్లేలే మొదట చదివే పత్రిక ఏదయి ఉంటుంది? టుయిస్ ఆఫ్ ఇండియా అయితే నేను ఆశ్చర్యపడను. ఏందుకంటే, పెద్ద ఇంగ్లీషు పత్రికలని ముందు చదివేవారు తప్ప ఇంకెవరయినా పోలికలు వారి అలవాటలకి సిద్ధమయి ఉండేవారు 'సకాల్' పత్రిక సంపాదకుడు మాధవ్ గడ్ కరీ మాజీ ముఖ్యమంత్రి అబ్దుల్ రెహమాన్ అంతూలే, ఆయన సీమెంటు వ్యవహారాలని గురించి ఇండియన్ ఎక్స్ ప్రెస్ కన్నా ముందే రాస్తూ వచ్చారు అంతూలే సీమెంటు బస్సులని తెలిచి చూపించినది గడ్ కరీయే కాని అరుణ

కిలోలీ బరువుగల పుస్తకాలను స్కూలుకు మోసు కెళ్ళటం ఒక్కటే ఈనాడు పిల్లలకు అతి తేలిక పనిగా కనబడుతోంది.



## ఈరోజులో పిల్లల జీవితాలు కూడా కఠినంగా తయారయ్యాయి.

అందుచేత మీ పిల్లలకు ఉత్తమ మైనవి లభించాలి.

దీనికోసమే వారికోసం తయారైంది బూస్ట్.

మీ పిల్లలకు ఉదయమే ఒక కప్పు

రుచికరమైన బూస్ట్ ఇవ్వండి. రోజంతా

అత్యంత ఉత్సాహంగా, చురుగ్గా పని

చేసేందుకు కావలసిన శక్తి ఇంధనం వారికి

లభిస్తుంది. ఎందుచేత నంటే, బూస్ట్ అతి

నాణ్యమైన పదార్థాల మేలిమితో నిండి ఉంది.

మీ గడ పాలు, గోధుమ, షార్లీమాల్ట్,

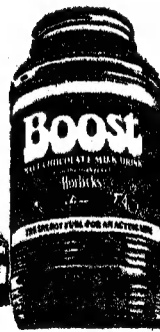
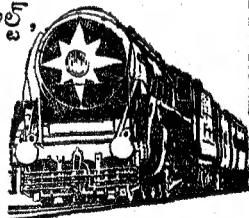
కోకో.

ఉత్తమ మైనవి ఎన్నడూ చపకగా

దొరకవు. బూస్ట్ కూడా అంతే.

కాని మీరు ఖర్చు తక్కువని

నాసి



**చురుకైన జీవనానికి శక్తినిచ్చే ఇంధనం**

HTD-HMM-723R



**మీ గ్రహాలంకరణకు**  
కావలసిన  
ఫల్జింగ్స్, డార్క్ కర్నెస్,  
బ్లడ్ ప్లట్స్, టవెస్,  
కార్నీట్ కవర్స్, సోఫా కవర్స్ కు

**దర్శించండి**  
ఫోన్: 75706

**డెకార్**

V.H.R. కాంప్లెక్స్, బీసెంట్ రోడ్  
విజయవాడ-2

PAPUB

డా॥ పి. వి. కె. రావు, B.A.,  
వైద్యవిద్యార్థి, వైద్యచార్య, పెక్స్ సెషియన్.  
వివాహము వాయిదా వేయ  
నవసరము లేదు. వాన,  
ప్రయోగం, వరముల బల  
హీనత, శ్రీ సుస్కలనములకు  
ఆయుర్వేద చికిత్స.  
పోస్టుద్వారా చికిత్స కలదు  
**రావున్ డివిక్,**  
టి. బి. రోడ్, తెనాలి.  
ఫోన్ : 700, 1010.



“కర్మశంగా, గరుకుగాడండ  
పళ్ళపాడులు మీ పళ్ళకు,  
చిగుళ్ళకు  
హానికలిగించవచ్చు...”

**కోలేట్ టూత్ పౌడర్ తో మీ చిగుళ్ళను,  
చెడుశ్వాసను కూడా అరికట్టండి  
పళ్ళను  
కాపాడుకోండి.**

**Colgate**  
**TOOTH POWDER**  
Protects your teeth and gums

కోలేట్ టూత్ పౌడర్ ఎంతో మెరుగైన ఉండే తెల్లని పౌడర్.  
అది అతి మృదువుగా మీ చిగుళ్ళను తోముతుంది.  
అంతేగాకుండా దానిలో ఉండే సున్నితమైన మెరుగునిచ్చే  
పదార్థం మీ పళ్ళ మొది పొలిపొరలను తొలగిస్తుంది. మీ  
పళ్ళను కుభ్రపరచి తెల్లగా చేస్తుంది. కోలేట్ లోని పుష్కల  
మైన మెరుగునిచ్చే చర్య పళ్ళ సంతులనానికి  
చొప్పుకుపోయి చెడు వాసనను దంతక్షయకారకములైన  
సూక్ష్మ క్రిములను తొలగిస్తుంది.  
మీ కుటుంబానికి కోలేట్ టూత్ పౌడర్ తో అదునాకనమైన,  
తీరులో దంతరక్షణ సమకూర్చండి. దానియొక్క చల్లని,  
సిస్టరమెంట్ కుఢిని భారతా మెచ్చుకుంటారు.

TP.9.30TL

**ఎక్స్ పో - 85**

ఎక్స్ పో-85 ప్రదర్శనను సుకూడా  
నగరంలో నిర్వహించడానికి ముమ్మరంగా  
ప్రయత్నాలను చేస్తున్నారు- 1985  
మార్చి 17 న ఈ ప్రదర్శన ప్రారంభ  
మవుతుంది ఇది ఆరునెలలపాటు  
ఉండగలదు మానవ సగతికి సైన్సు,  
సాంకేతిక రంగాలు చేస్తున్న కృషిని  
తెలియబరచటమే ఈ ప్రదర్శన  
ముఖ్యద్దేశ్యం 161 దేశాలకు  
చెందిన 3000 ల సంస్థలను  
ఆహ్వానించారు సుమారు రెండుకోట్ల  
మంది ప్రజలు దీనిని సందర్శించ  
గలరని భావిస్తున్నారు.

**న్యూ ఢిల్లీ లేఖ**

శారీ కారు కాని, గడ్డి కరి పత్రిక  
అమ్మకాలు తక్కువ. అదీ కాకుండా మరారి  
పత్రికలు చదివేది ఎవరు ?

శ్రీమతి గాంధీ ఇండియా ప్రధాన మంత్రి.  
ఆమె భారత దేశం ప్రధాన మంత్రి కారు.  
ఇవి రెండూ వేరే దేశాలు పోలిను వారి  
అలజడలూ, పట్టపగలు దోపిడిలూ ఎక్కువ  
అవటానికి కారణం భారతదేశం అన్నది  
ఇండియా అన్న దాని అడుపులో నుంచి తప్పి  
వెళ్ళిపోవటమే. టుయింట్ ఆఫ్ ఇండియా,  
స్పెట్స్ మన్ ఇంకా ఇతర పత్రికలు  
ఇండియాలో ఏమి జరుగుతోందో చెప్పగల  
రేమోకాని ఇతర పత్రికలు భారతదేశంలో  
ఏమి జరుగుతోందో చెబుతాయి. ఇండియా  
చాలా చిన్నభాగం. అందుచేత ఇండియాని  
గురించి మాత్రం చెబితే చాలదు. అంతేకాదు;  
పెద్ద పత్రికలలోని ఇండియాని గురించి  
చదివితే అసౌకల్య కూడా కలుగవచ్చు ఒక  
ఉదాహరణ ఇస్తాను న్యూఢిల్లీ సూచనని  
అనుసరించి పెద్ద ఇంగ్లీషు పత్రికలు  
ఇస్రామెల్-లెబనన్ తగాదాలో ఇస్రామెల్ దే  
తప్పు అన్నట్టు రాస్తున్నాయి. భారతీయ  
భాషా పత్రికలని తిరగవేస్తే ఇస్రామెల్ నే  
పూర్తిగా బలపరిచే లేఖలే చాలా కనపడు  
తాయి. భారతదేశం మధ్య తు ఇస్రామెల్ కే  
భారతీయ అనేందుకు కావలసినంత సాక్ష్యం  
ఉందని భాషా పత్రికలు చదివితే తెలుస్తుంది  
ప్రభుత్వం వారి అభిప్రాయం ఎవరికి  
కాలాది ? !



దోషయం పది గంటల వేళ.

బజారు వచ్చేసోయే కార్లతో, రిక్షాలతో, రోడావుడిగా సాగిపోయే మనుషులతో విపరీత మైన సందడిగా వుంది!

తన షాపులో కూర్చుని క్రొత్త మందుల పాకెట్స్ వూడదీసి నీసాలు బయటకు తీస్తున్నాడు ప్రసాద్

ఇంతలో కీచుమన్న చప్పుడు.

ఆ వెంటనే కెప్పుడున్న అరుపు ఒకదాని చెంట ఒకటి వినిపించగా రోడ్డు వేపు చూశాడు ప్రసాద్

రోడ్డుమీద ఒక కారు ఆగి వుంది. దాని చుట్టూ జనం.

ఏం జరిగిందో అన్న కుతూహలం కలిగింది ప్రసాద్ కి పని కుర్రాడికి మందుల పాకెట్స్ అప్పజెప్పి రోడ్డుమీద కొచ్చాడు.

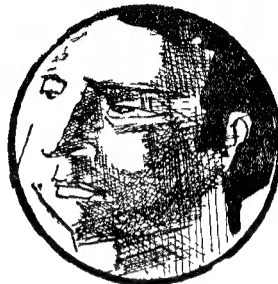
ఎండలో మిలమిలా మెరిసిపోతోంది ఏరటి ఖరీదైన కారు ఆ కారులో అంత కన్నా ఖరీదైన మనుషులు.

ఆ ఏరటి కారు ముందు, ఏరటి రక్తంతో పడేళ్ళ కుర్రాడు!

ఆ కుర్రాడి ఒంటికి చిరిగిన బట్టలు. శరీరంలో ఎముకలు తప్ప మాంసం లేదు. పుట్టిన తరువాత నూనె ఎరగని జాబ్బు;

వాడి ప్రాణాలు అనంత వాయువుల్లో కలిసి ఆయిదు నిమిషాలయింది.

“ఈ కారుల్లో వెళ్లే వారికి మామూలు మనుషులు దోమల్లానో; చీమల్లానో కనిపిస్తారు. కాదన్న బాబు లందర్నీ నడి రోడ్డుమీద నిలబెట్టి షూట్ చెయ్యాలి.” కారుల్లో వెళ్లే ధనవంతులమీద తమకున్న



నందం  
రెమరస్

కసిని తీర్చుకుంటున్నారు కొంతమంది.

ఇదంతా చూస్తూ కారులో కూర్చున్న ఓ రంగుల రాసుచిలుక—

“వాటిక్ దిన్ న్యూసెన్స్ డియర్” అంటోంది ముద్దు ముద్దుగా.

“ఏంలేదు డియర్! దివడో వెధవ మని కారుకింద వడ్డదానికి ఈ న్యూ సెన్స్ చేస్తున్నారు”

“దానికింత న్యూసెన్సా? మనకవతల పార్కికి టైమవుతోంది డియర్”

“ఒక్క నిమిషం వుండు దోర్లంగ్.”

ప్రసాద్ వాళ్ళ మాటల్ని అశ్రద్ధగా వింటున్నాడు.

ఇంతలో ఎక్కడి సుంఛో కానిసే బుల్ వచ్చాడు వచ్చి ఏదో రాసుకున్నాడు రాసుకున్న తర్వాత కారు స్టార్టవబోయింది!

ఇంతలో ఒకామె పెద్దగా ఏడూస్తూ జనాన్ని తోసుకుని వచ్చింది

ప్రసాద్ ఆమె వేపు చూశాడు.

ఆమె కట్టుకున్న చీర మాసింది. ముఖం కమిలింది.

రంగు వెలిసిన బొమ్మలా వుంది రక్తపు మడుగులో చనిపోయివున్న ఆ కుర్రాడినిచూసి ఏడుస్తోంది.

“అయ్యో! కొడకా. నీకప్పుడే నూరేళ్ళా నిండాయా? నిన్ను సంపదానికి ఏ వెధవకు చేతులొచ్చారోయ్. ఇంక నేనేం చూసుకుని బతికేది వాయనోయ్” అంటూ శోకాలు పెడతోంది.

ఆమె ఏడూపు ఆ క్కడున్న వాళ్ళ హృదయాల్ని ద్రవంపజేస్తోంది. ప్రసాద్ ఆ తల్లి బాధ చూడలేక పోయాడు. ‘ఆ క్షణాన ఆ కారులో వున్న వ్యక్తుల్ని బయటకు లాగి అంత అశ్రద్ధగా కారును తోలినందుకు నడి రోడ్డులో నిలబెట్టి పురితియ్యాలనించింది!

కానిస్టేబుల్ ఆ కారు దగ్గరికి వచ్చి ఆ వ్యక్తితో ఏదో మాట్లాడాడు.

కారు స్వార్థ్యుని వెళ్ళిపోయింది!  
“అదేమిటండీ కానిస్టేబుల్ గారూ! వాళ్ళని అలా వదిలిపెట్టారు?” ఎవరో అడిగారు.

“ఎక్కడికి పోతాడండీ పేరు రాసు కున్నానుగదా!” అన్నాడు కానిస్టేబుల్.

ప్రసాద్ కి ఎందుకో ఆ స మా థా స ం రుచించలేదు.

ఒక కుర్రాడిని రోడ్డుమీద చంపిన ఆ కారుగల వ్యక్తి ఎంత గొప్పవాడేనా కావచ్చు. కానీ, వాడు హంతకుడే! హంతకుడిని అలా వదిలిపెట్టడమా?

“బాబూ! ఇంక నేను బతికుండటం ఎందుకరా. నన్నూ సంపెయ్యరా” అంటూ ఆ శవాన్ని ఎత్తుకుంది ఆ తల్లి.

“అదేమిటండీ అలా తీసుకుపోతోంది కుర్రాడిని హాస్పిటల్ కి తీసుకెళ్లి పోస్టు మార్శం చేయించరా?”

ఆ మాట విన్న కానిస్టేబుల్ ఆమె దగ్గర కెళ్లి - “ఏయ్! శవాన్ని దింపు. ఇప్పుడిప్పుడే శవాన్ని తీసుకెళ్ళడానికి వీల్లేదు” అన్నాడు.

“బాబూ! జరిగిందేదో జరిగిపోయింది. నాకీ కేసులూ, కోర్టులూవద్దు. నాబిడ్డను

## స్వార్థం

నాకివ్వండి ఈ సేతుల్తో పెంచాను. ఈ సేతుల్తో బుగ్గి సేతాను” అంటూ బ్రతిమలాడసాగింది

“నరే. పో!” అన్నాడు కానిస్టేబుల్.

ఆ స్త్రీ కుర్రాడిని భుజంమీద వేసుకుని ఏడుస్తూ వెళ్ళిపోయింది.

కానిస్టేబుల్ కూడా అంటూ యింటూ కాసేపు తిరిగి వెళ్ళిపోయాడు.

ప్రసాద్ కి ఇందులో ఏదో అసహజత్వం కనిపించింది. అక్కడ్నుంచి కదిలి తన షాపులోకొచ్చాడు, జనం కూడా అక్కడ్నుంచి కదిలి ఎవరి పనిమీద వాళ్ళు వెళ్ళిపోయారు! మరునిమిషంలో అంతా మామూలుగా అయిపోయింది!

క్షణం క్రితం అక్కడ యాక్సిడెంట్ జరిగిందన్న విషయమే మర్చిపోయారు అక్కడున్న మిగతా జనం! కానీ, ప్రసాద్ తన షాప్ లో కూర్చుని యాక్సిడెంట్ గూర్చే ఆలోచించసాగాడు!

ఇంతలో రోడ్డుమీద పెద్దగా ఏడ్చు వినిపించింది.

ప్రసాద్ ఆశ్చర్యంగా అటుకేసి చూశాడు.

ఎవరో స్త్రీ గుండెలు బాదుకుంటూ ఏడుస్తోంది. కానీ, రోడ్డుమీదున్న జనం ఎవరూ ఆ స్త్రీ ఏడుపుని పట్టించుకోవడం లేదు

ప్రసాద్ చూస్తూ ఊరుకోలేకపోయాడు. లేచి ఆమె దగ్గరకెళ్ళాడు.

“ఎవరమ్మా నువ్వు! ఎందుకేడుస్తున్నావ్?”

“నా పేరు లచ్చమ్మ బాబూ; నాకొడుకు కారుక్రింద పడ్డాడుట నాయనా. ఎక్కడ పడ్డాడో నీకు తెలుసా బాబూ.”

ప్రసాద్ ఆశ్చర్యపోయి-

“నీ కొడుకు కారు క్రింద పడ్డాడా?” అన్నాడు.

“అవును బాబూ! నా కూతురూ, కొడుకూ నూకలు కొనుక్కుల్తానికి బజారు కొచ్చారు బాబయ్యా అడు రోడ్డుదాటబోయి కారుక్రింద పడ్డాడట. నా పిల్లాచ్చి పెప్పనాది బాబయ్యా. అపట్టాన పరిగెత్తుకొచ్చినా. నువ్వు సూశావా బాబూ.”

ఈ మాటలు విన్న ప్రసాద్ కు నోట మాట రాలేదు! లచ్చమ్మనైపు చూశాడు. విముకలలాటి శరీరం చీలికలై నేలడుతున్న చీర. చింపిరి తలలో వెట్టుకున్న పిచ్చి పువ్వులా వుంది, లచ్చమ్మ!

“ఏంటి బాబూ! మాట్లాడవే?”

“అవునిక్కడే యాక్సిడెంట్ జరిగింది. ఒక కుర్రాడు కారుక్రిందపడి చనిపోయాడు.”

ఆ మాట వింటూనే లచ్చమ్మ పెద్ద వెట్టున ఏడ్చసాగింది-

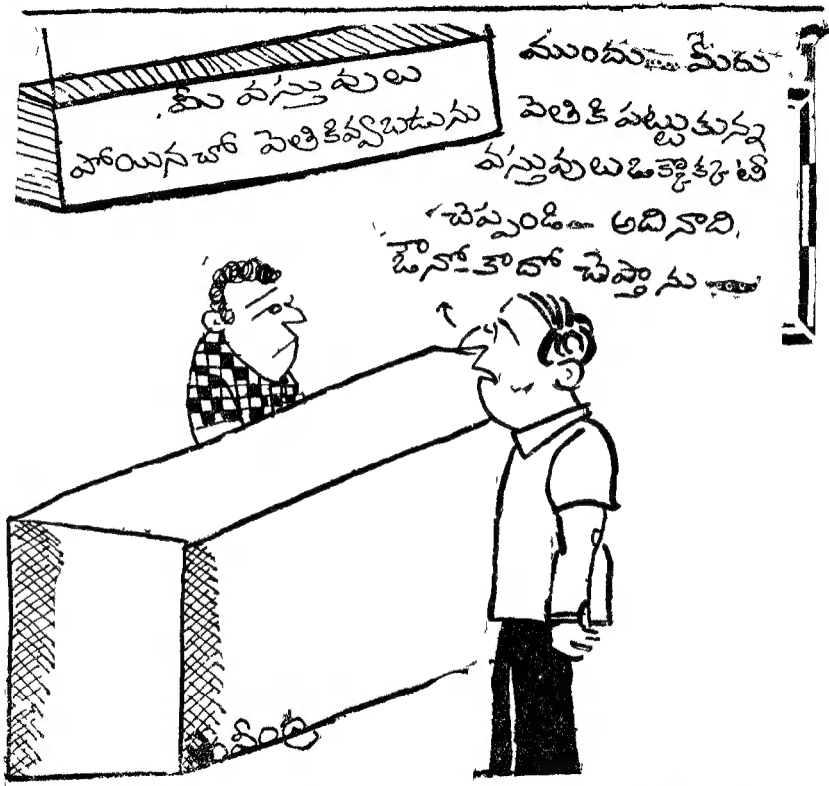
“నా నాయనో! నీ కప్పుడే సూరేళ్ళు నిండిపోయినాయా? మీ అయ్య పోయినా నిన్ను సూసుకునే కదరా బతుకుతున్నాను తండ్రీ! ఇంక నేనెందుకు బ్రతికేడి?” అంటూ ఏడుస్తూనే- “అడి శవం ఏది బాబయ్యా” అనడిగింది లచ్చమ్మ.

“ఇందాక ఎవరో ఒకానిదా వచ్చి తన కొడుకుదని తీసుకెళ్ళిందే.”

“బాబూ! నా కొడుకుని అదెవరో తీసి కెళ్ళడమేమిటి? నాయనోయ్! నేనిప్పుడు ఏం పెయ్యను దేవుడోయ్. నాకెన్ని కట్టాలు రాశావా దేవుడోయ్,”

ప్రసాద్ కిదంతా ఎంతగా అనిపించింది.

ఒక కుర్రాడికి ఇద్దరు తల్లులా?





ఇటువంటి విచిత్రాలను గురించి కథల్లో చదివాడు. కానీ, ఇప్పుడు ప్రత్యక్షంగా చూస్తున్నాడు!

ఎవరూ కుర్రాడికి నిజమైన తల్లి? “చూడమూ? ఇప్పుడు ఏడిస్తే లాభం లేదు. నిజంగా అతను నీ కొడుకైతే పోలీసులతో చెప్పి” అన్నాడు ప్రసాద్.

“పోలీసుల్లా నా మాట ఇంటారా బాబూ?”

“ఎందుకు వినరు? వెళ్లి చెప్పి?”  
“బాబూ! మీరూ రిండయ్యా” అచ్చమ్మ బ్రతిమాలింది.

“అబ్బే! నేనెందుకు. నువ్వెళ్ళి. నీమాట వింటారు?” అని నలహాయిచి పాపులో కొచ్చేశాడు ప్రసాద్.

అచ్చమ్మ ఏడుస్తూ కాసేపు అక్కడే కూర్చుని మెల్లగా లేచి అక్కడ నుంచి కదిలింది.

ప్రసాద్ కి ఈ అనివసర గొడవను నెత్తి మీద వేసుకోవడం ఇష్టంలేదు. అందులోనూ పోలీసుల్తో వ్యవహారం! ఎందుకొచ్చిన బెడద? అని అనుకున్నాడు.

సాయంత్రం అయిదు గంటలయింది.

ప్రసాద్ మెయిన్ బజారుకెళ్లి తన పని చూసుకుని బస్సుకోసం బస్ స్టాప్ దగ్గరకొచ్చి నుంచున్నాడు, ఇంతలో రోడ్డు ప్రక్కనుంచి—

“బాబూ! అనాధశవం బాబూ! దహనానికి పైసల్లేవు బాబూ— ధర్మం చెయ్యండి బాబూ” అన్న అరుపులు వినిపించాయి.

ఆ గొంతు ఎక్కడో విన్నట్టుగా అనిపించి ప్రక్కకు తిరిగి చూశాడు ప్రసాద్.

రోడ్డు ప్రక్కన శవాన్ని పెట్టుకుని ఒక

## సూర్యుడు

నిన్న  
ప్రపంచంలో లేని  
నీతీ, న్యాయం  
ఈ రోజు  
ఉన్నాయేమోనని  
పరిశీలిస్తూ  
రోజు రోజూ భంగపడినా  
రోజు రోజు వచ్చి చూసే  
ఆశావాది  
సూర్యుడు!

— కాశీనాథ & కాశీనాథ

ఆడ, ఒక మగ కూర్చుని వున్నారు.

ప్రసాద్ పావలా వేసవచ్చి మళా బస్సు స్టాపులో నిలబడ్డాడు.

ఎందుకో ఆ శవం వేపు, ఆ మనుషుల వేపు చూశాడు. వాళ్ళను ఎక్కడో చూశాడు. ఎక్కడా అని ఆలోచిస్తుండగానే, మగమనిషి —

“ఒక పావలా ఇయ్యి టీ తాగొత్తా. అరచి, అరచి గొంతు పోతోంది” అంటున్నాడు.

“సార్లే! ఎవ్విసార్లు టీ తాగుతావ్? ఇప్పటికే ఈ వచ్చిన టబ్బుల్లో శానా బొక్కడింది ఆ పోలీసాడు పాతిక గుంజాకు పోయాడు. ఎదవనచ్చినాడు.”

“తీసుకుంటే తీసుకున్నాడలేనే. మనకు బంగారంనాటి శవం ఇచ్చాడుగిండా.”

“అదీ నిజమే. ఇయ్యాల విష్యడూ లేనన్ని పైసలొచ్చాయి. దీనో నాకో సన్న కోక, నీకో సాక్కా, మిగతా దాంతో పినిమా ... సారా”

“నరేలే! ఎప్పుడన్నా ఇంటాడు వూరుకో.”  
వాళ్ళు మాట్లాడుకుంటూ వుండగానే గాలికి శవం మీదున్న గుడ్డ తొలగింది!  
ఆ శవాన్ని చూస్తూనే ఆశ్చర్యపోయాడు ప్రసాద్. అది ప్రాద్దున్న కారు క్రిందపడ్డ శవం!

అవును! ప్రాద్దున్న ఈ శవాన్ని పట్టు కెళ్ళింది ఈ స్త్రీయే!

బితే ... ఇందాక మరొక స్త్రీ వచ్చి...  
ప్రసాద్ కిదంతా విచిత్రంగా అనిపించింది. అతని కళ్ళముందు అచ్చమ్మ దీనమైన ముఖం మెదిలింది. ఆమె ఏడ్చిన ఏడుపు చెవుల్లో మార్మోగ సాగింది.

మనుష్యులు రకరకాల వ్యాపారాలు చెయ్యడం విన్నాడు. ఇప్పుడు శవాలతో వ్యాపారం చెయ్యడం చూస్తున్నాడు!

మనుషులెంత స్వార్థపరులు?  
! వెంటనే ప్రసాద్ కి ఎవరో చెన్నుతట్టి పిలిచినట్టు స్పృశించింది.

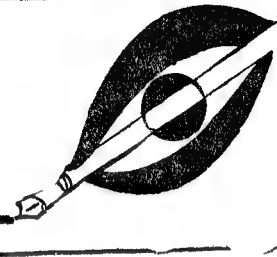
తను మాత్రం ఏంచేశాడు?  
పోలీస్ స్టేషన్ కొచ్చి సహాయం చేసి పెట్టి మని అచ్చమ్మ ఎంత ప్రాధేయపడినా, తను ఎందుకొచ్చిన గొడవ అనుకొని, తప్పుకున్నాడే గానీ, ఆ మాత్రం హృదయాన్ని అర్థం చేసుకో లేకపోయాడు!

తను మాత్రం మనిషిగా ప్రవర్తించాడా?  
ఈ ఆలోచన రాగానే ప్రసాద్ సిగ్గుతో తల దించుకున్నాడు!

# ఇదిమీకు చాలాఉపయోగం

మానిత్య వ్యవహారాలకు “వ్యవహారదర్శిని” అనే తెలుగుపుస్తకం చాలాఉపయోగం అందులో ఏదైనా అస్త్ర, కొనటపుడు తనుకోవలసిన జాగ్రత్తలు, ఏదైనా ఉత్పత్తి, వ్యాపారం చేయాలంటే, దేనికేవరి వద్ద ఎలా త్రైసన్న తసు కోవాలి, వివిధ జాతుల వివాహ, విద్యార్థులని బంధనలు, స్త్రీ పురుషుల అస్త్ర హక్కులు, ఎవరితోనైనా ప్రమాదం రాబోతే పోలీసులకు ఎవరికెలా వ్రాయాలి ప్రభుత్వ ఉచిత ఇండ్ల స్థలాలు పొందటానికి ఎవరికెలా భర ఖాస్తు, వ్రాసి పంపుకోవాలి, నోట్లు, దస్తావేజులు, ఒప్పందాలు, పత్రాలు, పిటిషన్లు, ఫిర్యాదులు, ఉత్తరాలు ఎలా వ్రాయాలి వాటి వివిధ నమూనాలు, అనేక చట్టాల వివరాలు ఇలాంటివెన్నో మీకు ఉపయోగపడేలా, తెలిసేలా వ్రాయబడ్డాయి. 300 పేజీల పుస్తకం ధర రూ. 12 పోస్టు ఖర్చులదనం. దేశ సేవ ప్రచురణలు, 2, ఇందిరా నగరు, వెంగళ రోడ్డు నగరు వద్ద, హైదరాబాదు-500090 కు ఉత్తరం వ్రాసి మీ ఉపయోగానికోపుస్తకం వి పి పోస్టు ద్వారా పొందండి

# హాలోక్యుని మెరి



ఆలుముగలని బలిగొన్న మద్యపానం !

సేలం పనంకాడ్ల అనే ప్రాంతానికి వందనపాన్సు పామి అనే కూలి రోజులో నందించిన పదిరూపాయలూ ఇంటిఖర్చుకుని యివ్వకుండా తప్పతాగి అలస్యంగా యిల్ల వేరి అదేమంటే పెళ్లాన్ని చిత్రకేవేసేవాడట. ఆతని భార్య 18 ఏళ్ల లక్ష్మి రోజూ నెత్తి నోరూ మొత్తుకుంటూ మనకున్న యీ ఏళ్లర్థం పిల్లాడినీ, ఎనిమిదినెలల పిల్లనూ ఏం చేస్తామంటారు. ఇల్లు గడిచేదేలా, అనిపిద్ది యీ కాపురం వేస్తే లేనని ప్రకటించి, ఇంతకన్నా నూతిలోపడి చస్తానని హామీయిస్తూ పరుగునవెళ్లి పెరట్లోని నూతిలో దూకేసిందట. అనుకోని యీ సంఘటనకు పాన్సు స్వామి కొయ్యబారి, తేరుకుని అయ్యో అని అరుస్తూ తాను ఆమెను రక్షించడానికి ఆ నూతిలో దూకేశాడట. ఫలితంగా యిద్దరూ చనిపోయారట. నన్నదేవి ఆలయం !

కర్నూలుకు 30 కిలోమీటర్ల దూరంలో పవిత్ర తుంగభద్రా నది ఒడ్డున కల ఆలయపురులో వో కోవెలలో నగ్నంగా వెల్లకిలా పడుకునివున్న వో స్త్రీ మూర్తి శిల్పి గ్రహం పుష్పదల ఈ విగ్రహానికి తలలేదట. విగ్రహం రెండ తొడలూ బాగా విడంచేసివట్టు వుంటుందట ఇదే ఆ ఆలయంలోని ఆరాధ్య దైవమట. పిల్లలు పుట్టిన అడవారు యీదేవిని తలుచుకుని ఆ విగ్రహం జననోదయం మీద వెచ్చనూపెట్టి దక్షిణం వైపున నాలు కలో ఆ వెచ్చనూ నాకే వారికి పిల్లలు పుట్టారని నమ్మికల ఈ పని చేయడానికి యీ నాటికి యీ దేవాలయానికి వెచ్చనూతో అడవారు వస్తారట.

మొరార్జీ ఆరోగ్య రహస్యం !

అంత వయస్సులో కూడా మొరార్జీ దేశాయ్ చక్రవర్తిలాడుతూ చాకూలా వుండడానికి ఆయన అహార నియమాల్లో కారణమని చాలామంది అభిప్రాయం ఆయన తీసుకునే అహారం పట్టి చూస్తే గుండె నీరయిపోతుంది ఉదయం లేవగానే కాచి చల్లా ర్చిన మంచి నీళ్లొక్క గుడు తాగుతారట. టిఫిను : అరటిలు ఆవుపాలు. భోజనం : పళ్ళ, జేరివండురసము, బాదంపప్పు, సాయంకాలం : యాపిలుజ్యూసు అది లేకపోతే లేతకొబ్బరినీరు, రాత్రి భోజనం : అరటిలు పెరుగు, కొంచెం పళ్ళ - ఇంతే !! ఏ వయస్సు కాబుద్దులు ....

ప్రపంచంలో పెద్ద జెండా !

ప్రపంచంలోకల్లా అత్యధిక పెద్ద జాతీయ జెండా టెట్రాయ్ నగరంలో ఆదేశ (?) స్వతంత్ర్య దినంనాడు ఎగురవేస్తారట ఈ జండా 104 అడుగుల వెడల్పు, 235 అడుగుల పొడవు ఉన్నదట ఈ జండా బరువు 1500 పౌనులట. ఈ జండాలో యాభై నక్షత్రాలున్నాయట. ఒక్కొక్క నక్షత్రము అయిదడుగుల అందుదగుతారట. ఈ జండాను ఎగురవేయలేక, వో గోడకు బిగదీసి కట్టారట.

## అభినవ ఏసుక్రీస్తు !

ఆమెరికాకు చెందిన 35 ఏళ్ల పెలింగ్ అనే వో క్రైస్తవుడు ఏసుక్రీస్తు శిలవ వేయబడిన రోజున ప్రతిఏడూ తానూ ఏసుక్రీస్తులా ముస్తాబయి, శిలవను పంపాంగా అనే నగరంలో మోసుకుంటూ పూరు చినరికిపోయి, అక్కడ శిలవ వేయించుకుంటాడట. రోమను సైనికుల వేషాలు వేసుకున్న కొందరు ఆతనిని కొరడాలతో కొట్టారట సైనిక్ లెన్స్ పీలు మేకులతో ఆతనిని ఆశిలువకు మేకులు వేసికొట్టి, ఆతను స్వహా తప్పక వైద్య సహాయానికి తరలిస్తారట. రోమనుల వేషాలలో కొందరతనిమీద వుమ్ములు వేస్తూంటే కొందరు ఆతనిని ఏసుగా కొలుస్తూ కన్నీరు కారుస్తూంటారట వాల్పురాల్డిన్ అని ఆతన్ని అడిగితే ఏసుప్రభువు పాపులకోసం శిలవ వేయించుకున్నప్పుడాయన పేర ఏటికోరోజు ఆ అనుభూతి, బాధ వేనూ పడతాను అన్నాడట.

## కలసిరాని కాలం !

వోహియో (విదేశం) నగరం జన సమర్థానికి వాసన సమర్థానికి పెట్టినది సేరట. అక్కడ క్షణానికి వో యాక్సెంటుంటున్నా కనిసం అవుతుం

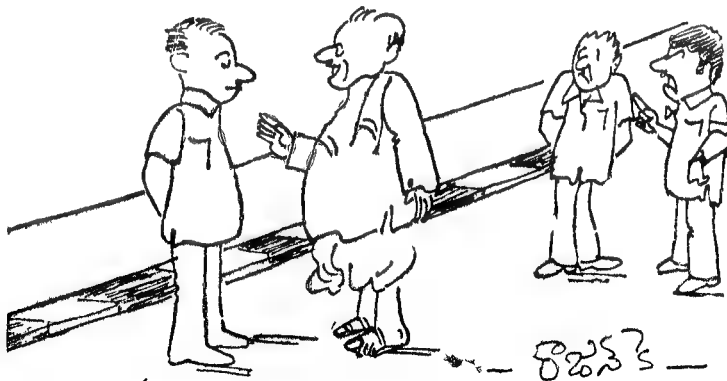
దట. ఇలాటి నగరంలో ఇరవై య్యుయిదేళ్ల పాటే ఏ చిన్న ఏక్సిడెంటూ అవకుండా ట్యాక్సీనడిపి రికార్డు స్టాపించిన విలియమ్ అనే వో ట్యాక్సీ డ్రాయివరును సన్మానించి, ఆతనికి వేయి డాలర్లు బహుమతి యివ్వాలని నగరసభ నిర్ణయించుకుని అన్ని సన్మానసభ ఏర్పాట్లూ చేసుకుని ఆఖరి క్షణంలో ఆశ్చర్యంతో కొయ్యబారి, ఏర్పాట్లన్నీ నిలిపేశారట. కారణమేమిటంటే ఆ విలియమ్ మహనీయునికి అసలు కారు డ్రాయింగునూ లేనప్పుడేదట. ఈనెరానికి అతనికి రెండేళ్లు జైలుశిక్ష కూడా విధించాల్సి వచ్చిందట. కాలంకలసి రావపుడ గాడిదగుడ్డు పొన్నే కరుస్తుందంటే యిదే కాబోలు.

## ఆసుపత్రిలో పుష్కరం !

కలకత్తా మెడికల్ కాలేజీ ఆసుపత్రిలో వో సుముహూర్తాన్న హాస్పిటల్ అనే ఒకామె తనకు వెన్నునొప్పి అని జేరిందట దానికి వైద్యం అయ్యాక, నురోపానీ, యింకోకటనీ యిలా రోగం తరువాత రోగం అని చెప్పూనే ఆ ఆసుపత్రిలో తన స్థావరం ఏర్పరచుకున్నదట. ఈమె ఆ ఆసుపత్రిలో చేరి పన్నెండేళ్లు అయిందట. అయినా ఆసుపత్రి వదలి వెళ్లే ఉద్దేశం కనబరచుటలేదట. ఇంటికన్నా గుడి పదిలమననిదేనేమో !

మనీ బోల్సు “అప్పులున్న బోల్సుతో - బోల్సులున్న బోల్సుతో కలసి వెళ్ళు కూడ ఉంటుంటు! కానీ కార్మిక్ రేటుల్లో కూడా కలసి వెళ్ళు కూడదోయ్! అనుకున్న బోల్సుకి వెళ్ళలేక పోతున్నాం!!

□□□□



— రెజనెక్ —

# "కాంప్లెన్ మాత్రమే మా కుటుంబానికి సరియైనది-సంపూర్ణంగా ఆరోగ్యబద్ధమైన ఆహారం."



"మా శ్రీవాద పనిలో మునిగి పంటా నెప్పుడూ—తరచు బోజనం ఎగ్గాదుకూ ఉంటారు. ఆయనకు అందని ఆ పోషణని యిస్తుంది కాంప్లెన్."



"మా అల్పాయు అన్నం సరిగా తినడు, చూడాలి చేస్తాడు. వాడి పెరుగుదలకు కావలసినవి సైతంనూ, యితర ఆహార పదార్థాలూ కాంప్లెన్తో తప్పకుండా అందుతాయి."



"మా అమ్మ యిప్పుడే జబ్బువడి లేచిందే, ఇకలే. లేదు. కోలుకునే యీ సమయంలో కాంప్లెన్ ఆదర్శమైన పీచుతో పుష్టిస్తుందనిపిస్తోంది."

## కేవలం కాంప్లెన్ లోనే అందరికీ అవసరమయ్యే 23 కీలక ఆహార పదార్థాలున్నాయి.

కేవలం కాంప్లెన్లోనే శాస్త్రీయంగా రూపొందించిన పాళ్ళలో, మన శరీరానికి ప్రతిరోజూ అవసరమయ్యే 23 కీలక ఆహార పదార్థాలున్నాయి... ప్రోటీన్లు, కార్బోహైడ్రేట్లు, కొవ్వు పదార్థాలు, విటమిన్లు, ఖనిజ పదార్థాలు. డాక్టర్లు ఎక్కువగా సిఫార్సు చేసే ఆరోగ్యబద్ధమైన పానీయం.

రుచికరమైన చాక్లెట్, విలక్కాయ-కుంకుమపువ్వు, స్ట్రా బెరీ సువాసనలలో దొరుకుతుంది—ఫ్లేయిన్ (సోడాగా) కూడా.



"జండ్ల పని తురితని అలసిపోతాన్నేడు. మరింత పోషణ అవసరమనిపిస్తుంది ఒక్కొక్కప్పుడు. మరి కాంప్లెన్, నేను మా కుటుంబానికి యివ్వగలిగినంత యిచ్చేలా చేస్తుందనిపిస్తుంది."

## కాంప్లెన్ —సంపూర్ణంగా ఆరోగ్యబద్ధమైన ఆహారం.



# కెరటం కిల్లిన మోహనబాబు



“ఏం అలా ఉన్నావ్...” అడిగాడు ప్రసాద్.

“ఏం లేదు” అన్నాన్నేను.

“నీ ముఖం చూస్తుంటే, నువ్వేదో నవన్యూత్ సతకుత ముత్రుతున్నావని సందేహం లేకుండా చెప్పొచ్చు” నవ్వొచ్చింది నాకు— ప్రాసకోసం అతని పాట్లు చూసి

“మొత్తం మీద కనిపిసిపిచావ్” అన్నాను చిన్నగా నవ్వి

“నీ ర్యయ ■ గా, నిర్మోహమాటంగా, నిస్సంశయంగా నిజం చెప్పి. నా దగ్గర నీకు వస్తువు లేదా? ■ కష్టాల్లో పాలు వంచుకొనే పాక్కు నాకులేదా? ఏన్నైనా విప్పి చెప్పకువే పరిపక్వత మన పరిపర్యానికి రాలేదా?”

ప్రసాద్ తోని కవి విజృంభించాడు.

“చూహకయా! నీ కవిత్వం కాస్త కట్టి పెడితే అసలు విషయం చెప్పే ‘మూడ్’ నా కొస్తుంది...” అన్నాన్నేను వాస్తవ సీరియస్ గానే. ఆ మూతం మందలించు రేకపోతే ప్రసాద్ మరి సీల్లిగా ప్రవర్తనైతాడని నాకు తెల్పు

కొన్ని శ్లాకాలు నిశ్శబ్దం!

“మా ఆవిడ నన్ను అపార్థం చేసుకుంది. నాకూ ఆ రాజ్యలక్ష్మికి సంబంధం అంట కట్టింది రాజ్యలక్ష్మి నా ‘ఉంపుడకత్తె’నీ, ఆమెకి వేలనెలా అందుకే డబ్బు పంపు తున్నానని నాలో దెబ్బ లాడి, అలిగి వాళ్ళన్నయ్యని చూడాలన్న సెసంతో విశాఖ

పట్నం వెళి పోయింది మొన్ననే...”

ఆగాను ఇంకా మాట్లాడడానికి మాటలు అందక

“వ్యాట్! బయ్యావ్ వెరి సారీ? పోసి అసలు విషయం చెప్పలేక పోయావా?”

“చెప్పాలనే పయత్నించాను కాని అడది తన భర్త మీద ఓ అభిప్రాయం ఏర్పరిచు కుంటే దాన్ని అంత సులభంగా మార్చుకో లేదు అంచేత నేను చెప్పిన నిజం ఆమెకి అబద్ధంగానే తోచింది”

“ఆ యి తే కింకర్తవ్యం?” సిగరెట్ వెలిగిస్తూ అడిగాడు ప్రసాద్

“తలచుకుంటే ఇది నీవల్లే సాధ్యమవు తుంది” అన్నాను ప్రసాద్ కళ లోకిచూస్తూ.

“నావల్లా?” తులి పడుతూ అన్నాడు.

“అవును అక్షరాలా నీవల్లే! నీవు మంచి రచయితవు మనిద్దరి స్నేహం కూడా మా ఆవిడకు తెలుసు నేను రాజ్యం స్మికి డబ్బెందుకు వంపుతున్నానో కూడా నీకు తెల్పు అంచేత యివన్నీ యధాతథంగా ఓ కథలా రాసి ■ వీకికి పంపు అది అచ్చయ్యే నాటికి ఆమెకూడా ఒంటరితనంలోని బాధ రచి చూస్తూ వుంటుంది అప్పుడు నీ కథ నా మార్గాన్ని సుగమం చేస్తుంది!”

ఓ శ్లాకం ప్రసాద్ మాట్లాడలేదు.

“ఏం మాట్లాడవ్?” అడిగాను

“రచయితలవలనసంఘానికి ఉపయోగాలు కూడా ఉన్నాయని నాకివ్వడు అర్థమయింది” అన్నాడు ప్రసాద్ ఏదో గొప్ప విషయం కనుక్కున్నట్టు!

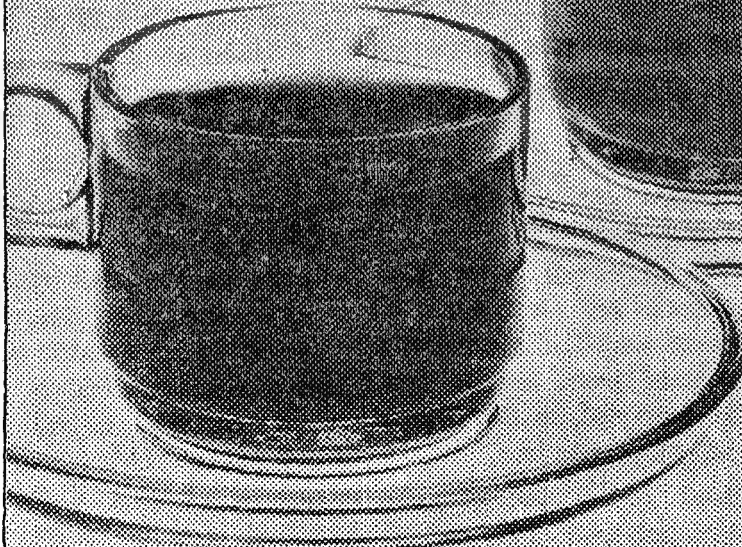
“జ్యోకులెయ్యకుండా ఆ కథ వెంటనే మొదలుపెట్టు మరి నే నన్నాను కొన్ని జడ్జి మెట్లు రాయవలసి వుంది తెల్లవారే పరికి ‘స్టేస్’ తయారవుతాడు” అనేసి బయటకొచ్చి రిటైన్ విక్రి ఇంటి కొచ్చాను.

\* \* \*

మరో మూడు నెలల తరువాత—

మాధవి స్నానం చేసి, బట్టలుచూర్చుకుని హాల్లోకి వచ్చి కూర్చుంది ఆమె మనసంతా అదోలా వుంది తన భర్త తనని పిలవడానికి రాలేదని ఓపక్క బాధా, మరోపక్క వంతం లోలోపం పెరుగుతున్నాయి. ఇంతలో పేపరిచ్చే కుర్రాడు లోపలికొచ్చి ■ రోజు డెయిలీ, వాళ్ళ ప్రతి వారం కొనే ప్రముఖ వారపత్రికా ఆమెకిచ్చి వెళ్ళి పోయాడు డెయిలీ పేపరు హెడ్లైన్స్ చూసి పక్కనే పెట్టి, వీక్లీ

టాప్ స్టార్ టీ ఉన్న  
కప్పు ఏది ?



చూడండి, ఇక్కడ  
చిక్కని, కమ్మని టీ ఉన్నది

చూడగానే తెలుసుకుంటారు దాని గొప్పదనం  
రుచిచూడగానే గ్రహిస్తారు దాని కమ్మదనం

చిక్కదనపు పరీక్ష...చేసి చూడండి...టాప్ స్టార్ అన్నిటికన్నా  
మెరుగు...మరే ఇతర టీకన్నా చిక్కనిది — చిక్కదనంలో టాప్,  
కమ్మదనంలో టాప్.

ఎందుకంటే, ప్రత్యేకమైన భారతీయ తేయాకుల తాలూకు మాత్రమే  
(స్టాంగ్) సమ్మేళనం నుంచి తయారైంది లిప్టన్ టాప్ స్టార్...  
సంతృప్తి నిచ్చే చిక్కని, కమ్మని టీ కోరుకునే వారి కోసం!

500 గ్రా..  
250 గ్రా., 100 గ్రా.లలో  
దొరుకుతుంది.



లిప్టన్  
టాప్ స్టార్ టీ

చిక్కదనంలో టాప్, కమ్మదనంలో టాప్

LINTAS-LYS-8-2315 TL





ద్రై వర్ తనవేపు దీనంగా చూస్తున్నాడు.  
 “ఇదంతా నీవల్లే! దీనికి కారణం నువ్వే!”  
 అన్నట్లు న్యాయ అతని చూపులు!  
 సారథి ‘గిల్టీ’గా ఫీలయ్యాడు!  
 మరో పదినిముషాల్లో పోలీసులు రావడం,  
 డ్రైవరు పేరూ వివరాలూ రాసుకోవడం,  
 హిందీ కూడా సాక్షి సంతకం చేయడం కూడా  
 జరిగాయి

అప్పటికే సగం దూరం వచ్చేసింది బస్సు.  
 అందులో పయ జీక్కుల్ని విశాఖ నుంచి ఆ  
 రోడ్డు మీదుగా శ్రీకాకుళం వెళ్లే మరో  
 బస్ లో ఎక్కించాడూ కండక్టరు అదే రాత్రి  
 హిందీ టెక్కులి వెల్లి మాధవిని చూశాడు.  
 జైలవరీ కష్టమయి అపరేషన్ చేశారు  
 డాక్టరు ఫుట్టి నబిడ్డ మృతం చనిపోయింది.  
 మాధవి మృతం ఎంతో నీరసంగా  
 కృపించి

అపరేషన్ తరువాత మాధవికి ఎంతో  
 గాభరా చేసినదనీ, అందుకే అలా టెల్లి గాం  
 యివ్వడం జరిగిందని మామగారు చెప్పారు.  
 ఇప్పుడు గండం గడిచి మాధవి కులాసాగా

ఉన్నందుకు ‘థాంక్స్’ అనుకున్నాడు  
 సారథి

కాని ఆ రాత్రి సరిగ్గా నిద్రపట్టలేదు  
 సారథికి కన్ను మూసినా, తెరిచినా ఆ బస్  
 డ్రైవర్ కనిపించసాగాడు

“ఇది ఏక్సిడెంట్ కాదు మర్డర్!  
 నీ వల్లే జరిగింది! నువ్వు స్పీడ్ గా పొమ్మని  
 ప్రోత్సహించబట్టే ఇంత దారుణం జరిగింది!  
 దీని ఫలితం నువ్వు అనుభవించక తప్పదు!  
 తప్పదు!!” అని అతడు దెప్పతున్నట్టే,  
 వుంది సారథికి

మరో పదిహేనురోజుల్లో ఆ ఏక్సిడెంట్  
 కేసు సారథి కోర్టుకి వచ్చింది

బోనుల్ అపరాధిలా నిల్చున్న డ్రైవర్  
 ముఖంలోకి సూటిగా మాడలేక పోయాడు  
 సారథి.

రెండు నెలల వాదోపవాదాలు జరిగాయి.  
 విధివిషయినా ఆ డ్రైవర్ నిడుదల  
 చేయాలని నిర్ణయించుకున్నాడు సారథి

అలాగే, తప్పంతా ఆ చనిపోయిన వ్యక్తిదే  
 ననీ, డ్రైవరు ఎంతో చాచకక్యంతో బస్

నడుపుతున్నాడనీ, అది తను కళ్ళారా చూశాననీ,  
 ఆ చనిపోయిన వ్యక్తి బస్ కి డ్యూ గా  
 వచ్చాడనీ ... డ్రైవరు నిర్దోషి అనీ తీర్పు  
 చెప్పాడు సారథి.

ఇది విని డ్రైవర్ ఆనందంతో తన న్యాయ  
 డయిపోయాడు. అతని కళ్ళ కృతజ్ఞతతో  
 నిండిపోయాయి!

కాని అదేరోజు సాయంత్రం ...  
 కోర్టు ఆవరణలో బిగ్గరగా ఏడుస్తూ,  
 పెడబొబ్బలు పెడుతూ ఉన్న ఓ యువతి  
 కనిపించింది.

వక్కనేపున్న ‘ప్యూన్’ని పిలిచి వివరాలు  
 అడిగాడు సారథి

“అవిడ ఆ బస్ కిందపడి చనిపోయిన  
 మనిషి భార్యండీ. తీర్పు ఆమెకి అను  
 కూలంగా రాలేదని ఏడుస్తోంది ఇండా క  
 ట్టిందీ ఎంత చెప్పున్నా ఏడుపు మానదు!  
 అక్కడ్నించి కదలు!” అన్నాడు ప్యూన్.

తన చుట్టూ వున్న ప్రపంచం గీరున  
 తిరిగినట్లు యింది సారథికి

తన జీవితమంతా ‘గిల్టీ’గా గడవవల

# S.S.M. ప్రోసెసింగ్ మిల్స్



స్థాపకం-1968

పీజా ఎంబ్రాయిడరీస్ గ్రూప్

కొమారపాళ్యం-638 183 (సేలం జిల్లా, తమిళనాడు)

వస్త్రముల ప్రోసెసింగ్ మిల్లులలో అగ్రగణ్యులైన ఎస్ ఎస్.ఎమ్. ప్రోసెసింగ్  
 మిల్స్ వారు ఫిక్స్డ్ డిపాజిట్లు, ప్రత్యేక ఫిక్స్డ్ డిపాజిట్లు కోరుతున్నారు.

ఫిక్స్డ్ డిపాజిట్లకు సంవత్సరానికి  
 అధిక వడ్డీ

**18%**

వరకు  
 (ప్రతినెలా చెల్లించబడును)

ఇంకా ప్రత్యేక ఫిక్స్డ్ డిపాజిట్ల పథకం క్రింద కాలాంతమున  
 చెల్లించబడు వడ్డీ వివరం :

డిపాజిట్లు రూ॥లు	కాల పరిమితి సం॥లు	వడ్డీ రూ॥లు	అసలు వడ్డీ మొత్తము రూ॥లు	సంవత్సరానికి సామాన్య వడ్డీ శతం
1000	3	600	1600	20%
1000	4	840	1840	21%
1000	5	1100	2100	22%

అంగీకరించబడు కనీసపు డిపాజిట్లు రూ. 1000/- లేక రూ. 1000/-ల  
 ద్వీగుణీకృత సంఖ్యలలో.

ఫిక్స్డ్ డిపాజిట్ల పథకంను గురించి వివరములకు ఈ క్రింద వ్రాసిన అధికారుని కూడ సంప్రదించవచ్చును  
 గోలి వెంకటేశ్వరరావు, 141, వస్త్రలత, విజయవాడ-1.

# సంతానం లేనివారు సంతానం

పొందుటకు -సంప్రదించండి



**ప్రముఖ సంతాన్ ఓ ఫ్యామిలీ  
కన్సల్టంట్స్ సెక్షన్  
డాక్టర్లు శ్రీమతి అండ్ శ్రీ  
చాగంటి రంగయ్య చౌదరి**

‘ఒక కుటుంబమునకు ఒకే బిడ్డ’ డాక్టరు. చౌదరి నిజమునకు చేయూతనిచ్చి మన దేశం క్షేమమును, మీ కుటుంబ క్షేమమును కోరి చిన్న కుటుంబముగా తయారవుచుతి మరియు జీవితంలో ఆనంద వంతానం రాదని నిరాశ చెందియున్న అనేకలు డాక్టర్ చౌదరి గారి వైద్యవిపులుతో దేవునికృపతో వంతానవంతులైన అనేకమంది సాక్షములు కలవు. మీకు వంతానము కలువంతవరకు ఉచితంగా మందులు ఇవ్వబడును తిరువెరి మీరు ద్వారా చెప్పిచే ఈ గ్యారంటీ వైద్య మునుపొందింది. వంతానవంతుల అవ్వండి. శ్రీమతిచౌదరి లోపలివన యవ్వన క క్రింది తిరిగి పొందుటకు మరియు ఏ కారణము వల్లనయినా విహస్టు ఆగియున్న శ్రీలక్ష్మి డి అండ్ ఏ ఆనరేషన్ తో ఏమి త్తం లేకుండా సుఖవంతమైన గర్భ సాక్షము (ఎవర్సన్) కొరకు మరియు విరోధ లావు ఆనరేషన్ తు తిరువనదువారికి వాటితో ఏమి త్తం లేకుండా ఒకే బిడ్డతో వంటూ తిరిగి మీకోరిక ప్రకార ము బిడ్డనుపొందె ఈ చక్కని అకాశముతో కు వలెనందించండి కనవరేషను ఏజ : డు. 25

ప్రతిరోజు ఉదయము 8 గంటల నుండి రాత్రి 8 గంటల వరకు జీవన వర్కింగ్ హౌస్. ఫోన్ నెం. | పోస్టాఫీసు ఎదురుగా హన్ మాన్ జంక్షన్ పి||గో|| జిల్లా (A P. (హనుమాన్ జంక్షన్ చుట్టుకు విజయవాడ. ఏలూరు గుడివాడ సూజివిడుల నుండి ప్రతి అర్ధ గంటకు ఐస్క్రవనతికలదు.)

VANI/ELR.

సిందేనా ? ఒకరికి సాయం చేయ బోయి మరొకరికి అన్యాయం చేశాడా తను ?

మానవత్వానికి నిలునిచ్చి డ్రై వర్సి శిక్ష నుంచి తప్పించానని తృప్తి పడుతున్న తనకి ‘భెళ్లు’న కొట్టివట్టయ్యింది ! వెంటనే ఆమెని తన రూమ్ లో కలుసుకోవలిసిందిగా కబురు పెట్టాడు

అప్పటికే కోర్టు టైం అయిపోయింది. లాయర్లందరూ రిజ్నాలలో ఇళ్ళకు వెళ్లి పోతున్నారు.

తన గదిలోకి వెళ్లి కోటు విప్పి కుర్చీలో కూలబడి సిగరెట్ వెలిగించాడు సారధి.

ఇంతలో ఇద్దరి పిల్లల్ని వెంటేసుకుని రూమ్ లోకి వచ్చిందావిడ. ఏదో ఏదో, ఆమె కళ్ళు అలసిపోయాయి.

“రా కుర్చీ. నీ పేరేమిటి?” గంభీరంగా వుండాలని ప్రయత్నిస్తూ అన్నాడు సారధి.

“రాజ్యలక్ష్మి” వణుకుతున్న కంఠంతో అందామె.

“నీకేం ఫర్వాలేదు. నా చేతుల్లో ఏమీ లేదు! నేను చట్టానికి బానిసను. నా ముందున్న సాక్ష్యాల బట్టి తీర్పు ఇవ్వవలసిన వాణ్ణి అయినా నీ పరిస్థితి చూస్తుంటే నా కెంతో జాలి, సానుభూతి కలుగుతున్నాయి.” మాటలు తడబడుతున్నాయి సారధికి.

“ఆయన బతికున్న రోజుల్లోనే యిల్లు గడవడం కష్టంగా వుండేది, ఆయనకొచ్చే జీతం చాలక ఉద్యోగం చేసికొనే చదువులేదు నాకు. ఏం చెయ్యాలో, వీళ్ళిద్దర్నీ ఎలా పోషించాలో తెలియడం లేదు...” గాఢదిక మయిన కంఠంతో అందామె. సారధికి కళ్ళలో గీరన నీళ్ళు తిరిగాయి.

ఆ ఇద్దరి పిల్లల్ని చూస్తుంటే గుండెల్ని ఎవరో పిండుతున్నట్లయింది!

తన భార్య కెలా వుందోనన్న ఆందోళనతో తను మామూలుగా డ్రైవరుకి చెప్పినమాట ఈవిడ వసువు కుంకుమల్ని తుడిచేస్తుం దనుకోలేదు!

ఒక్క జ్ఞానం నిశ్చయం!

“చూడమ్మా... నీకు నేను ప్రతినెలా రెండు వందలు వంపుతానని మాట

ఇస్తున్నాను. ఈ డబ్బుతో నువ్వు పోయిగా ఉంటావని కాదు నీకు సహాయపడున్నానన్న తృప్తి కోసం! దీన్ని దయచేసి కాదనకు! నీకు సాధ్యమైనంత తొందరలో ఏదో ఒక ఆఫీసులో ఏదో ఒక మైన ఉద్యోగం వేయిస్తాను. అంతవరకూ నేను నీకు డబ్బు పంపుతానని! ఆ భగవంతునిమీద ప్రమాణం చేసి చెప్పు, న్నాను...” అన్నాడు సారధి ఆవేశంగా.

“నా దురదృష్టానికి మీరు బాధపడడం! అనవసరం బాబుగారూ... వద్దండీ... వద్దు... అలా చెయ్యద్దు, మరి నే నేనా, నండీ...” అంటూ, ఏడుస్తూ బయటకెళ్లి పోయింది రాజ్యలక్ష్మి.

అప్పటినుండి ప్రతినెలా రాజ్యలక్ష్మికి సారధి నుండి రెండు వందలు అందుతూనే వున్నాయి.

అయినా సారధి వృథాయం మీద ఆ సంఘటన వేసినముద్ర చెరిగిపోలేదు యింకా... ఏదో ఆమెకి ఆర్థికంగా కొంత చేయూత నిస్తున్నానన్న తృప్తి తప్ప!

ఓ రోజు మాధవి ఇంటల్లో బీరువా సర్దుతూ వుండగా ఆ మని ఆర్థిరు రసీదులు కన్పించాయి. రాజ్యలక్ష్మి అన్న సంతకం ఆమెలో అనుమాన బీజాన్ని నాటింది. భర్తని నిలదీసింది!

అతిను చెప్పినదాన్ని విని నవ్వింది! పెద్ద రాద్ధాంతం చేసింది! గోల పెట్టింది! ‘నా జీవితం నాశనం అయిపోయింది’ అంటూ ఏడ్చింది! భర్త ఎంత చెప్తున్నా ఏమీ వినిపించుకోకుండా అతిగి తన అన్నయ్య గారింటికి వెళ్లిపోయింది...

ఈ నమస్కరి పరిష్కారం ఏమిటి...?

\* \* \*

మరి చదవలేక పోయింది మాధవి.

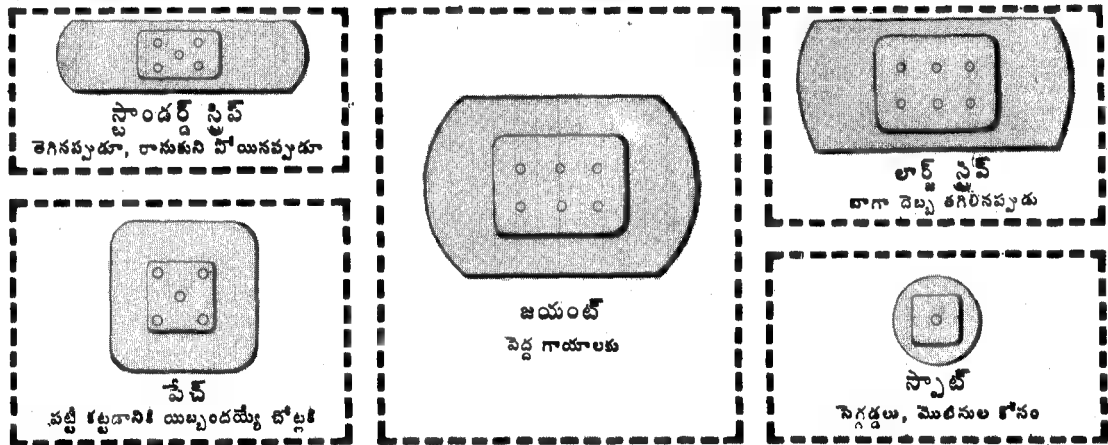
తను ఎంత తప్పు చేసిందో, భర్త నెంతగా బాధపెట్టిందో గుర్తొచ్చి ఏడుపాచ్చిందామెకు.

వెంటనే ఫోన్ దగ్గరకెళ్లి తన భర్త నెంబరుకి ‘టంకాల్’ బుక్ చేసింది.

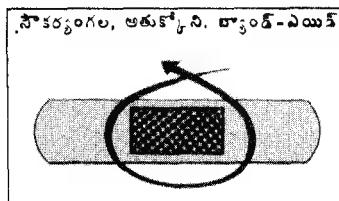
మరో పావుగంటలో సారధి లైన్ లోకి వచ్చాడు.

“ఏమండీ... మాధవిని మాట్లాడు తున్నాను. నేను ఈరోజే అన్నయ్యతో కలిసి అక్కడికి వస్తున్నాను. ఇన్నాళ్ళూ మిమ్మల్ని బాధ పెట్టినందుకు నన్ను క్షమించానండీ... స్లీప్...” అని యింకా ఏదో అంటోంది మాధవి!

# గాయాలు అన్ని ఆకారాల్లోనూ, సైజుల్లోనూ ఉంటాయి. బ్యాండ్-ఎయిడ్ పట్టీలూ అంతే మరి.



గాయాలు నూత్నజీవుల వారి వడతాయి.  
వాటిని బ్యాండ్-ఎయిడ్ తో రక్షించండి.  
ఏ గాయానికైనా వాడే పీలుగా, అది వేరేవరు  
ఆకారాలలో సైజులలో వస్తుంది.  
బ్యాండ్-ఎయిడ్ పట్టీలను ఎప్పుడూ దగ్గర  
ఉంచుకోండి.  
సౌకర్యంగల, అతుక్కోని, కొత్త బ్యాండ్-  
ఎయిడ్ పట్టీ ప్రతి దానిలో—



- మరింత సౌకర్యంతో, త్వరగా గాయాన్ని  
మాన్యుడం కోసం, అతుక్కోని కొత్త  
పట్టీ ఉంది.
- పగిలిన చర్మాన్ని సరిచేయడం కోసం,  
బుజువైన క్రిమి నిరోధక పదార్థం ఉంది.
- గాయం త్వరగా మానడానికి, చోపరికి  
గారిని చొరనిచ్చే నూత్నరంగులన్నాయి.

నూత్న జీవులు చేరకుండా రక్షించండి ,

**BAND-AID** BRAND **బ్రాండ్ పట్టీలతో**



OBM/7874/R

■ 25 మరియు 40 ప్లస్ గల  
ప్యాకెట్లలో చొరుకుండి.

# రాజకీయ సమీక్ష

## శ్రీమతి కళ్యాణీ సామకాన్

9

(గత సంచిక తరువాయి)

వైజాగో వేసవికాలం మొదలైంది మధ్యాహ్నం అంతా ఉక్కిరించుకున్నట్లున్నా సాయంకాలం అయ్యే సరికి చల్లగాలి తిరిగేది ఇన్నాళ్ళు పైద్రబాద్ ఎండల్లో, రోజుజేదిల్ల మధ్య ఎయిర్ కండిషన్స్ మధ్య వేసవికాలం ఎలా ఉంటుందో తెలియకుండా గడిచేసిన నాకు కొత్తగా ఎండ చవిచూస్తున్న పసి పాపలా గిరిలలాడిపోతున్నాను అదిమానీ కుమార్ నన్ను 'సుకుమారి' అని పిడిచిస్తున్నాడు

ఆ రోజు హాస్పిటల్ డ్యూటీలేదు హాయిగా కావలసినంతసేపు పడుకోవచ్చు అనుకుంటు ప్రక్క మీద బద్దకంగా ఇటు అటు దొల్లుతున్నాను

"ఏయ్ స్వామీ త్వరగాలే ఈ రోజు అందరం అరకలోయ్ సోగావ్ మేమకున్నాం మర్చిపోయావా!" కుమార్ హడావిడిగా వచ్చిలేపోడు

జాను వారంరోజుల క్రితం మేము వాల్చింటికి వెళ్ళినప్పుడు కుమార్ స్నేహితులంతా కలిసి ఫామిలీతో అరకలోయ వెడదాం అనుకున్నాం కాని ఈ రోజు ఎందుకో అంత ఉపయోగలేదు అయినా కుమార్ నన్ను వదిలిపెట్టాడు అనుకుంటూ బద్దకంగా లేచాను

నేను స్నానం చేసి వచ్చేసరికి కుమార్ నా నావీ బ్లాక్ షిర్ట్ చీర తీసి పక్కనపెట్టి, దాని మ్యాచ్ బ్లాక్ కోసం మోట్ కేట్ అంతా గారించేస్తూ న్నాడు పెళ్ళి అయ్యాక, ఏ చీరలు ఎప్పుడు కట్టు కోవాలో నేను శ్రమ పడకుండా కుమార్ బాధ్యత స్వీకరించాడు

పల్లవి నాయిల్ చీర చుట్టుకొని వచ్చానేమో తలనుంచి కారుతున్న నీటికి వెనక భాగం అంత తడిసిపోతోంది

"కుమార్ దాని బ్లాక్ ■ రెడ్ షిప్ చీర క్రింద వుండేమో నేను వెతుక్కుంటారే" అన్నాను

"ఆ ఇక్కడుంది దీనిమీద ఈ డిజైన్ చూసి మ్యాచ్ జాకెట్టు కాదనుకున్నాను మళ్ళీ చింతపూల రవికలు ఫ్యాషనా?" అంటూ నా వైపు చూసి కమ్మకొట్టాడు

"హయ్! తడిపొడి చీరలో అజంతా శిల్పంలా వున్నాయ్!" అంటూ నా దగ్గరకు రాబోతున్న అత్తమ్మ బయటకువెళ్ళి తలపు గొళ్ళిం చేసుకున్నాను

మేమిద్దరం వెళ్ళేసరికి అరవింద, ప్రకాష్ తప్పించి మిగిలినవాళ్ళంతా ప్రయాణానికి కావలసిన ఏర్పాట్లన్నీ చేస్తున్నారని రెండు కార్లలో ఏల్లలు అటు, ఇటు గెంతుతూ అల్లరి చేస్తున్నారు మమ్మల్ని చూడగానే "హయ్ అంటి, అంకుల్! వచ్చేసారు" అంటూ అరుచుకుంటు రోపలకు

20—అంధ్రపరిశ్రమ—24—9—82

పరిగెత్తుకెళ్ళి, వాళ్ళ తల్లులతో చెప్పారు రాధ, సరోజ బ్యాస్కెట్ బాల్ కుందా కావలసిన సామాను సర్దుతున్నారని క్యామెల జడ అల్లుకుంటోంది

"నేనేమైనా పాల్స్ చేయనా!"

"నో నో అంతా పూర్తి అయినట్లే" ముందు అలా కూర్చోండి

"అరవింద, ప్రకాష్! ఏరీ?" కుమార్ అడిగిన ప్రశ్నకు, సుధాకర్, "వాళ్ళు అర్జెంటుగా ఏదో బోస్ ఫాక్టర్ అయిన కేస్ వస్తే, అసలేషన్ థియేటర్ కెళ్ళారు ముప్పు వస్తే అక్కడకు రమ్మన్నారు" అంటూ బదులు చెప్పాడు

"మీ డాక్టర్స్ వేరే పని ఏమింది కుమార్ కార్లో కాలు పెట్టేవరకు, కేసుల గొడవేగా!" అంటూ క్యామెల పరిహాసమాడింది

"ఏమిటి? స్వాతి ముప్పు వస్తావా? ఇన్

జరిగిన తథ్యం-5: కాంట్రాక్టర్

రామనాధంగారి కూతుళ్ళ స్వాతి, శారద భార్య గుండెజబ్బుతో మరణిస్తుంది స్వాతి ఎం బి ■ యన్ ఆఖరి సంవత్సరం వరీళ్ళు రాసింది శారద బి ఎ చదువుతున్నా చదువుకంటే సంగీతానికి ఎక్కువ ప్రాధాన్యత నిస్తుంది ఎం ఎస్ పూర్తిచేసిన కుమార్తో లోగడ తనకి తెలియని చెప్పించుకోనేది స్వాతి ■ విధంగా వారిద్దరూ దగ్గరవుతారు చదువు పూర్తి చేసుకొని కెనడానుంచి వచ్చిన సురేంద్రతో స్వాతి వివాహం అతను అక్కడికెళ్ళేముందే నిర్ణయిస్తారు రామనాధంగారు కుమార్ ని పెళ్ళి చేసుకొంటానన్న స్వాతి మాటలను లెక్కచెయ్యకుండా సురేంద్రతో ఆమె పెళ్ళి భాయం చేస్తారు రామనాధంగారు స్వాతి, కుమార్ వివాహం చేసుకొని విశాఖపట్నంలో కాపురం పెడ్తారు స్వాతి ఫ్లస్ట్ క్లాసులో సానవుతుంది అక్కడే హాన్ సర్వర్ చేస్తుంటుంది కుమార్ ఇంటి ■ భాగంలో ప్రాక్టీస్ ప్రారంభిస్తాడు స్వాతికి మామిలో పరిచయం కల్గుతుంది ఆ బిల్డింగ్ లోనే అద్దెకుంటున్న శారద జ్వరంతో స్వాతి దగ్గరకు రాగా, మందులు ఇప్పి ఫీజు తీసుకోడు పెళ్ళయి ఇంత కాలమయినా ఇంకా పుట్టించునుంచి ఏమో తేలేదని శారదను పుట్టించికి వెళ్ళనీయకుండా ఆమెను ఎప్పుడూ దేనికో ఓదానికి పొందిస్తున్న ఆమె భర్తనుండి రక్షించి ఆమెకు జీవనాధారం చూపించాలని ప్రయత్నిస్తుంటుంది స్వాతి

యు ఆర్ ఇంప్రూవ్డ్" అంటూ కూర్చున్న నమ్మ కుమార్ లేచి తీసుకెళ్ళాడు

అక్కడంతా ఎవరో పనిలో వాళ్ళు దిజీగా వున్నారని కుమార్ వెంట నేను థియేటర్ కెళ్ళాను మేము వెళ్ళేసరికి చేరులకు గ్లాస్ పెన్ తొడుక్కుంటున్న ప్రకాష్, "రా రా ఏకీసమే వెయిట్ చేస్తున్నాం నాకు అర్జెంటుగా బ్యాంక్ కెళ్ళాల్సిన పని తగిలింది నువ్వు ఆపరేషన్ ప్రాసీడర్ అరవింద లోపలున్నాడు ఆపరేషన్ వివరాలన్నీ చెబుతాడు యూ గో హెడ్ అయినా ఏ చేతిలో పేషెంట్ పడతే చాలా సేన్ కదా!"

"హియ్ పెద్ద పాగడాయి!"

కుమార్ ని నిద్రలో లేపి ఆపరేషన్ చేయమన్నా తడుముకోకుండా చేస్తాడు ఏమాత్రం నర్సునో కన్పించదు అతని చేతలో! అతను ఆపరేషన్ చేయటం, నేను చూడటం చాలాసార్లు సంభవించినా, ఎప్పుటి కప్పుడే కొత్తగా అవ్వడంగా అనిపిస్తుంది నాకు ఆపరేషన్ మొదలైంది అరవింద జాగ్రత్తగా అసిస్ట్ చేస్తున్నాడు నేను పేషెంటుకి కొంచెం దూరంలో నిలబడి చూస్తున్నాను ఇంతలో ఒక్క సారి నా తల తిరిగిపట్టనిపించింది ఓపికలేనట్లు క్రిందకుజారి పడతున్నట్లు నాకే తెలుస్తోంది

"కుమార్ స్వాతి పడిపోతోంది!" అరవింద

గట్టగా అన్నమాటలు వినిపించాయి

"డౌన్ట్ వరీ టేక్ హాల్ అవుట్ సైడ్!"

అంటు కుమార్ స్థిరంగా అన్న మాటలు కూడ లీలాగా వినిపించాయి అంతే ■ తర్వాత తెలియదు

నేను కళ్ళుతెరిచే సరికి నా చుట్టూ, అందరూ చేరారు కుమార్ తప్పించి

కుమార్ కోసం నా చూపులు వెతకటం గమనించి, "కుమార్ ఇంకా ఆపరేషన్ థియేటర్ లోనే వున్నాడు!" అంటూ అరవింద చెప్పాడు

"సరోజా! ఇంటినుంచి మంచి కాఫీ పంపు!"

అంటూ క్యామెల పురమాయించి నా వల్న, బి ఏ అంతా టెన్ట్ చేసింది ఆమెకూడ ఆ హాస్పిటల్ లో లేడి డాక్టర్ గా పని చేస్తోందని కుమార్ చెప్పినట్లు గుర్తు

అందర్నీ పంపి నమ్మ టెన్ట్ చేసింది

"మరింత గుడ్ మ్యాన్ దాచుకున్నావేం ఎన్ని ఏక్స్!"

"విజయనంబారా" అన్నాను పిచ్చిగా

"ఓహో జాక్ చేస్తున్నావా! నువ్వు ఒక డాక్టర్ పని మరిచి అడుగుతున్నావా!" నా అమాదు కత్యానికి ఆమె ఎగతాళిగా అంది

"ఒక్కొక్కసారి నావరల్ గా లేలే కావచ్చు అందుకని"



"కాదు నీ విషయంలో సందేహంలేదు ధర్మ మన్త కావచ్చు జానా!"

"ఏమి" అన్నాను నిరాశక్తిగా ఇన్నాళ్ళనుంచి నమ్మపట్టి పీడిస్తున్న ఆమనానం ఈ రోజు విజయైంది ఉపాసనాకీర్తన తల్లిని కావాలనిలేదు వద్దు వద్దు నాకీ ప్రతిబంధకం

"వద్దు వద్దు కుమార్! నాకీ ప్రతిబంధకం ఇప్పుడే వద్దు కొన్నాళ్ళు మనం ప్రేమ వుందా" అంటూ అరచేతుల్తో మొహం దాచుకుని ఏడ్చునావు కోటానికి ప్రయత్నిస్తూ అన్నాను

కుమార్ నా ఎదురుగా మౌనంగా నిలబడ్డాడు సర్పింగ్ హోమ్ నుంచి వచ్చి పాపుగంటపేసే అయింది క్యామర నేను తల్లి కాబోతున్న విషయం అందరికీ చెప్పింది నా అన్యత మూలంగా, ప్రయాణం కాన్సిల్ చేద్దామా అని అంతా అనుకుంటుంటే కుమార్, నేను వద్దని వారించాము చివరకు వాళ్ళు వెళుతూ మమ్మల్నిద్దర్నీ ఇంటిదగ్గర ద్రావ్

చేసారు ఇంటికి వస్తూనే కుమార్ నన్ను ఎక్కు కుని గిరిగరిపెట్టు 'ఎంత సంతోషమై వారై చెప్పాన్' అంటూ! కానీ నా మనసులో సుళ్ళు తిరుగుతున్న బాధను అతనికి చెప్పకుండా ఎలా దాచాను?

కుమార్ నా మూల వింటూనే, "స్వాతి! ఎందుకిలా అంటున్నావ్ పిల్లలంటే నీ కిష్టం లేదా విజంగా!" అంటూ నా ముఖం ఎత్తి నా కళ్ళలోకి చూస్తూ అడిగాడు

"ఇష్టంలేదని కాదు దానికికా చాలా కాలం వుంది"

"స్వాతి! నువ్వు తల్లిని కాబోతున్నావనగానే నేనెంత ఆనందించానో నీకు తెలిస్తే నువ్వు ఈ మూలనవు"

"పెళ్ళి అయ్యాక పిల్లలుపుట్టక ఏమౌతారు? ఇందులో అంత అబ్బురపడల్సిన విషయం ఏమిటి?"

"నీకు తెలియదు స్వాతి! మా ఇంట్లో నా తరువాత వసిపిల్లలు పొడబడమే నేను చూడలేదు దురదృష్టవశాత్తు అన్యతకు పిల్లలులేరు చిన్నప్పటినుంచి చిన్న పిల్లలంటే నాకెంత మమకారమో నీకు అర్థంకాదు ఇన్నాళ్ళకు ఆ కోరిక తీరబోతోందని ఆనందించే సమయంలో నువ్వు అలాంటి మూలని

ఆ సంతోషాన్ని చిన్నా భిన్నం చేయకు స్వీట్ అయినా నీ అభ్యంతరం ఏమిటి?"

"మనం ఇంకా జీవితంలో సెటిల్ అవలేదు నా హౌస్ సర్దును అయ్యాక ఎం ఎస్ చేద్దామని ఎన్నో ఆశలు పెట్టుకున్నాను అవన్నీ గంగపాలే కదా!"

"దానికి నువ్వేం బాధ పడకు నీ చదువేం ఆగదు నా కోసం కష్టపడి ఓ బుజ్జితల్లిని కని నా కిచ్చేయి తరువాత నేనే పెంచుతాను"

నేను మౌనంగా ఆలోచిస్తూ కూర్చున్నాను

"సరేనని చెప్పు స్వాతి"

"సరే" అన్నాను అయిష్టంగానే

"అయితే నాకో ప్రామిస్ చేయాలి"

"ఏమిటది?"

"నువ్వుకూడ డాక్టర్ని నాకు తెలియకుండా యబార్జన్ కోసం ఎలాటి ప్రయత్నం చేయనని"

కుమార్ చేతిలో నిరుత్సాహంగానే చేయి వేసాను నా చేయి గట్టిగా పట్టుకొని ముద్దు పెట్టుకుంటూ "థాంక్స్ స్వాతి? చాలా థాంక్స్!"

10

కుమార్ నన్ను ఏ పని ముట్టుకోనిచ్చేవాడు కాదు

"డాక్టర్ వైయండి, నాకు ఎక్స్రే సైట్ ఏమి లేకుండా చేస్తున్నావ్" అని విసుక్కునేదాన్ని

"ఈ పంట చేయటం పెద్ద ఎక్స్రే జేం కాదులే రోజు రాత్రిపూట వాకింగ్ ఇతదా" అనేవాడు

"ఈ ప్రేమంతా నామీద, లేకపోతే పుట్టబోయే పాప మీద!" అంటూ నిలచేదాన్ని సరదాకి

"నా ప్రేమలో తేడా ఏమైనా కనిపిస్తోందా! ఎందుకిలా అడుగుతున్నావ్" అనేవాడు కొంచెం దిగులుగా

"పూరికే అన్నాను పాప పుట్టగానే, నీ ప్రేమ అంతా అటే ప్రవహిస్తుందేమో అని భయంగా వుంది ముందు వచ్చిన చెవులకంటే వెనక వచ్చిన కొమ్ములు వాడని"

నా మూలకు అతను నవ్వుతూ కొట్టిపారేసే వాడు "మరి నీ మూల ఏమిటి? నువ్వు అంతేనా!" అని ఎదురు ప్రశ్నించేవాడు "నాకు పిల్లలమీద ఎంత ఇంబ్రెస్ వుందో, తెలుసుగా, కాబట్టి నీకా భయం ఆక్కర్లేదులే!"

ఇద్దరం ఇలా వాదించుకుంటూ, భవిష్యత్

గురించి కమ్మటి కబుర్లు చెప్పుకుంటూ కాలం గడిపేవాళ్ళు

మామికి ఈ విషయం తెలిసినప్పటినుంచి, రోజు ఏదో రకం నంటకాలు తెచ్చి రుమలు చూడమంటూ నన్ను బలవంతపెట్టేది "అమ్మణ్ణీ నీకు అమ్మ అంతా లేదు, నీకు ఏవో కోరికలుండాలి అవెల్లా నాలో చెప్పు, నానేదా అంతా తీరుస్తా" నంటూ అభిమానం చూపించే మామిని చూసినప్పుడు నాకు తల్లిలేని లోటు తెలిసేదికాదు

కుమార్ స్నేహితులు "మి మిసెస్ న ఏడవ నెల రాగానే మా ఇళ్ళకు పంపాలి ఆమెకు ముగ్గురు అన్నయ్యలని చెప్పు ఏ లోటు రానీయకుండా, డెలివరీ అది అయ్యేవరకు ఇక్కడే వుంటుంది" అంటూ కుమార్ తో చెప్పేవాళ్ళు

ఒక్కసారి ఈ ప్రపంచంలో నా కింతమంది ఆత్మీయులు దొరికినందుకు సంతోషంతో మనసు నిండిపోయేది

నా హాస్ సర్వస్వీ పూర్తి కావచ్చుంది ఆ తరువాత ఏమిటి? అన్న విషయం నన్ను కలవరపరచసాగింది కొన్నాళ్ళపాటు ఎక్కడైనా జాబ్ చేయాలి ఈలోగా ఎవ్ ఎస్ ఎంప్లీన్స్ కూర్చోవాలి ఎవ్ ఎస్ సీట్ మాట ఎలా వున్న ఉద్యోగం ముఖ్యంగా కావాలి కాని ఏ పలుకుబడి లేని నాకు ఎలా దొరుకుతుంది?

■ రోజు డ్యూటీ ముగించుకొని వచ్చేస్తుండగా మా వార్డ్ చీఫ్ నన్ను పిలిచారు

"రిమ్మో! స్వామీ జాబ్ గురించి (టై చేస్తున్నావని తెలిసింది)" అన్నారామె

"ఓనంది హాస్ సర్వస్వీ కంప్లీట్ అయ్యాక ఏదో జాబ్ చేయాలనుకుంటున్నాను"

"మరి ఎవ్ ఎస్ చేయావా?"

## దాంపత్య పంగీతం

"నీలు దొరకాలి కదండి ఈలోగా భాళిగా వుండాలని లేదు"

"సరే మా కజిన్ ఒకామె సర్పింగ్ హోమ్ పెట్టింది మంచి లేడీ డాక్టర్ కోసం చూస్తోంది నీలో వృత్తిపల్ల ఇంట్రన్స్, సినియారిటీ నాకు నచ్చాయి ఆమెకు నిన్ను రికమెండ్ చేసాను" అంటూ నా వంక చూసారు

"చాలా థాంక్స్ డీ!" ఆనందంతో నా కంఠం ఒణికింది నిజంగా ఏమాత్రం ఎదురు చూడలేదు నేను

"అయితే నీకు ఎన్నో మన్..."

"సెవెన్ రన్సింగ్" అన్నాను చిన్నగా

"ఓ పని చేయ నీ డెలివరీ అయ్యాకే వెళ్లి జాయిన్ ఈలోగా ఒకసారి ఆమెను కలుసుకో నేను లెటర్ వ్రాసిస్తాను"

ఆమె వ్రాసేచ్చిన లెటర్ అందుకొని బ్యాగ్ లో పెట్టుకొని, మరోసారి ఆమెకు కృతజ్ఞతలు చెప్పకొని వచ్చేసాను

కుమార్ ఈ విషయం వింటూనే చాలా సంతోషించాడు

"చాలా లక్ష్మి గరల్ వి మవ్స్ కోరుకున్నావన్నీ సాధించగలవు"

చాలా రోజుల తరువాత నిజమైన ఆనందంతో నిశ్చితంగా నిద్రపోయాను ■ రోజు

\* \* \*

హాస్పెటల్ డ్యూటీ లేని ఒకరోజు మా చీఫ్ కజిన్ ని కలుసుకోవాలని నిశ్చయించుకున్నాను మామి "నీకు తోడు నేను వస్తాను, ఆ హాస్పెటల్ నల్లా తెలియం" అనటంతో, ఇద్దరం బయలుదేరాము

మామి అన్నట్లు అది పూరికి చాలా దూరంగా నిర్మించబడ్డది ప్రశాంతంగా, సీట్ గా వున్న ఆ సర్పింగ్ హోమ్ చూస్తుంటే కొత్తగా కట్టినట్లుని పించింది

నేను తెల్లినపని చప్పునే అయింది మా చీఫ్ కజిన్ నన్ను ఆదరంగా ఆహ్వానించింది, నేను తెచ్చిన లెటర్ చూడగానే, ఒక్కసారి నన్ను తన కళ్ళజోడు లోంచి పరిశీలనగా చూసి, "ఓ కే నీ డెలివరీ అయ్యాకే జాయినవచ్చు పోస్ట్ భాళిగానే వుంచుతాను" అంటూ హామీ ఇచ్చింది

ఒక్కసారి హాస్పెటలు వివరాలన్నీ చేసడక్కడానే చెప్పింది ఆమె భర్త ఆరేళ్ళ క్రితం చని పోయాడట ఆ తరువాత భర్త వైపునుంచి వచ్చిన ఆస్తిపాస్తులు, తన సంపాదనా అంతా కలిపి ఈ సర్పింగ్ హోమ్ నిర్మించినట్లు - ఇందులో తనుకాక ఇంకా ఇద్దరు లేడీ డాక్టర్లు పనిచేస్తున్నట్లు చెప్పింది పూరికి కాస్త దూరంగా వున్నా హాస్పెటల్ కున్న మంచి పేరువల్లా బాగా డబ్బున్న వాళ్ళ దగ్గరనుంచి ఈ సర్పింగ్ హోమ్ కి వస్తారని, ఆర్థికంగా బాగా లాభంగానే వుండన్నట్లు ఆమె మాటల్లో వ్యక్త పరిచింది కొడుకు, కోడలు స్టేట్స్ మేన్ వున్నారని, వాళ్ళిద్దరూ డాక్టర్లని వాళ్ళు రాగానే ఈ సర్పింగ్ హోమ్ బాధ్యత వాళ్ళమీద వదిలేసి తను తప్పక వాలని వున్నట్లు, ఆమె అరమరికలు లేకుండా చెబుతుంటే వింటు చాలాసేపు కూర్చున్నాను

ఆమె దగ్గర శైలవు తీసుకొని, బయటకు వచ్చేసరికి మామి ఎక్కడా కన్పించలేదు అలాగే బయట వరండాలో వేసేవున్న బెంచీమీద కూర్చున్నాను మామి ఎక్కడెక్కెందు అర్థం కాలేదు పాపుగంట తరువాత మామి హడావిడిగా వస్తూ కన్పించింది

"ఏం మామి ఎక్కడెక్కెన్ హాస్పెటల్ ఎలా వుందో చూసినవన్నావా?" అన్నాను

"లేదు ముందు పద అమ్మణ్ణీ, నీకో విషయం చెప్పాలి" అంటూ బయటకు లొక్కవచ్చింది నన్ను బయటకు రాగానే, మామి ఆయాసపడతూ వచ్చిరాని తెలుగులో విషయమంతా వివరించింది ఆమె చెప్పిన సంగతి విన్నాక మొదట ఆశ్చర్యపోయాను, నేను భయపడ్డంతా అయిందన్నమాట అనుకున్నాను

"ఆ రాణి అంటే నాకేమా చాలా కోసం మంచి పిల్లరానే వుండదు ఆ స్వాగన్న అదీ అబ్బో" అంటూ మామి చెబుతున్నా ఇందాక మామి చెప్పిన విషయమే ఆలోచిస్తూ వుంది మనసు

"నువ్వు లోపలికి వెళ్ళగానే నేను అలా చూస్తూ తిరుగుతున్నాను ఈలోగా మన స్నేహితు గారి భార్య గొంతు వినిపించింది తీరా వెళ్ళి చూద్దానుగదా, ఆమె పక్కన రాణి వడుకొనివుంది ఓ బెడమీద నన్ను చూడగానే భలే ఇంగారు పడింది నేను పూరుకోలే "ఏమ్మా రాణికేమైంది" అంటూ అడిగాను "అబ్బే ఏమిలేదు దానికి జ్వరం" అంది నేను నమ్మలేదు ఏం అమ్మణ్ణీ జ్వరం అయితే ఇంత దూరం తీసుకొచ్చి ఈ సర్పింగ్ హోమ్ లో చేర్చించాలా? పక్కకి ■ సర్పిని పిలిచి అడిగితే "అదా యభారన్ కేవే" అంది "చూసావా

## కృష్ణవేణి

అందాలతో అలరించు

అలివేణి కృష్ణవేణి

■ రా ■ అందాల అలివేణి

కృపజూడు (ఓ) (మా) తల్లి కృష్ణవేణి

శృంగారముల రాణి

బంగారు కృష్ణవేణి

మెలికలెన్నో తిరిగి

పలుకులెన్నో పలికి

ప్రజల గోడును విని

జనుల బాధలు దీర్చ

జలము లందించి

అలజడలను మాన్పు

■ అందాల ■

కొండ పిండిగ గొట్టి

నిండుగా (నిను) బంధించ

నీ బాధతో తీర్చేవు

మా వ్యధలనన్నిటిని

అడుగడుగునా గుడులు

కడవరకు నీరులు

ఇత్తైకుల పటిమ

నాగార్జునుని ప్రతిభ

దశదిశల వెదజల్లు

■ అందాల ■

మూడు రాష్ట్రాలకు ముద్దుదిడ్డవు

(నీవు) అందరి కోరికల వింటావు,

అచ్చలులు ముచ్చటలు

అలరింప తీర్చేవు ■ అందాల ■

ధరణికోట నీ దాస్యాగారం

అమరావతి నీకు ఆలయం

■ అందాల ■

అందాల అడగులే వేళేపు తల్లి

బంగారు పలుకులే పలికేవు తల్లి

నీ ఎలుకుల నందడే మా కన్నము

నీ నడక నవ్వడే మాకు పానీయము

■ అందాల ■

— ఎల్. మా-కొండయ్య

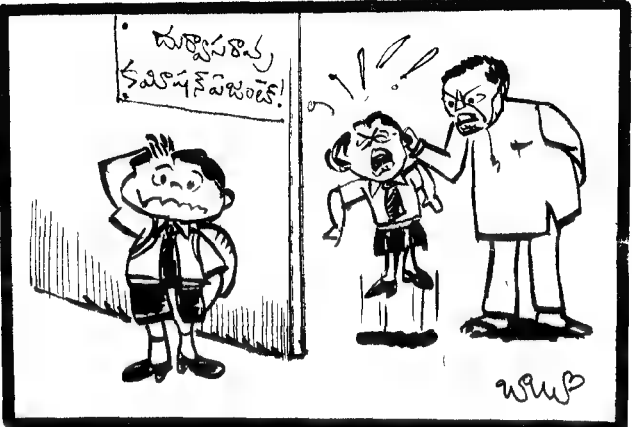


## ఆరోగ్యం, మజా, జోరూ తోడూ జోడూగా! తాగండిక బోర్న్విటా.

మీ కుటుంబంలోని వారికి క్యాడ్బరీస్ బోర్న్విటా యివ్వండి. దానిలోని రుచి అంటే వాళ్ళందరికీ మహాయిష్టం. బోర్న్విటాలో ప్రకృతేలోని మంచి లక్షణాలు గల కోకో, మాల్ట్, పాలు, పంచదార సమ్మిద్ధిగా ఉన్నాయి. బోర్న్విటా మీ కుటుంబంలోని వారందరికీ ప్రతిరోజూ యివ్వండి-రోజుకు రెండుసార్లు.



**క్యాడ్బరీస్ బోర్న్విటా** తల్లని మంచిదనం పెరుగుతుంది మివైనక.



రాణి ఎలాంటి పని చేసిందో!" మామి అమాయకంగా వివరించి చెప్పిన మాటలు నాకు ఇంటికేళ్ళవరకు తిరుగుతూనే వున్నాయి మనసంతా చేదును చవిచూసినట్లైంది

రాణి విషయం కుమార్ తో చెప్పేవరకు మనసు అగలేదు బాధనైన, సంతోషానైన పంచుకునే వ్యక్తి నాకు ప్రపంచంలో ఒక్క కుమార్ అప్పించి ఎవ్వరూ లేదు మరి అతను నేను ప్రకటించినంత బాధ పడలేదు

"హాన్లే ఏది ఏమైనా వాళ్ళు త్వరగా కళ్ళు తెరిచారు ఆమె భవిష్యత్ ఇకనైన బాగుపడవచ్చు" అన్నాడు

నాకు నవ్వు వచ్చింది, కుమార్ మాటలకు "ఇక బాగుపడేమిటి?" అన్నాను

"ఏం. అలా అంటావ్! ఆమె ముందు భవిష్యత్తులో ఇలాంటి తప్పులుడుగు ఇంక వేయదు చదువుకొని బాగుపడవచ్చు కొన్నాళ్ళకే పెళ్ళి కావచ్చు"

"అది అంత లేకా!"

"రోజులు మారాయి స్వామీ!"

"కావచ్చు కాని మార్పు పెరుగుతున్న ధరలు చూసి, తరుగు జీవన ప్రమాణాలను చూసి, వెళ్ళానిక అభివృద్ధిని చూసి అంటున్నావు స్త్రీ పట్ల న్యాయం ఆనాడు ఈనాడు ఇంచుమించు ఒకటిగానే వుంటోంది ఆనాటి స్త్రీ చదువుకొని ఉద్యోగాలు చేయలేదు ఈనాటి స్త్రీలు అవి చేస్తున్నారు ఇలాంటి చిన్న మార్పులేమోకాని పురుషుడికున్నట్లు పూర్తి స్వేచ్ఛ అవకాశం, వున్నాయంటే నేను ఒప్పుకోను"

"నువ్వు అవగాహన చేసుకొని అంటున్నట్లు లేదు ఏవో కొన్ని కొన్ని జీవితాలను సాధ్యతగా తీసుకొని మొత్తం జీవన పరిమాణాలను నిర్ణయించ కూడదు"

"లేదు కుమార్! పూర్వం నువ్వు అన్నట్లే నా ప్రపంచం చాలా చిన్నదిగా వుండేది ఇల్లు, కాలేజీ, పుస్తకాలు ఎప్పుడైతే నేను నీ చేయి వుచ్చుకొని బయటకు నడిచావో అప్పుడే ఈ విశాల ప్రపంచంలోకి అడుగు పెట్టినట్లు నీపేరైంది ఎన్నో నాకు తెలియని విషయాలు తెలుసుకుంటున్నాను సరే ఆ విషయాలు వదిలేయి ఇంతకీ రాణిగై నీ అభిప్రాయం ఏమిటి? ఆమె చేసింది తప్పంటావా! కాదంటావా!"

## దాంపత్య సంగీతం

"కాదని నేనను కాని అవతల పార్ట్ నర్ ది కూడా తప్పంది బాధ్యతల్లేకుండా ప్రవర్తించటం"

"అయితే రాణియే దాని శిక్ష అనుభవిస్తోంది"

"అదే కాస్త స్పష్టతతో ఉన్న తారతమ్యాలు మగవాడు దులబరించుకొని తిరగవచ్చు ఆడదలా చేయలేదు సరే ఆమెకు మంచి భవిష్యత్ వుండాలని కోరుతూ ఈ టాపిక్ ఇంతటితో ముగిస్తున్నాను మనరామాయణం ఎంత వరకు వచ్చింది"

కుమార్ ఈ మధ్య రామాయణమో, మహాభారతమో వివరంగా, వర్ణిస్తూ చెప్పటం మొదలు పెట్టాడు రామాయణ మహాభారతాల గురించి నాకు తెలిసింది చాలా తక్కువే కుమార్ విమర్శ నాత్యకంగా చెబుతుంటే వింటానికి చాలా ఇంట్రిగ్టింగ్ గా అనిపించేది

"రామాయణంలో సీతకి జరిగింది అన్యాయం కాదా!" అన్నాను నా వాదనని వదిలిపెట్టకుండా

"ఏమిటది!"

"పాపం సీత అన్నడు కడుపుతో వుండకదా, ఆ మాట అయినా తలవకుండా, లడవులపాలు చేయటం రాముడితో మానవత్వం వుందా!"

"స్వామీ! నీకో విషయం చెప్పాలి అసలు రామాయణం రాముడి పట్టాభిషేకంతో ముగిసి పోయింది అంతవరకే వాల్మీకి వ్రాసింది ఆ తరువాత ఎవరిచేతో కల్పించబడి వ్రాయబడింది ఉత్తర రామ చరిత్ర నన్నడిగితే ఉత్తర రామ చరిత్రను రామాయణంలోకి చేర్చను"

"సరే అగ్నిప్రవేశం మాటేమిటి?"

కుమార్ నన్నగా నవ్వు "నివ్వరో వెయ్యి పెడితే కాలుతుండా, కాలదా?"

"అను మా నం, అయితే రేపు పెట్టి చూడరాదు"

"మరి సీతకైనా అంతే స్వామీ! వాళ్ళు మనలాంటి మనుషులే! మనలాగే పుట్టారు, మనలాగే పెరిగారు, మనకంటే ఎక్కువగా కష్టాలనుభవించారు అయితే వారు చేసిన పనులవల్ల వాళ్ళు మహాత్ములై య్యారు"

"అలాంటప్పుడు ఎక్కడో వున్న అయోధ్య నుండి అరణ్యవాసం కోసం దక్షిణాది అంతా తిరగటం ఆశ్చర్యంగా లేదు, రాక్షసుల మధ్య"

"రాముడు దక్షిణాది రావటానికి ఒకే కారణం కన్పిస్తుంది నువ్వు రాక్షసులని చెప్పావే, వాళ్ళే ద్రావిడులు సినిమాల్లో చూపినట్లు రెండు కోరలు, రెండు కొమ్ములు, వికారంగా వుండేవాళ్ళు కారు ఆర్యులు ద్రావిడలకంటే అందమైనవాళ్ళే, అంతేకాదు యజ్ఞ యాగాదులు తెలిసినవాళ్ళు, అందు వలన ద్రావిడలకు ఆర్యులంటే మొట్టమొదటినుంచీ పడేదికాదు వాళ్ళ యజ్ఞ యాగాదులవలన ఆర్యులు ఏవో శక్తులు సంపాదించుకొని ద్రావిడులు వాటిని ధ్వంసం చేయ ప్రయత్నించేవాళ్ళు ఆర్యుల మధ్య ద్రావిడల మధ్య వైషమ్యాలు ఇలా పెరుగుతూనే వచ్చాయి రాముడు ఇదంతా గమనించి ఆర్యులకి ద్రావిడలకు గల ఈ కలహాలను అంతం చేసి, పేష్వా సౌభ్రాతృత్వం నెలకొల్పాలని దక్షిణాదికి వచ్చినట్లు నా కనిపిస్తుంది శంకరాచార్యుడు చేసిన పని ఇలాంటిదే కాశ్మీర్ నుండి, కన్యాకుమారి వరకు హిందూదేశం అంతా ఒక్కటే అవి, నాలుగు మరాలు నాలుగుచోట్ల స్థాపించాడు అందుకే వారంతా గొప్పవాళ్ళయ్యారు" కుమార్ అగాడు

"అయితే నువ్వు అనేది ఏమిటి? అగ్నిప్రవేశ ఫుట్టం పూర్తిగా కల్పితం అంటావా!" అన్నాను అతని వాదన అర్థం చేసుకోవాలికి ప్రయత్నిస్తూ

"అవో! నిశ్చంకోచంగా తరువాత కాలంలో చాలామార్పులు వచ్చినట్లే మనుషుల మనస్తత్వాల్లో సాంకేతిక అచారాల్లో చాలామార్పులు వచ్చాయి వారు రామాయణాన్ని వారి యుగ లక్షణాలతో పోల్చుకొని అప్పుడు స్త్రీకి గల ధర్మాలను సీతాదేవికి అపేదిస్తూ అగ్నిప్రవేశ ఫుట్టాలు వగైరాలు కల్పించి వుండ వచ్చు అప్పటికే రాముడు, సీత దేవతల్లా ఆరాధించటం మొదలు అయ్యువుండచ్చు అందుకుని వారికి మాయలు మంత్రాలు కల్పించి, రావణాసురుడిని రాక్షసంగాను, వికృతంగా సృష్టించి కదలల్లటం మొదలుపెట్టారు నిద్ర పన్నేండా" కుమార్ చిన్నగా అడగటం విని నవ్వు -

"లేదు సరే ఇంతకీ రాణి"

"అదిగో రాణి మాట మరిచా సీత అను"

అంటూ కుమార్ సున్నితంగా నా నోరు మూసేసాడు

నా హాసరసనీ పూర్తి అయింది ఎన్నో ఏళ్లు నుంచి సుదీర్ఘంగా చదువుతున్న చదువుకి ఒక్కసారి ఫుల్ స్టాప్ పడింది ఇక జీవితం మరో మలుపు



ఉద్యోగం, ప్రాక్టీసు, ధన సమూహాన్ని, చాలా నిండి పున్నాయి ఏది ఏమైన బాధ్యతలేని హాయి అయిన జీవితం ఇకరాదు కుమార్ నేనెప్పుడైనా ఈ మాటంటే అతను నా వాదనతో ఏకీభవించడు 'జీవితంలో ఎప్పుడుండాలి నానందం అప్పుడుందని' వాదిస్తాడు అతను నా కంటే ఆశావాది ముందు ముందు జీవితం ఎలావుంటుందో అని తను భయ పడుతూ వుంటుంది అతను దేనికి చలించని మనిషిలా కనిపిస్తాడు భవిష్యత్తు గురించి అతనికి భయంలేదు తీయని ఆశలు తప్పించి నర్సింగ్ హోమ్ పెట్టాలని, మంచి నర్స్ గా పేరు పొందాలని, తన పిల్లల్ని బాగా చదివించాలని ఏవో గొంతెత్తు కోరికలు ఆ గుండె నిండా చాలాపున్నాయి అవన్నీ ఎంటూ నవ్వు కుంటుంది తను అతని కోరికలన్నీ తీరితే బాగానే వుంటుంది అయితే కాలమే బడులు చెప్పింది

శారదని చూసి చాలాకాలం అయిందనిపించి, వాల్చింటికి బయలుదేరాను ఏది తలుపు దగ్గరగా వేసి వుంటే చనువుగా నెట్టి రోపలకు అడుగు పెట్టాను ముందుగదిలో ఎవరో యువతి కూర్చుని నవలేదో చదువుకుంటున్నది నన్ను చూడగానే మొహం చిట్టించి "ఎవరు - ఎవరికోసం ?"

"శారదలేదా!" అని అడిగాను

"వుంది రోపల" అంటు మళ్ళీ తనకేం పట్టనట్లు పుస్తకంలో తల దూర్చింది నేను ఆమె వంక వింతగా చూస్తూ రోపలకు నడిచాను

శారద వంట ఇంటో కూర్చుని కూరతరుక్కుంటున్నదల్లా నన్నుచూసి నంభి భ్రమంగా లేచి నిలబడింది

"అక్కా శ్రమ తీసుకొని మీరే వచ్చారా!" అంటూ దగ్గర్లో వున్న పీట వార్చింది

ఆమెమొహం వాడిపోయి వుండటం గమనించాను

"ఏమిటి చాలా బిజీగా వున్నావా! కన్వించటం లేదు"

"ఎందుకో రోకానికి నా మొహం చూపించా లంటే కాలా సిగ్గుగా వుంది" అంది వుదాసీనంగా

"ఏం తప్ప చేసావ్!"

"నేను పుట్టటమే నా పెద్ద తప్ప జీవితంలో ఏమాత్రం ఆనందం లేకపోయినా బ్రతకటం ఇంకో తప్ప"

శారద నేదాంతం నాకర్థం కాలేదు "ఆమె ఎవరు మీ చెల్లెలా!" అన్నాను ముందు గదిలో కూర్చున్న యువతి గురించి

శారద పేలవంగా నవ్వి "ఆ సంబంధమే మరి చెప్పిరి ఎందుకంటే ఆమె ఎవరో నాకే తెలియదు కాబట్టి"

"అదేం"

"అదంతే అక్కా! ఈ ఇంట్లో నేనొక మనిషినని ఎవరికీ గుర్తించు ? పది రోజుల క్రితం ఆయన హఠాత్తుగా ఆ అమ్మాయిని వెంటపెట్టు కొని తీసుకొచ్చారు ఎవరని అడిగితే, "మా దూరపు బంధువు ప్రస్తుతం ఆమెకెవరూలేరు కొన్నాళ్ళ పాటు మనింట్లోనే వుంటుంది" అని సమాధానం చెప్పారు నమ్మి వూరుకున్నాను కాని వాళ్ళిద్దరి ప్రవర్తన చూస్తుంటే నాకు అనుమానంగా వుంది నా కళ్ళముందే ఆ వికవికలు, ఆ సరసాలు, భార్య కంటే ఎక్కువగా ప్రదర్శించే చనువు చూస్తే ఎవరో తెలియని దూరపు బంధువంటే నమ్మరు ఇంకా మనింట్లో ఎన్నాళ్ళుంటుంది - అని అడిగి నందుకు నిన్న ఆమె ఎదుటే నన్ను పానంగా తిట్టారు నాకెందుకని పూరుకున్నాను నా స్థానం ఈ ఇంటిలో ఒక పని మనిషి లాంటిదే !

చెప్ప అక్కా ఇంకా నన్నీ వంసారం పట్టుకొని వేల్పాడమంటావా! నాకేమైనా దారి చూపించు నాకీ సరకంలో ఒక్క నిమిషంకూడ వుండాలనిలేదు" ఆమె స్థిరంగా చెబుతుంటే సానుభూతితో వినటం తప్పించి నేను మరేమి చేయలేనా ? అని ఆలోచించాను

"శారదా! నువ్వు నిజంగా అలాటి నిర్ణయానికి వస్తే, నాదొక నలహా! నువ్వు జీవితంమీద విరక్తి పెంచుకొని ఎలాటి అభాయిత్వాలకు ప్రయత్నం చేయకు నీ భర్తలో ఇంకా మార్పు కలుగుతుందని ఆశ వుంటే కొన్నాళ్ళు ఓపిగ్గా నిరీక్షించు"

"ఇంకా మార్చా" వద్దు అక్కా అలాంటి ఓర్పు నాకీక లేదు"

"సరే నాకు తెలిసిన ఒక ఆమె హైదరాబాద్ లో ఇలాటి స్త్రీల కోసం చిన్న హోమ్ నడుపుతోంది ఆవిడకు ఉత్తరం వ్రాసి ఇస్తాను నువ్వు వెళ్ళి కలుసుకో బహూ జీవనోపాధికి కావలసిన విద్యలన్నీ అక్కడ నేర్పుతారనుకుంటాను ఏది ఏమైనా అక్కడ చేరితే నీకీ నైరాశ్యం, విరక్తి కొంత తగ్గుతాయి అయితే నీ భర్తతో పూర్తిగా తెగతెంపులు చేసుకోగల మనస్తత్వం ఏకుండాని మళ్ళీ ఒకసారి ఆలోచించి నాకు చెప్పు"

"ఇంకా ఏమి ఆలోచించక్కర్లేదు నావాల్చింటికి వెళ్ళిపోదాం అంటే, వాళ్ళు బీదిరికంతో బాధపడుతూ, నన్ను పోషించే స్థితిలో లేరు ఇక నాకీ ప్రపంచంలో ఎవరున్నారు? నువ్వు చెప్పినట్లే నడుస్తాను నా కా ఉత్తరం వ్రాసి ఇవ్వు" అంటూ నన్ను బలవంత పెట్టింది శారద

(ఇంకా వుంది)

పూలతో  
స్నానం చేస్తున్న  
అనుభూతి కోసం

స్నానాలికి  
మహాత్మ్యమైన సబ్బు  
కవలం రూ. 912  
(స్నానోత్పన్నులు  
అయిన)



మైసూర్  
జాస్మిన్

MCA/J/51/TEL

కర్నాటక సోప్ అండ్ టిలర్స్ లిమిటెడ్, బెంగళూరు వారి నాణ్యమైన ఉత్పాదన. మార్కెట్ చేయవారు మైసూర్ సోప్ జలార్థి షనర్ లిమిటెడ్, బెంగళూరు



## ఎమ్ ఎ. ఆర్ - జరగే పూర్

నా వయస్సు 19 సంవత్సరములు కొన్ని నెలల క్రితం టి బి వచ్చినది. డాక్టర్ సలహా ప్రకారం స్ట్రెప్టొస్ట్రెప్టిస్ ఇంజక్షన్లు రోజు విడిచి రోజు 60 ఇంజక్షన్లు వాడాను దానితోపాటు ఐసోనెక్స్ 100 మి గ్రా రోజుకి మూడు మూతలు వాడుతున్నాను ఆరు నెలల మంది వైద్యము చేయించుకుంటున్నాను ఈ మందుల ద్వారా జబ్బు పూర్తిగా నయమవుతుందా? ఇంకా ఎన్ని నెలలు మందులు వాడాలి? ఎలాంటి ఆహారం తీసుకోవాలి?

★ మీరు మందులు సరిగా వాడలేదని చెప్పవలసి ఉంది మొదటి నెలలో ప్రతిరోజూ స్ట్రెప్టొస్ట్రెప్టిస్ ఇంజక్షన్ వేసుకోవాలి తర్వాత ఒక సంవత్సరంపాటు వారానికి రెండుసార్లు వేయించుకోవాలి ఐసోనెక్స్ మూతలు మొదటి నెలలో నుంచి రోజుకి 300 మి గ్రాములు వాడవలసి ఉంటుంది ఆహారంలో ఎక్కువ ప్రోటీనులు ఉండేట్లు చూసుకోవలసి చాలా ముఖ్యం (ఉదాహరణగా పాలు, గుడ్లు, పప్పుదినుసులు, మాంసము మొదల)

## ఎస్ వి. కె - హిందూపురం

నాకు వివాహము మూడేళ్ళు నిడినది నాకు మూడు నెలల క్రితం ప్రసవమునది ఎనిమిదిన్నర నెలలకే ప్రసవమునది గర్భముగా వున్నప్పుడు ఆరోగ్యంగానే వున్నాను ఎందువలన ప్రసవము తొందరగా అయినది? ఇప్పటివరకూ ప్రసవంగానే భోజనము చేస్తున్నాను ఇప్పుడు నేనెలాంటి భోజనం తీసుకోవచ్చును?

★ మామూలుగా పిండికాహారం తక్కువై నప్పుడు త్వరగా ప్రసవం జరిగే అవకాశం ఉన్నది కానీ చాలా సందర్భాలలో కారణం ఏమీ తెలియకుండానే ఇలా జరుగుతుంది కొందరికి నెలల లెక్క తప్ప అవలంబల్ల త్వరగా ప్రసవం అయినట్లు అనిపించే అవకాశం ఉన్నది మీరు ప్రస్తుతం అన్ని ఆహార పదార్థాలు తీసుకోవచ్చును రోజుకి కనీసం 1 కిలో పాలు తీసుకోవలసి బాలింతలకి చాలా అవసరం విటమిన్లు, ఇనుపదాతువు గల మూతలను తీసుకోవలంవల్ల తన ఆరోగ్యం, శిశువు ఆరోగ్యం దాగుంటుంది ★

## యస్ ఎల్. కె. రాజమండ్రి

నా వయస్సు 32 సంవత్సరములు నేను చాలా నన్నుగా వుంటాను ఈవధ్య మరీ చిక్కిపోతున్నాను బలానికి సరైన మందు తెలుసు ప్రార్థన?

★ చిక్కిపోవటానికి సరి అయిన కారణం కనుక్కోవలసి ఉంటుంది చాలీ ఎక్స్రే, మలవరీక్ష, మూతపరీక్ష, రక్తపరీక్ష మొదలయినవి చేయించి, నిపుణులైన వైద్యులచేత పరీక్షించ చేసుకోవాలి మందులు వ్రాయటం అనేది రోగాన్ని బట్టి ఉంటుందని వేరే వ్రాయవక్కర్లేదుగా! శరీరంలో రోగం ఉన్నప్పుడు టానిక్లు వాడవలె మూత్రాసరాపు అవుతారనుకోవలసి పారపాలు

## ఏ. వి. ఎల్. - గూడూరు

నా వయస్సు 35 సంవత్సరములు నాకు రెండు సంవత్సరముల నుండి విరోచనము సరిగ్గా అవట్లేదు ఒక్కొక్క మారు తెల్లగా బంగళా అవుతుంది ఒక్కొక్క మారు గట్టిగా అవుతుంది పొత్తికడుపు నందు ఎడమ భాగముపై శబ్దము వచ్చును?

★ మోషన్ పరీక్ష చేయించటం చాలా అవసరం మలంలోని క్రిములను కనుగొనటానికి కల్చర్ చేయవలసి ఉంటుంది ఒకవేళ మలవరీక్షలో ఏమీ తెలపనియినా సర్వస్వచేత అసనద్వారం, మల విసర్జన నాళం మొదలయిన వాటిని ప్రాక్టిస్కోపీ, సిగ్మాయిడోస్కోపీ మొదలయిన పాధనాలు వాడి పరీక్షించ చేసుకోవాలి

అమీబిక్ డిసెంటరీ లేక బాసిలరీ డిసెంటరీ అని తేలినప్పుడు వాటికి పూర్తి చికిత్స అవసరం

అవుతుంది అమీబిక్ డిసెంటరీ అయినప్పుడు ఫ్లైజెతగాని, అమీబియాటిక్గాని వాడవలసి ఉంటుంది బాసిలరీ డిసెంటరీ ఉన్నప్పుడు, సల్ఫా గువానిలైన్, ట్రైట్రాసైక్లిన్ వంటి మందులు వైద్యుల సలహాపై వాడవలసి ఉంటుంది

## ఎస్. ఎమ్. - మార్కాపూర్

నాకు దాదాపు 20 రోజులనుండి నాలుక ఇరువైపుల కొండపాలుకకు సమీపించి చిన్నవిగా రెండు గుల్లలువలె వున్నవి ఇవి రావటానికి కారణము ఏమిటి? వీటిని వివరించుటకు ఏ చికిత్స తీసుకోవాలి? వీటివల్ల ఏమైనా ప్రమాదమా?

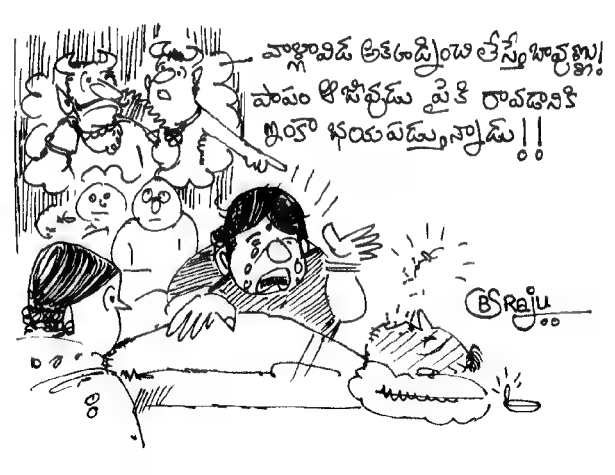
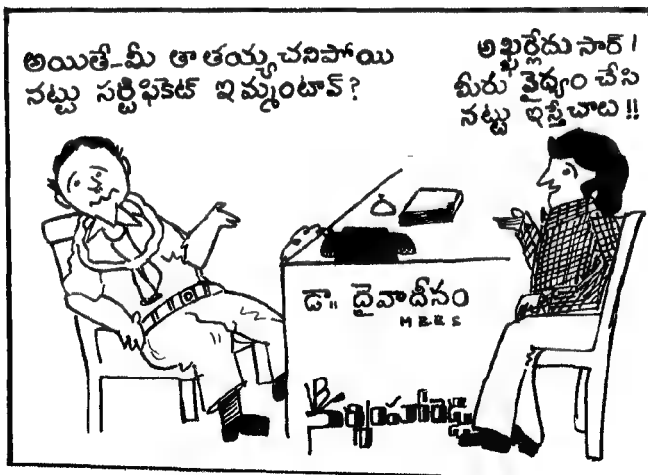
★ ఇదికూడా అక్కూర్లాగా వున్నట్లే టిన్ లక్షణమే! పెన్సిలిన్ (శరీరానికి పడితే) ట్రైట్రాసైక్లిన్ వంటి మందులవల్ల ఈ రోగలక్షణం నయమవుతుంది మళ్ళీ మళ్ళీ ఇలా రాకుండా విటమిన్ 'సి' మూతలు రోజుకి 500 మి గ్రా తీసుకోవలసి మంచిది

## వి. బి - మచిలీపట్నం

నేను చిన్నప్పటినుండి పళ్ళు సంగ్రహణలో అశక్తరై చేసాను నా పళ్ళు గారపట్టిపోయాయి ఎన్ని టూత్ పేస్టులు వాడినా పళ్ళు సరిగ్గా రావటంలేదు పదిమందితో కలిసి తిరగలేకపోతున్నాను నాలో వేసే కుంచించుకుపోతున్నాను

★ పళ్ళకి ఉప్పు గార పోవాలంటే దంత వైద్యుల దగ్గరకి వెళ్ళి "క్లినింగ్" చేయించుకోవాలి

కొందరికి లాలాజలంలో ఎక్కువ ఆమ్లం ఉండటం వల్ల ఇలా జరిగే అవకాశం ఉంటుంది





# సుబ్బారావుకు పెళ్ళిమదిరింది

## “డాక్టర్ లఖన్”



సుజాతను చూసేడు చూసిన మరుక్షణంలోనే ప్రేమించేడు ప్రేమించిన క్షణంనుంచి ఆమె తలంపే మేల్కొన్న గంటలలో ఆమె గురించిన ఆలోచనలు నిద్రపోయినప్పుడు వచ్చిన కలలో ఆమె రూపమే సుబ్బారావు పరిస్థితి వెంకట్రావుకు ఆందోళన కలిగించింది

“ఆల్ రైట్! ప్రేమించావు టు లవ్ ఈ వాల్ ఎ క్రైమ్”, అని అగాడు వెంకట్రావు “ప్రొవ్ కియత్ డర్నాక్స్” పాట రోపలే కొంతసేపు

28—అంగ్రహవంశము—24—9—82

పాడుకున్నాడు పాటయిన తర్వాత సుబ్బారావు భుజం తట్టాడు

“నవ్ సుబ్బాన్! ఆడదాన్ని అనుభవించి అనందించడానికి ప్రయత్నించాలి కాని ప్రేమించ ప్రయత్నించకూడదన్నాడు. తత్వవేత్త కాని చేయకూడని పని చేసేవు సువ్య, ప్రేమలో పడ్డావు పడిన తర్వాత ఒడ్డునపడే మార్గం వెతకడం మనిషి లక్షణం నీ ప్రేమ పెళ్ళి వరకూ వెళ్ళదలంచిన ప్రేమా లేక పెళ్ళి తలంపే లేని ప్రేమా! అది చెప్పి”

“ఒరే వెంకట్రావ్! ఆమెలో జీవితమంతా గడపాలిరా, అదే నా కోరిక నాకు ఏమాత్రం ఏ శాంతి, మనశ్శాంతి లేకుండా చేస్తున్న కోరిక మరి అందుకు పెళ్ళి చేసుకోవడంకంటే వేరే మార్గం ఏముందిరా?”

“లేదు! కాని కొన్నాళ్ళతర్వాత నీ ప్రేమజ్యోతి మరిగిపోతే, ఆమె నీ మెడకు గుదిబండవుతుంది ఇప్పుడు కావాలని బాధపడుతున్నావు అప్పుడు వదిలించుకోవడం ఎలా అని బాధ పడరా”



స్తుంది చదిలించుకోవడం అనేద్యమని విషాదంలోనే శేష జీవితాన్ని గడపాల్సివుంది ఆలోచించు"  
 "తరువాత ఏమవుతుందో చెప్పలేనురా, ప్రస్తుతానికి మాత్రం అమె నా సర్వస్వం అమెను పొయ్యిలో అమె ఇంట్లోనే కలుపునురా! కలసి మనసు విప్పి ఆమె ముందుంచుకొను జ్ఞానంలే సరే, గాదంటే ఈ జీవితంలో సాక్షానికి తావులేదని గుండెను రాయి చేసుకుంటాను"

అని వెంకటాపుకు చెప్పి సుబ్బారావు రూము లోంచి బయటకు వచ్చెడు. ఇద్దరూ వనిచేసిది జీవిత భీమా సంస్థలో సుబ్బారావుకు ప్రేమభావన చిగురించింది క్షణాల్లో ఎన్నో అనుభూతి విరులను పూయించింది గారిలో తెలుతున్నట్లుగా ఉంది సుబ్బారావుకు సుజాత ఎదురుగా కూర్చుని, ఆమెను చూస్తూ మాట్లాడడమంటే స్వర్గలోకపు అంసులలో విహరించడమే అన్న అభిప్రాయం స్థిరపడిపోయింది— సుబ్బారావులో. కాయలు నిండిన గున్నమానిని చూసినా, విరిసిన నన్నజాతి తిగడు చూసినా, నింగిని తారల్ని చూసినా అన్నింటికీ ఆ సుజాత రూపమే సౌందర్య విశేషాలే

బజారుకు వెళ్ళి షాపులను చూస్తూ కానుకగా నీది కొంటే బాగుంటుందన్న ఆలోచనతో వడ్డాడు బజారులోడ్డున అటు ఇటు మూడుసార్లు తిరిగినా ఆలోచన తెనులలేదు బహుమతిని నిర్ణయించలేకపోయేడు నడుస్తూ పైకి చూసేసరికి సినిమా వాల్ పోస్టరులో కృష్ణ శ్రీదేవికి కుంకుమ భరిణ అందిస్తున్న చిత్రం చూసిన సుబ్బారావుకు పరిష్కారం దొరికినట్లయింది వెండి, బంగారు నగం షాపులోకి నడిచాడు కుంకుమ భరిణలు చూపమన్నాడు చూపించిన నాలుగయిదు రకాలలో సీతాకోకచిలుక షేప్ కలిగిన భరిణ నచ్చింది కుంకుమతో నింపి ప్యాక్ చెయ్యమన్నాడు సినిమాల వలన ప్రయోజనం మనసులో మెదిలింది రిక్తా ఎక్కి ఊరికి దూరంగా ఉన్న సుజాత ఇంటికి బయలుదేరాడు రిక్తాలో పక్కన లేని సుజాతను ఊహించుకుని కలలలో తేలిపోయేడు ఆమె స్వర్గ వెచ్చదనాన్ని, ఆమె మేని మెత్తదనాలను ఊహాలోనే ఆనందించాడు పదే పదే జేబులో ఉన్న కుంకుమ భరిణను తడిమి చూసుకున్నాడు సుజాత ముఖావంగా

ఉండే మనిషిని సుబ్బారావుకు తెలుసు పది మాటల కొక మాట మాత్రమే!  
 దారిలో కనుపించిన కోవెళ్ళకు రిక్తాలోంచే వందనాలు చేసేడు ఇష్టమై వాన్ని తలచుకొని సుజాత వాస్తం అంటేట్టు చేయమని ప్రార్థించేడు చూసిన అమ్మాయిల పెళ్ళిమాపుల తతంగాలు స్మృతిపధంలో మెరిసాయి చూసినవాళ్ళలో ఎవ్వరూ నచ్చలేదు సుబ్బారావుకు సుజాతను చూసిన తర్వాత వాళ్ళు తనకు ఎందుకు నచ్చలేదో అర్థమయింది సుబ్బారావుకు మ్యారేజీస్ ఆర్ మేడ్ ఇన్ పావేన్ స్వర్గంలో తనకూ సుజాతకు వివాహమై పోయినట్టే ఊహించి రిక్తాలో మురిసిపోయేడు సుబ్బారావు స్వర్గంలో జరిగినది నేలమీద ఎందుకు జరగదని ధైర్యం వచ్చింది సుబ్బారావుకు తలపులోని ఆనందం మనిషి ముఖమీద చోటు చేసుకుంది రేతలుగ్గులు ఎరుపుదనాన్ని దాల్చాయి కనులలో ఆనందపు వెలుగులు నాట్యం చేసాయి

"ఒరే సుబ్బా! నిన్ను చేసుకున్న ఆడది సుఖపడుతుందిరా! శాంతం, మాట వెన్నుదితనం, మంచితనం ఎంతమంది మగాళ్ళలో ఉంటాయిరా ఇన్ని మంచి గుణాలు!" తల్లి పదేపదే అనేమాటలు గుర్తుకొచ్చాయి కరిసంగా ఉండడం తనకు చేత కాదన్న నిజం గుర్తుకొచ్చింది సుబ్బారావుకు

"ఒరే సుబ్బా! నీది వెన్నును ను ఇట్టే కరగిపోతుంది. అడిగినది ఏదైనా కాదనకుండా ఇచ్చేసే దొడ్డు గుణంరా నీది!" వెంకటాపు మాటలు గుర్తుకొచ్చాయి సుబ్బారావుకు అలా ఇవ్వడం నుంచి ఎదురయిన ఇబ్బందులు గుర్తుకొచ్చాయి సుబ్బారావుకు నాలుగురోజుల్లో తిరుపతి ప్రయాణం పెట్టుకొన్న తను స్నేహితుడు యాదగిరి అవుసరమని అడిగితే, రెండ్రోజుల్లో తిరిగి ఇస్తానని మొహమాట పెడితే ప్రయాణంకని ఉంచిన డబ్బు యాదగిరికి అప్పగా ఇచ్చాడు అప్పరోజుకు కాదుకదా ఇప్పటికీ ఆ డబ్బు యాదగిరి వాపసు చెయ్యలేదు ఇవ్వడమేకాని తిరిగి ఇవ్వమని అడగడానికి మొహమాటం అడ్డుపచ్చే సుబ్బారావు ఇవ్వమని అడగలేదు యాదగిరిని. మరో స్నేహితుడు వేదాంతరావు, తను ఎంతో ముచ్చటపడి కొనుక్కున్న పెన్నును గంటలో ఇస్తానని చెప్పి తిరిగి ఇవ్వలేదు అడగడానికి మొహమాటం అడ్డుపచ్చి

అడగనేలేదు సుబ్బారావు ఇలాంటి సంఘటనల గుర్తుకొచ్చినప్పుడు బాధకు బదులుగా ఆనందం కలుగుతుంది సుబ్బారావుకు తనకున్నది ఇతరుల కిస్తే మైమ్రోగించు భావనే తప్ప, తను నష్టపోయే నన్న ఆలోచన రాదు సుబ్బారావుకు

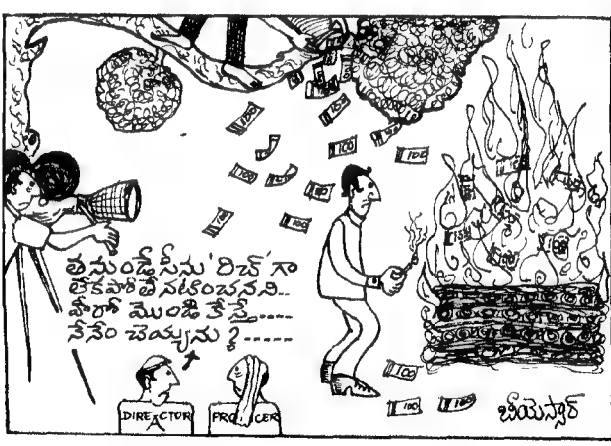
"ఒరే సుబ్బా! నీలాంటి మంచివాళ్ళు మాటికి కోటికి ఒకరుంటారు ఇప్పుడు ఫరవాలేదు, కాని భవిష్యత్తులో ఈ అతిమంచిని సుప్త విసర్జించక పోతే ఇబ్బందుల పాలవుతురా!" వెంకటాపు బోధన

రిక్తా దిగి రిక్తా అట్టికి డబ్బులిచ్చి సుజాత ఇంటి గేటు తలుపు తెరుచుకుని లోనికి నడిచాడు సుబ్బారావు సుజాతకు గాడ్డెనింగ్ అంటే ఇష్టం గులాబీ, చేమంతి, మల్లె, నన్నజాజి, ఇంకా ఎన్నో రకాల పూలమొక్కలు వీటికి కావాలా అన్నట్టు ఒక మానిడిచెట్టు, ఒక వేపచెట్టు చెట్టు నీడన పూల మొక్కలు బ్రతికి బట్టకట్ట లేవనేమో! చెట్లను ఒక వారగా పదిలేసి పూలమొక్కలను నాటిపించింది సుజాత విరిసిన గులాబీలో సుజాతను చూస్తూ మెట్టెక్కి లోనికి వెళ్ళాడు సుజాత తమ్ముడు సుధాకర్ పలుకరించాడు హాల్లో కూర్చోమని చెప్పి అక్కకు చెప్పడానికి లోనికి వెళ్ళేడు తిరిగివచ్చి "అక్క మిమ్మల్ని గదిలోకి రమ్మంది" అని చెప్పి ఇంట్లోకి వెళ్ళిపోయేడు

చోలుకు ఎడంతేలి వైపు ఉన్నది సుజాత గది సుజాత తండ్రికి పెయింట్స్ ఫ్యాక్టరీ ఉంది అదికాక ఇంకా కొన్ని వ్యాపారాలు ఉన్నాయి ఒక కొడుకు, ఒక కూతురు కొడుకు సుధాకర్ చిన్నవాడు, వైంట్ క్లాస్ చదువుతున్నాడు అమ్మాయి సుజాత బియ్యనే పైనల్ ఇయర్ సుజాత తండ్రి వామనరావుకు ఊరిలో మంచి వలుకుబడి ఉంది వామనరావుకు సుబ్బారావు తండ్రి వరహాలరావుకు దూరపు బంధుత్వమంది దాన్నిపించి స్నేహముంది, వ్యాపారరీత్యా లావాదేవీలున్నాయి

"రండి సుబ్బారావుగారూ! మొన్న ఫ్లవర్ ఎగ్జిబిషన్ కు వస్తానని రాలేదేం?"

"రావడం పడలేదు, మీరు వెళ్ళారా?"  
 "కూర్చోండి! పువ్వులకంటే అందంగా అలంకరించుకున్న వాలంటీర్లు ఇల్ వాచ్ సూపర్!"  
 లో వాల్యావేతో స్ట్రీ రియో వీణా నాదాన్ని



# 'కార్టూనిస్టులకు సూచనలు !'

- ★ కార్టూన్లను మంచి వ్రాయుట కిగతంమీద ఇండియన్ యింకుత్ గిసి వంసారి
- ★ ప్రతి కార్టూన్ వెనుక కార్టూనిస్టు పేరు, చిరునామా ఉండాలి
- ★ వ్యంగ్య చిత్రాలు ప్రస్తుతం సాధ్యమైనంతవరకూ వాటిపై 'వ్యాఖ్య' వదవటానికి ముందే నవ్విం చేచిగా ఆర్థవంతంగా వుండాలి !
- ★ వ్యాఖ్య చిన్నదిగా క్లుప్తంగా వుండాలి అక్షరాలు కుదురుగా మొదటిసారి చదివినప్పుడే ఆర్థం అవ్వాలి ! కార్టూన్ మీద పేరూ పూరు అన్నీ రాస్తే అవి తిరస్కరింపబడే అవకాశాలుంటాయి.
- ★ సంత చిరునామా గల తపాలాబిళ్లలు అంటించిన కవరుగల కార్టూన్లను తిప్పిపంపడంజరుగుతుంది దారిలో సోయవాటికి మా బాధ్యతలేదు
- ★ ఎప్పుకొన్న కార్టూన్లలో అప్పీగాక కొన్ని మాత్రమే ఒక్కోసారి వేసుకోడం జరుగుతుంది పరిశీలనా బాధువారాలు పట్టవచ్చు.
- ★ ఎందుగల కార్టూన్లు - బాగా ముందుగా వాటి కవరు మీద ఆ "ప్రత్యేక" పం ద ర్పాన్ని పేర్కొంటూ పంపడం అవసరం
- ★ ఎందుగల కార్టూన్లు, పెన్సిలు బొమ్మలు, తెల్లకాగితంమీద వేసిన బొమ్మలు పంపవద్దని మనవి
- ★ మా కార్యాలయానికి వ్యయంకావచ్చి కార్టూన్లు అందజేసేవారూ కూడా స్వంత చిరునామాగల స్థాంపులతి కించిప కవరు జతవేయాలి. కాపీ కార్టూన్లు పంపరాదు

- వంశ

## సుబ్బారావుకు పెళ్లి కుదిరింది

పలుకుతోంది టేబిల్ మీద స్టీరియో ప్రక్కనే సుజాత ఫోటో నవ్వుతూ పలకరిస్తున్నట్లుంది

"ఎప్పుడు వచ్చినా ■ ఫోటో వంక మొదటిసారి చూస్తున్నంత ఆసక్తిగా చూస్తారే !"

"ఆనంతమైన అందాన్ని చిన్నఫోటో ప్రేమ్లో ఇమడ్చుకోగలిగి మానవ మేధస్సు అధిరోహించిన విజయ శిఖరాలు తలపుతోకి వచ్చి ఆశ్చర్యపడుతూ ఉంటాను అందుకే ■ ప్రేమ్ ఫోటోకేసి మీకేసి అంత ఆసక్తిగా చూస్తాను "

"లాస్ట్ వీక్ మీ నాన్నగారు మా ఇంటికి వచ్చారు మీలానే ఉంటారు కాని మీ కంటే గట్టిగా మాట్లాడుతూ శబ్దం చేస్తూ నవ్వుతారు "వాడొట్టి అమానుకుడూరా, అందుకే వ్యాపారంలో పెట్టుకుందా ఉద్యోగానికే పంపించాను" మీ నాన్నగారు మా నాన్నగారితో మీ గురించి అన్నమాటలు ఎదుగూబోదుగు లేని ఉద్యోగాలకంటే వ్యాపారాలే నయం కదండీ సుబ్బారావుగారూ !"

"ఏమో! ఈ ఉద్యోగం నాన్న వేయించారు వెళ్లి చెయ్యమన్నారు చేస్తున్నాను ఉద్యోగం చేయకపోయినా లోటురాని కుటుంబం మాది మీకో చిన్న కానుక ఇవ్వాలనిపించింది మీ కభ్యంతరం లేకపోతే "

"ఎందుకూ? వాట్ ఈజ్ ది అకేషన్ ?"

"ఆ అకేషన్ " వీణావాద్యం వేగాన్ని పుంజుకుంది వీణా వాయిద్యానికి డీటుగా మృదంగం మ్రోగుతోంది, రెంటికి బిళ్ళగవుండేలా వయోలిన్ మృద స్వరంతో పలుకుతోంది

"అగిపోయాడు, ఏమిట అకేషన్, మీ బర్త్ డేయా, అయితే హేపీ రిటర్న్స్ ఆఫ్ ది డే !"

"అబ్బే, కాదు! నా బర్త్ డే క్రిందటి సంవత్సరంలోనే అయిపోయింది "

సుజాత చిన్నగా మువ్వలు మ్రోగినట్లు నవ్వుసాగింది

"అదేనండీ! డిజంబరులో నా బర్త్ డే, ఇప్పుడు ఫిబ్రవరిలో ఉన్నాంగా !" సుబ్బారావు ముఖం ఆమె నవ్వుకు ఆనందంతో అంతకుమించిన సిగ్గుతో ఎరుపెక్కింది

"సుజాతగారూ! ఇదిగో ఈ కుంకుమ భరిణ నా కానుక ఎందుకుంటే "

"భలేవారే, నా కంటే చదువుతో ఎక్కువైన వారు, వయసులో ఎన్నో కొవ్వేళ్ళు పెద్ద ఆలా నీళ్ళు నవలినట్లు వాక్యాన్ని మధ్యలోనే ఆపిస్తారే మండీ" నవ్వుతూనే ఉంది మువ్వల శబ్దం సాగుతూనే ఉంది

"ఐ ఐ ఐ ఐల్ యూ!" రిహార్సులు వేసుకున్న ఎన్నో వాక్యాలలో, ప్రేమేమి చేసుకున్న ఎన్నో వాక్యాలలో ఇదొక్కటే గుర్తుకొచ్చి నోట్లోంచి బయటకొచ్చింది గుండెమీంచి ఏదో బరువు దిగి పోయినట్టు, తొలిగిపోయినట్టు అనిపించింది సుబ్బారావుకు

నవ్వుతున్నదల్లా సుజాత, సుబ్బారావు మాటల్ని విని ముఖం నిండా ఆశ్చర్యాన్ని పులుముకుంది లేచి తారస్థాయి నందుకుంటున్న వీణా వాద్యాన్ని నిశ్శబ్ద పరచింది గది ఎడం చేతివైపు డ్రెస్సింగ్ టేబిల్

## (ఆ) కలికాలం

ఆకలి వస్తులు యెందరికో  
అస్తుల ఆకలి యెందరికో  
ఆకలికాలం ఓరన్నా  
ఇది కలికాలం రా అన్నా

అడగకపోతే అమ్మేనా  
అన్నం పెట్టదు ఒట్టన్నా  
కష్టంచేసి ఫలితం యిచ్చునీ  
అడగకపోతే నీ పని సున్నా

కూడూ గుడ్డాయిల్లా వాకిలి  
నీకున్నా - లేకున్నా  
అందరిలాంటి మనిషినిరా  
హక్కులున్న మహారాజునిరా

హక్కుల సంగతి మరిచావంటే  
బిక్కుబిక్కుమని చూశావంటే  
దోపిడి దొంగల యాగంలో  
బలిపశువుకు నువ్వు నిలిచేవు  
వెచ్చటి నేత్తురు మడుగుల్లో  
ఆఖరి స్థానం చేసేవు

— టి. ఎస్. ఎస్. రంగనాథ్

ముందుకు వెళ్లి అద్దంలో తన రూపాన్ని చూసుకుని మోముపైకి పడుతున్న ముంగురులను సవరించు కుంది

"మీ నాన్నగారికి చెప్పి మా నాన్నగారితో మాట్లాడమనండి ఈ ప్రేమలు నాకు తెలియి అమ్మ, నాన్న జేసంటే నా కభ్యంతరంలేదు" భరిణ చేతితోకి తీసుకుని మూత తెరిచింది, కుంకుమ తుప్పి కొంత పక్షస్థలంమీద, కొంత చురుకమ్మీద పడింది మువ్వల శబ్దం ఇంతకు మునుపుకంటే మధురంగా ధ్వనించింది

తండ్రికి ఉత్తరం వ్రాయడానికి మనసు తొందర చేస్తుంటే, "వెళ్తానని" చెప్పి సుజాత ఇంటినుండి బయటకొచ్చాడు తిన్నగా రూపొకొచ్చి ఉత్తరం వ్రాయడానికి టేబిల్ ముందు కూర్చున్నాడు టేబిల్ మీద తండ్రి వ్రాసిన ఉత్తరం—

చిరంజీవి సుబ్బారావుకు నాన్న ఆశీర్వాదించి వ్రాయునది వామనమూర్తితో మాట్లాడేను సుజాతంటే నువ్వు ఇష్టంగా ఉన్నావని ఇద్దరికీ పెళ్లి చేస్తే మంచింది వాడికి చెప్పేను ఈరోజు వాళ్ళ దగ్గరనుంచి జాబు వచ్చింది వాళ్ళు వివాహానికి సముఖంగా ఉన్నారు త్వరలోనే ముహూర్తం పెట్టి ఉత్తరం వ్రాస్తామన్నాడు వివాహ తేదీ వరకూ వాళ్ళింటికి వెళ్ళకు, అది మన సాంప్రదాయం అమ్మ ఆశీస్సులు పంపమంది నీ తండ్రి,

వరహాలరావు  
"ఏమిటోయ్ సుబ్రహ్మణ్య! నీతో నువ్వే నవ్వేసు కుంటున్నావు ?"

"ఓరేయ్ వెంకట్రావ్! నా పెళ్లి కుదిరిందిరా! సుజాతతో!" ఆనందంగా గొంతు పెంచి చెప్పాడు సుబ్బారావు



# కపితాగానం చేసే కళ్ళకు...

## ఐటెక్స్

అప్పురూప పొందర్యంతో పొంగిపోయే  
యవ్వనంతో మురిపించే వనితల వదనాలను  
ఆకర్షించే ఆదివల కళ్ళను, అనందంగా  
కొనసాపులతో నటనమోడించేది ఐటెక్స్  
కాస్మిక్ ఐదానంలో తయారుచేయబడు  
ఐటెక్స్ కాటుక అండాలు చిందేట  
యువకుల కళ్ళను దోషమేమీ చేరనియక  
వల్లగా కాపాడుతుంది...

చూపులనే మాటలుగా మార్చే ఐటెక్స్

ఐటెక్స్ 39 సువత్సరములగా మీ నమ్మకానికి  
పాతమైన ఉన్నతమైన విజ్ఞానం



అరవీంద్ లాబరేటరీస్ పూణె 500033

# సిరియల్ కాలంకరిబాకవలివోటి నాగచంద్రావతి

రామయ్యగారు గమ్మత్తైన పాత పార్కులా శిక్ష ప్రయోగించేవారు మనవడిమీద

అతని కిష్టంలేదన్న నీలం చోక్కా అరడజను కుట్టించేవారు “నే నోడ్లని చెప్పేదాకా ఇవే తోడగండి వాడికి” అని శాసించేవారు

ఆయన ఆజ్ఞ కాదని అడ్డంపడానికి ఎవ్వరికీ దమ్ముండేవికావు జాలిమార్పులు మాసే గోపీకృష్ణుని కన్నతల్లి తండ్రికూడా కడుపు చెరువవుతున్నా వరు కన్నబిడ్డ అన్నట్లు చూడనట్టే తొలగిపోయే వాళ్ళు అక్షరాలా ఆ కాననం అమలు జరిగి తీరేది

చిత్రమేమిటంటే ఒక్కరూ తన వక్షాన నిలవరు, ఎవ్వరూ తన్నాడుకోరు అని తెలుసుకున్నాక దిటుపు తెచ్చుకుని వీరుల్లా తలగిరేసి మారు మాటాడకుండా వేసిన శిక్షకి తల వంచేవాడు గోపీకృష్ణ అంతేగానీ నోరుతెరిచి తనదే తప్పనిగానీ, ఇంకెప్పుడూ చెయ్యని ప్రాధేయపట్టంగానీ చేసేవాడు కాదు

అనేక విషయాల్లో ఇలాంటి పరాభవాల మొట్టికాయలు తింటూనే వుండేవాడు గోపీకృష్ణ ఆ విధంగా తన విలువేమిటో ఎరుక వరిస్తే ఈ మొండి మనవడు భయభక్తులు కలిగి తనంత తానే కాళ్ళబేరానికి వస్తాడని రామయ్యగారి భావన కానీ భయభక్తులు మాటేమోగానీ తాతగారి ప్రతాపం అతికఠింగా చవిచూసి తప్పనిసరిగా తల ఒంచిన గోపీకృష్ణుడు అభిమానం దెబ్బతిన్నట్లు

జరిగిన తథ-16. వయసు తాకిడికి తట్టుకోలేక నర్సగా పనిచేస్తున్న సోసియాతో కోర్కెలు తీర్చుకుందామనే దురుద్దేశంతో పాత్తు పెట్టుకొంటాడు డా మురళి సోయా మరో ఉద్దేశ్యంతో అతనికి తన సర్వస్వాన్ని అర్పించడమే కాకుండా ప్రచారం కూడా చేస్తుంది సోయాని వదిలించుకొనే వీలైతే అమ్మ దగ్గరకు పారిపోతున్న మురళిని అడ్డుకొని జరుగవలసిన తంతంగమంతా జరిపిస్తాడు డామన్ ఇక చేసేదిలేక ఓ మారుచూల ప్రాంతానికి బదిలీ చేయించు కొంటాడు మురళి విషయాలన్నీ కేశవరావుగారి ద్వారా విన్న కామేశ్వరమ్మ లోలోపలే మధన పడుతుంది మురళి చెల్లెలు వసంతలక్ష్మి పెళ్లి ఏర్పాట్లు జరుగుతుంటాయి సుబ్బాయమ్మ మురళి వ్యవహారాన్ని కూసీ లాగటానికి ప్రయత్నిస్తుంటుంది మామూలుగా జరిగినదానికి కొంత కల్పితం చేసి చెప్పి ఆమెను తాత్కాలికంగా శాంతపరుస్తుంది కామేశ్వరమ్మ మురళిపై పున్న కేసును పోగొట్టుకోవడానికొంత డబ్బు ఇచ్చి, మిగతాది యం ఓ చేస్తానని చెప్పినాడూ కేశవరావు ఎంత డబ్బు ఖర్చుపెట్టినా మురళి ఉద్దోగం పోతుంది ఆ తరువాత అతను మరో గ్రామంలో స్వతంగా ప్రాక్టీసు పెడతాడు కేశవరావు, చిదంబరం ఇద్దరూ కలిసి ‘స్టాట్స్ అండ్ కేస్’ ఫ్యాక్టరీ పెట్టి దాగా అభివృద్ధి చేస్తారు చిదంబరంగారి అబ్బాయి గోపీకృష్ణునికి తమ లమ్మాయి వసంతని ఇచ్చి పెళ్లి చేయాలన్న ఆశ కామేశ్వరమ్మ పడగా కేశవరావు తమలో వున్న మచ్చను గుర్తుచేస్తాడు అదిగాక చిదంబరం తండ్రి పరమ చాడన్నా కానీ చిదంబరం గారింట్లోని వాళ్ళ వసంతని కోడలిని చేసుకోవటానికి సుముఖత చూపటంతో పెళ్లి ఖాయమవుతుంది

### (గత సంచిక తరువాయి)

చిన్నవయస్సులోనే ఆయనంటే తిరస్కార భావం మనస్సున పాడుకొన్నది

వయసు పెరిగేకొద్దీ అది తాటిప్రమాణంగా పెరిగిపోయిందే తప్ప తరగలేదు అల్లా పెరిగిన కసి నిండిన పాత్రతో మళ్ళీ నీళ్ళుపోస్తే పారిలిపోయినట్లు ఒక్కొక్కసారి రెచ్చిపోయి ఆయన్ని ధిక్కరిస్తూ ఏదో చేసేయ్యాననే భావాన్ని ప్రేరేపించేది

వెంటనే ఏదో ఒకటి - ఆయన మండిపడి పోయేవని - గడవదానిలవన్న చెల్లెళ్ళని ‘ఎ’ సర్టిఫికేట్ సినిమాకి తీసుకువెళ్ళిపోవటం, లేకపోతే తాతగారికి కంపరమెత్తిపోయేలా తను పీప్పీజలపాలూ, గడ్డాలూ పెంపీడం, తమ్ముడికి ఈలవేస్తూ కన్ను గొట్టడం వంటి కొంటే చేష్టలు నేర్పడం లాంటివి చేసేవాడు ఆ వెంటనే విసురుగా గోడకు కొట్టిన బంతి అంతే విసురులో వెనక్కి వచ్చి మొహాన గుడ్డుకున్నట్లు దాని ప్రతిఫలమూ అనుభవించేవాడు

■ వెల సెకెట్ మనీ రద్దయిపోయేది నీటి బస్సు ఛార్జీలు కూడా దక్కేవికావు అంతేనా - తిరుపతివెళ్ళి నన్నగా గుండు చేయించుకు వస్తే తప్ప కాలేజీ ఫీజు కూడా కట్టనని అల్టిమేటమ్ జారీచేసి ఎన్నటికప్పుడూ మనుమడి కోరలు పిండేసే వారు రామయ్యగారు

తాతా మనవళ్ళ చెలగాటాలు ఇంట్లోవాళ్ళకి ప్రాణ సంకటాలయ్యేవి.

ముఖ్యంగా వద్దావతమ్ముకు కొడుకు దుడుకు చేష్టల మూలంగా అవిద్యోగ దెప్పిపాడుపులు పదార్థి వచ్చేది కొడుకు పడే అగవాట్లా చూడలేకపోయేది రెండూ కోతగానే వుండేవామెకు

“ఒరే నాయనా పెద్దాయనతో ఎందుకురా జగడం” అనేవారు చిదంబరంగారు పితవు చెబుతున్నట్లుగా

“ఆయనైదిరించి ఎందుకురా లేనిపోనిచిక్కుల తెచ్చుకుంటావో” అని మొత్తు కునేది తల్లి

వాళ్ళ చెప్పడం కాదు గోపీకృష్ణ కూ అవగత మవుతోంది - వాళ్ళ వెరిచేది మనలాయనకుగాదు - ఆయన వెనకనున్న ధన బలానికని

డబ్బు లేకపోతే డుబ్బుకు కొరగారు అది తాతగారి పిడికిట్లో వున్నది ఆయన్ని కాదన్నవాళ్ళకు చిప్పి చేతికిచ్చి బయటకు వెళ్ళగొట్టగలడు తిక్క తిరిగితే యావదాస్తే ఆ శ్రమాలకో, అడవిల్లలకో చెందేట్లురానీ సన్యాసం వుచ్చుకోగల మొండి మనిషి ఆయన

అంచేత ఉన్నన్నివాళ్ళూ ఆయన్ని నేమకతప్పదు అభిమానాన్ని మంటగలిపేసి ఎంత సహించరానిదిగా నన్న వుండనీ ఆయన అవాంకారానికి బానిసలవక తప్పదు, అని గ్రహించుకోగల వయస్సు-గ్రహించూ వచ్చింది

ఇప్పుడిప్పుడు చాలా మటుకు తగ్గిపోయేడు కానీ సహనానికి పరిక్ష పెట్టినట్లు మరీ నిర్లక్ష్యంగా మూర్ఖంగా మనలాయన వ్యవహారం ఏప్పుడు మాత్రం అతని యవరక్షం ఖస్సుమనకుండా నిగ్రహించుకొనటం కష్టమవుతోంది

కేశవరావుగారి సంబంధం కుదిర్చివచ్చుడు, “ఏరా అబ్బీ నీకాల్లి ఇష్టమేనా?” అన్న అడగ లేదతన్నీ అతనికి సంబంధించిన విషయం కానట్టే తాంబూలాలూకూడా వుచ్చేసుకున్నారు

చిన్నతనంనుంచి వసంత తనకి తెలుసును మామూగు మీసాల నూళ్ళ యవ్వనం ఇప్పుడిప్పుడే ఆమెను సౌందర్య దృష్టితో చూడమని పురిగొల్పుతోంది అందా మొలకలాంటి ఆ పిల్లరూపు అతనితో స్థిరపడింది కూడా ఆమెను పెళ్లాడ్డం అతనికి అయిష్టమేమీకాదు

అయితేనేమి- “చిన్నవాణ్ణి చితకవాణ్ణి కాను గదా” నా పెళ్లి కుదురుస్తూ నామమాత్రంగానన్నా నన్ను కనుక్కుందామనే ప్రయత్నం చెయ్యరే”మని అతని మానసం తెగ ఉద్రేక పడింది

అయితే జాబిలి కిరణం, వెన్నెల వెలుగువంటి వసంత తన స్వంతం కాబోతున్నదన్న అనుభూతి అతని హృదయాన్ని చక్కరింకింకలు పెట్టింది ‘అడక్కపోతేనేమి అదృష్టాన్ని అందుకోమన్నారే కానీ చేదుమేయమనలేదు గదా’ అని ఇంగితం బుద్ధులు చెప్పి అతని ఆగ్రహాన్ని ఉపశమింపజేసింది

■ సాదికలా సరిపుచ్చుకోగలిగేడు కాబట్టి ఏ గొడవా లేకపోయింది

“చదువయ్యాక పెళ్లి” అని తాతగారు ఆంక్ష పెట్టినప్పుడు కూడా గోపీకృష్ణ అభిమతమూ అదే అయిండటట్టి ఇబ్బంది లేకపోయింది అప్పుడూను బియ్యనీరో క్లాసు తెచ్చుకున్నాడు యమ్మెన్నీకి నాగపూర్లో సీటు వచ్చింది



అదృష్టమేమిటంటే మనుషుడు ఏమి చదువు తానన్నా వెంటనే పచ్చజెండా చూపిస్తూ వచ్చారు ఇంతవరకూ రామయ్యగారు అదీ ఒక సుగుణమను కోవాలిందే

గోపీకృష్ణ అన్ని యూనివర్సిటీలకు సీటు కొరకు అప్లై చేస్తున్నప్పడే వివాహ అగ్నిని కేశవరావుగారితో సంబంధంపులు మొదలుపెట్టారు రామయ్యగారు

"ఇంత చలచిత్తం మనిషేం ఈయన! నిన్నటి వరకూ చదువు పూర్తవని అన్నవాడు మళ్ళీ ఇలా నడిమధ్యన మారుస్తాడే" మని గోపీకృష్ణ చిర చిరలాడాడు "పైసకీ పావులాకీ తండ్రి దగ్గరో, తాత దగ్గరో చెయిస్తావి దేవరించాలిస్తాన్నా ఈ స్టేజీలో 'మెడకోడలన్నట్టు' ఇప్పుడు పెళ్లాడ్డం సుతలామూ ఇష్టంలేదు

"ఈ చదువవారి ఆర్థికంగా నిలబడటానికి ఓ ఆధారమంటూ దొరికి పల్లిచే ముళ్ళ చెట్టులాంటి తాతగారి పోషణలోంచి బయటపడాలి తల్లి చెల్లెళ్ళు అడుక్కో గండంగా నడుస్తోన్న ఈ ఇడుముల త్రోవలోనికి ■ లేడికళ్ళ పిల్ల - వసంతని ఈడ్చుకూడదు" ఇది అతని మనసులోని ఆలోచనలు పైకి ఎలా చెప్పుకుంటాడు?

'పిల్లవాడు మన కాపురంలనించి ఎడంగా వెడుతున్నాడు అక్కడ ఏ ఆకర్షణలు ఆకట్టు కుంటాయో తెలియదు ఒళ్ళమరిచి ఏ బురదలో తూలుతాడో?' అని రామయ్యగారి భయం

'ఇక్కడి బంధమొకటి తగిలించి వసంతే, మనసు నియమ విగ్రహాలు కోల్పోయి పాడుల్ని అతిక్రమించాలనుకున్నప్పుడు - అట్లాంటి లాంఛన నియాల్స్ అడుగు ముందుకు పడనీకుండా ఈ ఎంతెలా అవుతుంది' అనే ముందు జాగ్రత్త ఆయనది

కాస్త వయసాన్ని జ్ఞానమొస్తున్న పిల్లలు ముందు తొందరపడి హుటాసాగించినా పెద్దలు నిదానించి సాధకబాధకాలు విడమరించి చెప్పితే అర్థం చేసుకుని మనసు మార్చుకుంటారు రామయ్యగారికా సహజమేది?

"బొడ్డాడని పెద్దలకి నేను చేసే వన్నకి అర్థాలూ సంజాయిషీలూ చెప్పకోవాలా?" అనుకునే దురహంకార మాయనది

ఇప్పుడు జరిగితిరవనిందే అని పెద్దాయన గట్టిగానే పట్టుపట్టారు

"ఇప్పుడు మాత్రం చేసుకోవడం కట్టేసి చేయగలరేమో చూస్తాను" అని చిన్నాయన బిష్మించుకు కూర్చున్నాడు

మళ్ళీ మొదలు రథస్థ, రగడ, నివ్వల కుంపటయింది ఇల్లు

మాసి మాసి తిరుగులేని బ్రహ్మాస్త్రం వదిలారు రామయ్యగారు

"చదువు పూర్తవటమే నీ అభ్యంతరమయితే ఇక్కడితో నీ చదువు బండ్ ఆయిపోయింది పెళ్ళంటావా -? ఎప్పుడు చేసుకుంటావో ఇక నీ ఇష్టం నేనడగనీక" అని లేలేళ్ళారు అదే చివరి మాటన్నట్టు

షిక తగిలినట్టయింది గోపీకృష్ణకి

చదువతనికి ఉపసనా దైవతం మహా ప్రయమైన ■ తల్లి ధ్యానంలో ఇతరతా చికాకు అన్నిటిని మరిచిపోగల ఆరాధకుడతను తాతగారు ఆయువుపట్టున కొట్టిన ఈ దెబ్బకు చేతులెత్తక తప్పలేదు

ఇది చాలక తల్లి హితబోధలు "ఎందుకొచ్చిన వంతరా ఇది ఇవార ఎమ్మెస్సీ అంటున్నావు - దేవు రీసెర్చీ అంటావు ఆ తరవాత ఇంకేదో వుంటుంది చదువులకి అంతమెక్కడ? నువ్వీలా వాయిదాలు వేస్తూ చదువుకుంటూ పోతూంటే ఎన్నేళ్ళని ఈడేరి నీకని వాగ్దానమయిన పిల్లని ఇంట పెట్టుకుంటారు నాయనా వాళ్ళు? 'కుదుర్చుకుని ఇంకా ఏవిటమ్మా ఆలస్యం అని లోకులు పొడుస్తున్నారమ్మా' అని ఇప్పటికే కామేశ్వరమ్మ

మోతపెడుతున్నదాయెం. వాళ్ళనంత ఇబ్బంది పెట్టడమేమి సబబూ చెప్పి వాళ్ళ సంగతి అటుంచు పాపం - మాట కఠినం మూలాన మనకు విరోధంగా అనిపిస్తుందిగానీ మీ తాతగారికి మాత్రం మనసూ మమకారం లేదనగలవా? వయస్సు మీద కొస్తున్నదాయనకూను ప్రథమ ప్రాక్రుడివి నీ పెళ్ళి పేరంటమన్న చేసుకోవాలని చూసుకోవాలని ఆయనకు వుండదా? ఆయన వరంగా కూడా కొంచెం ఆలోచించాలి నువ్వు దీక్ష వుండాలే గానీ వివాహమొక ఆటంకమా నీ చదువుకి" అని సోమ్యాన చెప్పి చెప్పి మొత్తానికి అతనిచేత 'ఊ' అని పించేసరికి మూగాడితో మాట్లాడించినంత వనం యింది

అక్కడికి వాతావరణం చల్లబడింది



అమర్  
మోహన్

ఆ చల్లదనమూ ఎన్నాళ్ళు నిలిచేను నిప్పు ఉప్పులాంటి వాళ్ళమధ్యన కుదిరిన సయోధ్య - అందునా అవసరార్థం అతికించుకున్నది - తాత్కాలికమే అవుతుంది కానీ శాశ్వతమైనదికాదు

నిన్నటినుంచి మళ్ళీ మొదలయింది గాలి దుమారం

తాతగారిని తన ప్రెండ్స్ కివ్వటానికిని ఇన్స్ ట్రుమన్స్ అడిగాడు గోపీకృష్ణుడు ఓ కట్టు శుభలేఖలు సవ్యంగానే మనవడి చేతిలో వుంచారు రామయ్యగారు పెట్టి ఊరుకోలేదు - "పిలుపు పెళ్ళివరకు అయితే అభ్యంతరంలేదు గానీ, అడ్డమయిన వాళ్ళని భోజనాలకి చెప్పకారే" అని ఓ మదతపేచీ మాట వదిలారు

మళ్ళీ ఏ సంగతిగామానికి ఇది నాంది సూచకమో! గోపీకృష్ణుడు అనుమానంగామానీ, "అడ్డమయిన వాళ్ళెవరు? నా ప్రెండ్స్ కని చెప్పేనుగా" అన్నాడు వినుగా

"అదేలేవోయ్ స్నేహితులేలే ఆ నానాజాతి సమితిని ఎందుకు పిలవద్దనే చెప్పేది మన వాళ్ళవరకు నా వుంటే వాళ్ళను ముకుకూ పిలుపు," అచ్చారు చాలా సామాన్యంగా

"అంటే ఒక్కొక్కణ్ణే పట్టుకుని సుప్రసాదాహ్లాదీవా అలాహ్లాదీవా అని వాకబుచేసి, ఒక్కణ్ణే పెళ్ళికి, ఒక్కణ్ణే తిండికి ఆహ్వానించనా? అది వారికెంత తలతీసినట్టుగా ఉంటుందో గమనించారా? పిలిచి అట్లా పక్షపాతం చూపించే కంటే అసలు పిలవకుండా వుండటం ఉత్తమం కాదూ?"

ఎంత నిగహించుకుందామన్నా ఆ గ్రహమాగలం లేదు గోపీకృష్ణుడు అంతకంతకు కంఠస్వరం తీక్షణంగా వుండేది

దానికి సాయంగా అతగాడు ఏమాత్రం చల్ల బడటానికి ఆస్కారమివ్వకుండా పుల్లచిరిచినట్టు ఒచ్చింది సమాధానం రామయ్యగారినుంచి

"నేను చెప్పినట్టు చెడానికి నీకు సమ్మతం కానప్పుడు - సరే - ఆ లాగే పిలవటం మానేయే వాళ్ళ రాకపోతే మరేం సమ్మతేమలే" అని

తన నియమ నిష్టలూ, అభిప్రాయాలూ, అధికార దర్పాలూ సాగించుకునే సందర్భాల్లో ఎటువంటి మొహమాటాలకీ తావివ్వదాయన

## కాలం కరిచాక

అభిమానాన్ని దెబ్బతీసే ఆ పెద్దరికపు జాలుం అంటేనే గోపీకృష్ణుడు మండుకొచ్చేది

తల్లి మాటలకి కరిగి కాస్తంత ఆయన్ని దగ్గరగా ఆలోచించే ప్రయత్నంలో రసంత కుదురు కుంటున్న సుహృద్భావం తాతగారి ఈ వైఖరికి ఖణంలో చెదిరిపోయింది

తిక్కరేగినట్టుగా చేతిలో శుభలేఖలు నేలకు విసిరికొట్టి, "పిల్ల మీ ఇష్టం, పెళ్ళి మీ ఇష్టం, మేం నూపిరి పీల్చాలంటే మీ ఇష్టం మేము మనసుల మనుకుంటున్నారా - మీ రాడించే తోలు బొమ్మల మనుకుంటున్నారా?" అంటే ఒక్క మరిచిపోయి అయిస్తోంటే తండ్రి ఒచ్చి "మతి పోయిందేమిటా?" అంటే తనవతికి నెట్టుకెళ్లారు అప్పటికే రామయ్యగారి కళ్ళు ఎరుపుకు తిరిగాయి

అప్పటినుంచి ఇప్పటివరకూ తాతామనవల్లదర్పూ బరిమీద సందెపు సాట్టెళ్ళలా బునలు విడుస్తున్నారు (త్రివేణమ్మ మొగుడికి వత్తానీ ఇచ్చి ఈ తరం కుర్రకారుమీదా, వాళ్ళ చట్టుకారీ వేషాలమీదా శక్తి మేరకు మరకలు అంటిస్తూ భర్త వక్షాన నిలిచింది

చిదంబరంగారూ, పద్మావతమ్మా వాళ్ళశివాల తగ్గించేందుకు నానా తిప్పలూ పడుతున్నారు

పిల్లలు పాపం ఆబోతుల మధ్యన లేగదూడల్లా పెద్దవాళ్ళ చిరాకులకు గురి అవుతూ, ఉత్తపుణ్యానికి వారి చివాట్లను భరిస్తూ, వాళ్ళ కోపోపశమనానికై నిరీక్షిస్తూ ఒదిగి ఒదిగి తిరుగుతున్నారు

భేదాభిప్రాయాలున్నప్పుడు మ ర్యేమార్గం అన్వేషించి దాన్ని అవలంబించాలిగానీ ఇట్లా ఆవేశాలూ, కా తే పా లూ పెంచుకుంటూ పోవటం వల్ల ప్రయోజనం ఏమిటంటారు చిదంబరంగారు ఆ ఇంకో త్రోవో తనే సూచించడమేయవారు కూడా

"కేశవరావులో చెప్పే మీ స్నేహితులకి ప్రత్యేకం ఒక బంతి వేయిస్తాను సరే" అని

అందుకు రామయ్యగారు ఏమనేవారో ఏమోకానీ ముందు గోపీకృష్ణుడు ఒప్పుకోలేదు

"రర్ర వీల్లేదు వాళ్ళు తిండిలేక వస్తున్నా

రనుకుంటున్నారా - మీరు ఎత్తెత్తి వేసే ముష్టి మెతుకులు తినిపోదానికి?" అంటే అడ్డం చెప్పాడు

ఈ తగాయిదా ఇంకా కొనలు సాగుతూనే వున్నది దాని శాఖల రవరవలే వస్తూనే కామేశ్వరమ్మ చెప్పలబడత

"ఏమయి వుంటుందో?" అన్న సందేహం కామేశ్వరమ్మ కళ్ళలో మెదలటాన్ని పసిగట్టింది పద్మావతమ్మ

ఆపడ వేరే వేరే అర్థాలు తీసే అనాకం ఎందుకు కల్పించాలిని తానే అత్తగారు వినకుండా గదిలోకి తీసుకువెళ్లి కూర్చోబెట్టి సంగతి సందర్భాల ఏకరువు పెట్టుకునచ్చింది

"ఏమిటో వదినా! అన్నీ ఎరుగున్నదానినే గనక వెళ్ళబోనుకో గలుగుతున్నాను నా బిడ్డ అని చెప్పటంకాదు వేరెత్తి చూడడానికి ఒక్క దురలవాటు లేదు వాడి దగ్గర పడనివాళ్ళతోకూడా సాత్వికు ధనిపించుకునేంత నిమగ్నంగా వుంటాడు అదేమి ప్రాబల్యమో ఆ ఇద్దరికీనే మళ్ళీదురు అయిన ఎడ్డెమంటే తెడ్డెమంటాడు ఇల్లో కొరిక్కి తేస్తాడు

ఇప్పటి పరిస్థితే మాడు - ఆచార వ్యవహారాల్లో ఆయనకున్న పట్టింపు తెలిసి తనకా మొండితనం ఎందుకు? ఇంతకి వాళ్ళిద్దరూ దాగానే ఉన్నారు - మధ్య మాకుపోతున్నయే పుతులు" అంటూ నిట్టూర్చింది

సంగతి విన్నాక కామేశ్వరమ్మ మొహం వెలవెల పోయింది మనస్సు అలజడి పడిపోయింది

ఇది చాలనట్టు ఇంకాస్త పొడలగొడ్తూ త్రివేణమ్మ ఓ తొంబై తొమ్మిది చోరింది మనవడి మీద

"పిదపకాలం పిదపబుద్ధులూ కాకపోతే ఏమిటో చెప్పమాయ్ ఎంత నియమంగల వంశాలు మనవి - ఎంత నిష్టగల సాంప్రదాయాలు మనవి - ఆదంతా మంటగలిపేసి చాపకూడు తినాలట - బాగుండా?"

అన్నది, తనతో ఏకీభవించక ఏంపేస్తావన్నట్టు భయపడుతూ భయపడుతూనే, "ఈ చిన్న

చిన్న విషయాల దగ్గర పట్టంపేయటే పోనిదూ" అన్నది కామేశ్వరమ్మ

"అలాగనకు - తోటకూరనాడే చెప్పకపోతే" అని ఇప్పుడు చిన్నదని ఆమోదిస్తే రేపు పెద్ద

సంకరానికి సాహసించడా? అయినా ఇది చిన్న

పూర్తి సాంకేతిక పరిజ్ఞానం కలిగిన

# సంతౌషక్

ట్రాన్సిస్టర్లు, టేప్ రికార్డర్లు, ట్యూ-ఇన్-వన్ లు  
మరియు స్టీరియోలు

సీవాజీ

స్టోబ్యూటర్స్: **రంగారావు** గుంటూరు-౩  
అన్నపూర్ణ థియేటర్ ప్రక్కన వెజయ్యవోడ

HEREND ARTS

100-76-1-2-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1

# దేవత

సురేష్ ప్రొడక్షన్స్  
చిత్రం: కె. రాఘవేంద్రరావు  
నిర్మాత: సి. రామానాయుడు



## కాలం కరిచాక

విషయమనిపిస్తోందా నీకు?" అంటే మిదుతూ మిదుతూ చూసి విస్తుపోయిందావిడ

కామేశ్వరమ్మ నను గుతూనే, "అహా అదికాదు పిన్ని! కాలం మారుతోంది కాలానుగుణ్యంగా మనమూ కాస్త చూసీచూడనట్టు పోవాలి మరి" అనేటంతలో ఎవ్వడు వచ్చేరో ఏమో రాయయ్యగారు గుమ్మంలో నుంచొని, "రంగుల మార్చే కాలాన్ని అకాలంగానే బుగ్గవని - నేనల్లాంటి పూసరవిల్లిని కాను ఈ కంఠంలో పూసేరాడు తూండగా ఈ ఇంట్లో అప్పభంశాలు జరగనివ్వను" అంటున్నారు ఆయన కంఠం ఖంగుమన్నది

దిక్కుచచ్చిపోతూ గబుక్కున లేచి నుంచుండి పోయింది కామేశ్వరమ్మ

బొంబాయి పేటు వచ్చాడు పెరట్లో జామిచెట్టు దులుపుతున్న పిల్లలందరూ బిలిబిల్లాడుతూ అతనిచుట్టూ చేరారు

అభరణాల అందాలను అందరూ అంచనా వేస్తుంటే కామేశ్వరమ్మ మటుకు అన్యమనస్కంగానే వుండిపోయింది మనసు మనసులో లేదామెకు కడుపులో నైరాస్యం చుట్టలు చుట్టలుగా పేరుకుంటోంది ఏమి నెలక్కు చేశారో ఏమిటో ఆమెకు ఈషన్నాశ్రమా పట్టనేలేదు

ఎలాగో వచ్చిన పని అయిందనిపించి కూతుర్ని తీసుకుని ఇంటికి వచ్చేసింది

నిధి నడకలు బహు విచిత్రంగా వుంటాయి ఏవి దారుల్లో ఉపద్రవాలు పొంచున్నయ్యో ఊహించుకుంటూ మార్గాల వెంబడి దృష్టి నిగిడ్చి జాగ్రత్త పడుతున్న సమయంలో, అదటున గుమ్మం దాటి లోపలికి అడుగుపెడుతున్న వాడిమీదకి తలుపు చాటునించీ 'భా' మంటూ ఎదుట కురికి జడిపించి నట్టు, సురక్షిత మనుకుంటున్న దిక్కుమంచి ప్రమాదం హఠాత్తుగా తారపిల్లి నిలుపునా స్తంభించేలా చేస్తుంది అదే నిధి విశేషం

పరువం జొరబడుతున్న తొలిదినాల్లో మనసుకు తాకిన వలపు మహా సుందరంగా సుకుమారంగా వుంటుంది

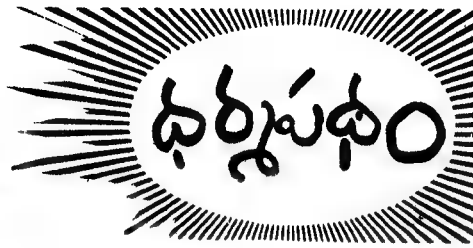
ఒకరి దరిశనం కొకరు ఒకరి ప్రతీక్ష, తహ తహ ఆ నిరీక్షణ ఫలించిన సన్నివేశాల్లో మూగవోయే మానసాలు, కళ్ళూ కళ్ళూ కలవేత, మూగదాసలు ప్రస్తుతం ఆ అవస్థ అనుభవిస్తున్న జోడి వసంతా గోపీకృష్ణలు

వసంత కనిపించగానే గోపీకృష్ణ విరజల్లులు కురిపించినట్లు సన్నగా నవ్వుతాడు మధురమైన బరువేదో వ్రాలినట్టు వసంత రెప్పలు మూతలు పడతాయి పైనించీ హిమ బిందువులు పడుతోన్న పూరేకుల్లా అధరాలు అల్లల్లాడుతాయి

అపురూపంగా లభించే ఆ అనుభూతిలో ఎంత మాధుర్యం! ఎంత తీపిదనం! పాపం, అనుభూతి నష్టపోయిందివాళ వసంత

ఆ నిరుత్సాహంతో వసంతా, ఏదో అవ్వక మైన భయాపావంతో కామేశ్వరమ్మా మాట మంతి లేకుండానే ఇంటికి వచ్చారు

ఆపు: నవయంగ కైజం: విజయా సురేష్ పిక్చర్స్ నీడె: విజయా పిక్చర్స్



ములుసు వేంకటరమణయ్య

## విభిన్నభావాల పరిష్కారం

తొందరపడి తన కుమారులందరిమీదా సమాన మైన వాత్సల్యం ఉన్నా, అతని పుత్రులకు— ఒకరిపై ఒకరికి సరిసమానంగా ప్రేమ ఉంటుందని చెప్పలేము కొందరిపై ఎక్కువగాను, కొందరిమీద తక్కువగాను ఉండవచ్చును ప్రేమ ఏమాత్రం లేకపోవడం, అసంతృప్తి ఉండవచ్చు వారు ఒకరిమీద ఒకరు చాచీలు చెప్పితే తండ్రి వారికి నచ్చవచ్చే, సరస్వరం ప్రేమించుకొనేటట్లు చేస్తాడు వాళ్ళ తమ తప్పు తెలుసుకుంటారు కూడా ఇలాగే ఉద్దిక్తులను శాంతపరచి ఉత్తములు సమైక్యతను కలిగిస్తారు

పగటిపూట సింహద్వారం మూసివుంచటం అలవాటు కాదు ■ అలవాటుకి భిన్నంగా మూసి వుంటుందాని కింద పడుతూనే ఓరవాకిలిగా వున్న తిలుపులు కెట్టింది కామేశ్వరమ్మ దానికి తగ్గట్టే లోపలి వాతావరణం ఏదో విలక్షణంగా తోస్తోంది హాల్లో గడియారంలోని పెండ్ల్యలవో కామేశ్వరమ్మ మనసులాగే అసీమితంగా పూగులొడుతోంది

మొన్నననంగా సుబ్బాయమ్మ పినతల్లి కూతు ాకొంది - కోకిలాంబ అనీ—కాస్త లేనింటి మనిషి శుభలేక అందగానే, “అయ్యో కామేశ్వరమ్మ వదినా ెబ్బట్టువులు లేనిదానివి రెక్కాడుకునేవారు లేక ఏమి అవస్థ పడుతున్నావోనని కబురు తెలిశాక నిలవలేక పోయాననుకో” అంటో తన అయిదుగురు సంతానంతో సహా రెక్కలు కట్టుకుని వచ్చి వారింది ఆ పిల్లలు పిల్లలు కారు బహుశా క్రితం జన్మలో కిష్కిందాపుర అగ్రహారీకులో, లంకానగర వాసులో అయిందాని నిద్రకు లోబడిన ఏ న్యల్వ కాలమో మినహాయింది వాళ్ళచేతులూ కాళ్ళూ నోరూ కుదురుగా వున్న ఖణలేమి

వాళ్ళ అల్లరి ఆగంతో ఇల్లు హోరెత్తి పోతోంది పెళ్లి పన్నమాట దేవుడెదుగు, ■ తల్లికి వాళ్ళ పొట్టలు నింపడమూ, వాళ్ళ కొక్కిరాయి పన్న సమర్థించుకురావాలనికే పొద్దు సరిపోతోంది అట్లాంటిది ఇప్పుడు - మృగరాజు పాలకువ పసిగడితో అడివిలో పక్షిగణాలు కూడా కుతువలు మాని గవీనివ్ అవుతాయిట అట్లాగ కొతిమూక లాంటి ■ పిల్లలంతా బుద్ధిగా చడి చప్పిడి లేకుండా కూర్చునివున్నారు తలా ఒక మూలనా

ఆ పిల్లల తల్లి పడమటింటి గుమ్మంలో, ఒక గురువువద్ద వివిధ ప్రాంతాలకు చెందిన శిష్యులుండేవారు వారు తమ తమ భాషల గొప్పతనాన్ని చెప్పుకుంటూ కలహిస్తూ ఉండేవారు తమ భాషయే సరియైనదని అనుకునేవారు ఇది గ్రహించి, వారికి బుద్ధి చెప్పదలచి గురువు ఒకనాడు వారందరినీ పిలిచి “మీరు మనకు ఆవునుండి లభించే ద్రవరూప మైన ఆహారపదార్థాన్ని తీసుకురాండి” అని ఆదేశించాడు వారందరూ కొద్ది కొద్దిగా ఆవు పాలు తీసుకువచ్చారు “మీరు తెచ్చినదేమిటో మీ మీ భాషల్లో చెప్పండి” అని ఆయన వారిని అడిగాడు ఒకడు “దూడో” అనీ, మరొకడు

మాపులు దక్షిణంవేపు గదులకేసీ, చెవులకి ఉత్తరం వేపు గదులకేసీ, డ్యూటీలువేసి తాను మాత్రం నామకూ చేటొకటి బియ్యంపోసి ముందు పెట్టు క్కూచునుంది దుష్ప్రసంగపరణానంతరం అవతారం చాలించి తిరిగి శేషసాన్నిమీద పవ్వళించి విశ్రాంతి తీసుకుంటున్న శ్రీ మహావిష్ణువులా, చిన్న పనిచేసాచ్చి అలిసి పోయినవాడిలా రోజులో మూడువంతులు హాల్లో ఉయ్యాల బల్లెక్కి కునికిపాట్లు తీస్తుండే పార్శ్వశీలంగా ఉత్తరం వేపు గదిలో మంచంమీద వెచ్చు నిలారుగా నిలిపి కూర్చుని, చేతులు తిప్పతూ అభినయం చేస్తూ చెబుతున్న సుబ్బాయమ్మ గుసగుసలు అతి కుతూహలంగా చెవులొప్పగించి వింటున్నాడు కామేశ్వరమ్మ రావటం చూసి సుబ్బాయమ్మ ఆదరాబాదరా లేచి ఇవతలకు వస్తూ, “అటు చూడు” అన్నట్టు కనుసైగ చేసింది ■ లోపున కామేశ్వరమ్మ యాదాలాసంగా దక్షిణంవేపు గదికేసీ చూడనే చూసింది చూస్తూ అలాగే ఉండిపోయింది చాపమీద కూర్చుని ఫ్లాస్కులో పాలుగ్లాసుల్లో నింపి పిల్లలకిస్తోందొక యువతి “ఎవరు వాళ్ళు ?” సుదురు చిట్లించింది కామేశ్వరమ్మ తిన్నలో సగంవేపు కూడా పట్టలేదు ఒక్క మాటూ చూడకపోతేనేమి ఇట్టే పోవుకున్నది “వాళ్ళు మురళి భార్య పిల్లలూ కాదా ?” మిన్నునిరిగి మీద పడ్డట్టుయింది “ఓరి భగవంతుడా” అప్రయత్నంగా ఆ కనబడనివాణ్ణి తలుచుకుంది కామేశ్వరమ్మ

కళ్ళు గ్గిరున తిరిగేయి ముందుకు తూలబోయి నిభాయించుకున్నది “ఈ సమయంలోనా పిళ్ళరాక ? ఈ కబురు గానీ రామయ్యగారికి అందితే ఇంకేమిన్నా వుందా ?” గడగడలాడిపోయిందామె ఏ పరితమై ఆదుర్దాలో నిన్నుత్తన వచ్చేసింది “మురళి మురళి ఎక్కడా ?” అన్నది నీరసంగా తడబడిపోతూ

అంతా ఆకళింపు అయినట్టే వున్నది సుబ్బాయమ్మకి వేరెత్తి పైన వున్నాడన్నట్టు సంజ్ఞ చేసింది గుంభనగా తల్లక్రిందలయిపోతున్న తల్లికేసీ, తమాషా చూస్తున్న బంధుజనాలకేసీ, ఇంత గండ్రగళానికి కారణమయినా నిమిత్తమాత్రురాలి నన్నట్టు నిర్వికారంగానో నిర్లక్ష్యంగానో అనేది తెలికుండా ఒక చూపు ముటుకు మధ్య మధ్య ఇటు పడేస్తూ తన పని తను చేసుకుంటున్న సోపయాకేసీ అయోమయంగా చూస్తూ నిలుచున్న పసంతతో, “పిత్తలుపు గడి పెట్టు” అని చెబుతూ తను గబగబ మేడెక్కిపోయింది కామేశ్వరమ్మ బాల్కనీలో కూర్చుని వున్నారు తండ్రి కొడుకులు తండ్రితో ఏదో నెమ్మదిగా చెప్పుకుంటున్నాడు మురళి ఒకప్పుడు పెదవులమీద చెదరని కొంటెనవ్వుతో కేరేజాట్ మాస్టర్ లా వుండే మురళి ఇప్పుడు చిరునవ్వనేది మరిచిపోయి జగతిలోని విషాదాన్నంతా తానే మోస్తున్నట్టు కనిపిస్తున్నాడు

(ఇంకా వుంది)

“పాలు” అనీ, మరొకడు “మిల్క్” అనీ, ఇంకొకడు “పాల్” అనీ చెప్పారు “మీరందరూ తెచ్చిన వస్తువు ఒకటే గదా! పేర్లు మాత్రం ఆ యా భాషలనుబట్టి వేరువేరుగా ఉన్నట్లు తోస్తున్నది అలాగే భాషలు వేరైనా, అభిప్రాయం ఒక్కటే! దీనికోసం తలలు పగల గొట్టుకొని తగవులాడనక్కర్లేదు నేను, మీకందరికీ అర్థమయే ఒక భాషలో బోధిస్తూ న్నాను గదా! అందరూ గ్రహిస్తున్నారని అంచేత మీరిట్టి వాదవివాదములకు దిగకుండా సమైక్యంగా పనిచేకోండి” అని ఆయన బుద్ధి చెప్పాడు వారంతా సిగ్గుతో తలలు వంచు కొన్నారు

మతాల సంగతి కూడా అంతే మతాల వేరయినా ప్రాప్యమైనది ఒక్కటే! ఒక గమ్యస్థానానికి నాలుగు వైపులనుంచీ మార్గాలు ఉన్నట్లు కైవల్యప్రాప్తికి వేరేర్వరు మతాల ఉన్నాయి ఇందులో గొప్పది, తక్కువదీ అనే భేదం లేదు ఈ సంగతి భగవంతుడు మనకు మాలలతో చెప్పలేదు కాని, ఆలోచనకు బుద్ధిని ప్రసాదించేడు దానిని తగిన పద్ధతిలో ఉపయోగించి ఆలోచిస్తే యీ సంగతి వారి వారికి అర్థమవుతుంది ఆ పరిశీలన ఆ వేశాలను మాన్చి, సర్వ సమానత్వానికీ, ఐక్యత్వానికీ సహకరిస్తుంది

కళ్ళు గ్గిరున తిరిగేయి ముందుకు తూలబోయి నిభాయించుకున్నది

“ఈ సమయంలోనా పిళ్ళరాక ? ఈ కబురు గానీ రామయ్యగారికి అందితే ఇంకేమిన్నా వుందా ?”

గడగడలాడిపోయిందామె ఏ పరితమై ఆదుర్దాలో నిన్నుత్తన వచ్చేసింది

“మురళి మురళి ఎక్కడా ?” అన్నది నీరసంగా తడబడిపోతూ

అంతా ఆకళింపు అయినట్టే వున్నది సుబ్బాయమ్మకి వేరెత్తి పైన వున్నాడన్నట్టు సంజ్ఞ చేసింది గుంభనగా

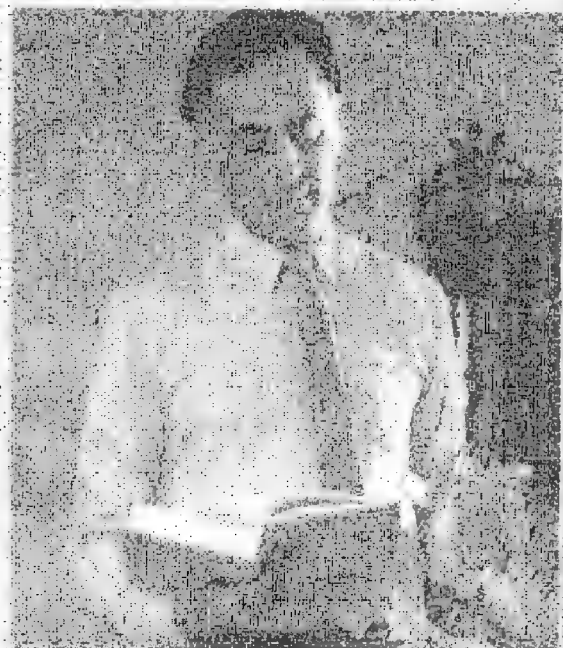
తల్లక్రిందలయిపోతున్న తల్లికేసీ, తమాషా చూస్తున్న బంధుజనాలకేసీ, ఇంత గండ్రగళానికి కారణమయినా నిమిత్తమాత్రురాలి నన్నట్టు నిర్వికారంగానో నిర్లక్ష్యంగానో అనేది తెలికుండా ఒక చూపు ముటుకు మధ్య మధ్య ఇటు పడేస్తూ తన పని తను చేసుకుంటున్న సోపయాకేసీ అయోమయంగా చూస్తూ నిలుచున్న పసంతతో, “పిత్తలుపు గడి పెట్టు” అని చెబుతూ తను గబగబ మేడెక్కిపోయింది కామేశ్వరమ్మ బాల్కనీలో కూర్చుని వున్నారు తండ్రి కొడుకులు తండ్రితో ఏదో నెమ్మదిగా చెప్పుకుంటున్నాడు మురళి ఒకప్పుడు పెదవులమీద చెదరని కొంటెనవ్వుతో కేరేజాట్ మాస్టర్ లా వుండే మురళి ఇప్పుడు చిరునవ్వనేది మరిచిపోయి జగతిలోని విషాదాన్నంతా తానే మోస్తున్నట్టు కనిపిస్తున్నాడు

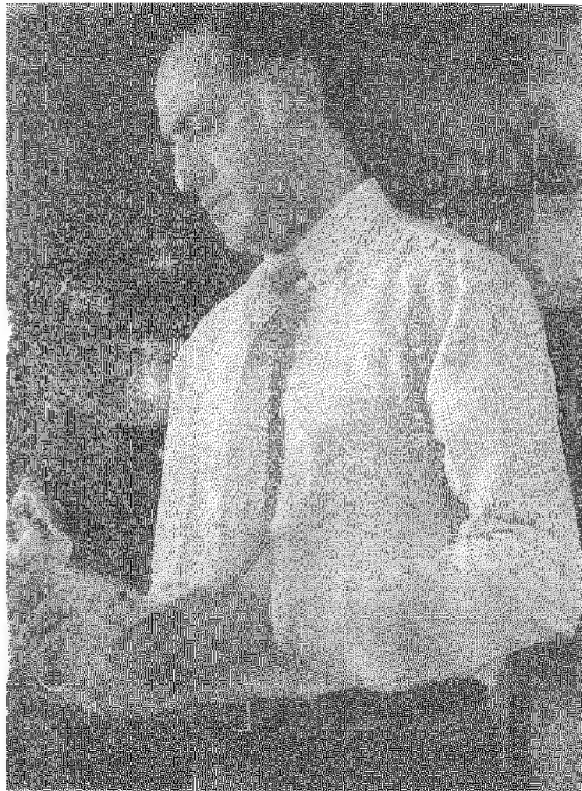
(ఇంకా వుంది)





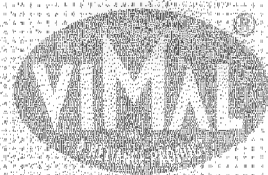
# வினா





విమల్ పారి నుండి  
 సుండాతనం ప్రతి బింబించే అద్భుతమైన  
 పర్లింగ్ శ్రేణి. ప్లెయిన్స్, ఛెక్స్,  
 స్ట్రైప్స్, పేనల్స్, ప్రింట్స్. 1600 కు పైగా.

# ఎక్స్ క్యూటివ్ వర్క్



**పర్లింగ్లు**

సరికొత్త శ్రేణి

భారతదేశపు అత్యంత అభివృద్ధి

బెస్ట్ టైమ్స్ ప్లాంట్ సమర్థత

మీ విమల్ రిటైలర్ ను వీటికోసం అడగండి:  
 ఎక్స్ ప్రెస్, థాయిస్, ప్లెయిన్, ఎడిటర్,  
 విమల్ టాయ్, స్పెడ్, ఎక్స్ క్యూటివ్.



'యవరాజు'లో ఒక దృశ్యం

## ఎ ఎస్ ఆర్. కా

సింగీతం శ్రీనివాసరావు దర్శకత్వంలో  
జాగర మూడిరాధారావు మూర్తిచిత్రం

"అక్షిప్త ఆదర్శం విడుదలయ్యే వాగ్గేరరావు గారి తొలి చిత్రం మాదవడం మాకెంతో ఆనందంగా ఉంది," అన్నారు జాగర మూడి రాధారావు మూర్తి. ఆయన విప్లవీయ సినికంవైన్స్ పతాకంలో 'సెంటెంబర్'లో మొదలెట్టే చిత్రంలో జయసుధ, గీత, ప్రభాకరరెడ్డి ముఖ్య భూమికలు నిర్వహిస్తారు రాజశ్రీ రచన, పెల్లరాజ్ ఛాయితో బోణం అంజనేయులు నిర్వహణ బాధ్యతలు వహిస్తారు

'రాముడు కాదు కృష్ణుడు'లో ఒక సన్నివేశం



## మిద్దె రామారావు నిర్మించే రెండు చిత్రాలు

"రెండు చిత్రాల మొదలెట్టబోతున్నాను. విరంజిని రాధికలతో ఎస్ ఎ చంద్రశేఖర్ ద్వారాన్ లో ఒక చిత్రాన్ని అక్టోబర్ 1వ తేదీన, కృష్ణా శ్రీదేవిలతో ఎ కోనదరామిరెడ్డి ద్వారాన్ లో రెండో పిక్చర్ ని డిసెంబర్ లో ప్లాన్ చేశాను," అన్నారు శ్రీ రాజలక్ష్మి ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ అధినేత మిద్దె రామారావు. అక్టోబర్, నవంబర్ నెలల్లో 1-10 తేదీల మధ్య, డిసెంబర్ లో 21-10 తేదీల మధ్య మొదటి చిత్రం మూటంగ్ పూర్తయిపోతుంది రెండవ చిత్రంలో రావుగోపాల రావు, అల్లూరామలింగయ్య ప్రభృతులు కూడా ఉంటారు. రెండు చిత్రాలకు తెరవేసుకు సత్యానంద్ చిత్రవర్తి, వెంకట్, సాయికుమార్, వెంకటరత్నం, కె ఎల్ ఎన్ శాస్త్రి కృషి చేస్తారు

## హైదరాబాద్ చలో !

యువకుడు, ఉత్సాహంతుడు శ్రీ నమర సింహారెడ్డి అధ్యక్షతన మన రాష్ట్రంలో చలన చిత్రాలవృద్ధి సంస్థ కార్యకర్తలు ముమ్మరంగా కొనసాగుతున్నందున సరిశ్రమలో పలువురు ఇనుమ డించిన ఉత్సాహంతో హైదరాబాద్ లో రికార్డింగ్ థియేటర్లు, ఎడిటింగ్, ప్రొసెసింగ్ యూనిట్లు నిర్మాణానికి ముందుకువస్తున్న విషయం ఎంతో ఆశాజనకమైంది

★ తన కోరిన ప్రదేశంలో స్థలం కేటాయిస్తే రికార్డింగ్, ఎడిటింగ్, డబ్బింగ్, ప్రేక్షా థియేటర్ల సముదాయ నిర్మాణానికి సిద్ధంగా ఉన్నట్లు దాసరి నారాయణరావు తెలియజేశారు "అక్షల గడించాలన్న ఉద్దేశ్యంతో కాదు, సరిశ్రమకు కొన్ని సదుపాయాలు అందంగాపనుకూర్చుటే నా ద్వేయం," అన్నారాయన

★ నిర్మాణకు 30 వేల నుంచి 50వేల వరకు ఖర్చు, ఎడిటింగ్ కు శ్రమ తగ్గించే- సాంకేతికపరంగా అత్యధునికమైన కంప్యూటరైజ్డ్ డబ్బింగ్ థియేటర్ ను మద్రాసులోనిర్మించిన డి రామానాయుడు బాగ్యనగర్ లో రాష్ట్ర ప్రభుత్వం నిర్మాణు చేస్తున్న ఇన్ ప్రోత్సేక్టర్ లో తనకు కనీసం అయిదేకరాల స్థలం కేటాయిస్తే, 'సురేష్ కాంప్లెక్స్' పేర టైట్ డోర్ యూనిట్, డబ్బింగ్ థియేటర్ వగైరా సర్వ సదుపాయాలూ గల అత్యధునికమైన స్టూడియో



# సినిమా

నిర్మించే విషయమై రాష్ట్ర ప్రభుత్వంతో సంప్రదింపులు జరుపుతున్నట్లు తెలియజేశారు అవసరమైతే వాగిరెడ్డిగారి అండదండలతో వారి విజయ-వాహినీ స్టూడియోలలోని ఒక యూనిట్ ను అక్కడికి తరలించేలా కోరగలమని కూడా ఆయన చెప్పారు

★ ఎస్ పి బాలసుబ్రహ్మణ్యం - ఓరికెతో ఎక్కడంటే అక్కడే ఫాస్ట్ ఫార్వర్డ్, రీమైండ్ చేసుకుంటూ, ఎప్పటికప్పుడు సంభాషణలు లేవీ మూన్ మెంట్ తో సరిగ్గా పింక్ అయినది - తేదీ సరిమానుకునే కంప్యూటరైజ్డ్ డబ్బింగ్, రికార్డింగ్ థియేటర్ ను దాదాపు ముప్పై అక్షల వ్యయంతో నెలకొల్పడానికి నిశ్చయించారు

★ ఇంకా - టైట్ డోర్ యూనిట్ కోసం ప్రసాద్ ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్, విజయకృష్ణా ఫిలిమ్స్ ఎం ఎస్ రెడ్డి, డబ్బింగ్ థియేటర్ల కోసం గోపాలరావు, ప్రేక్షా థియేటర్ల కోసం బాగ్యనగర్ స్టూడియోస్, డబ్బింగ్ - ప్రేక్షా థియేటర్ల కోసం రంజితుమార్, తిలక్, ఎం ఎస్ రెడ్డి, ఎడిటింగ్ యూనిట్ల కోసం తిలక్, జల్ల వెంకటస్వామినాయుడు, విజయకృష్ణా కాంప్లెక్స్ లు, ఫర్నిచర్ - కాన్స్ట్రక్షన్ యూనిట్ కోసం జి వి సుబ్బారావు, ఎ వెంకటరత్నం, కె సూర్యనారాయణ, విజయకృష్ణా ఫిలిమ్స్ వారు పెట్టుకున్న దరఖాస్తులు ఆమోదించబడినట్లు తెలుస్తోంది

### తె. రాఘవేంద్రరావు దర్శకత్వంలో కృష్ణ, కృష్ణంరాజు

"సినిమా స్కాప్ లో తీస్తున్నాం. మద్రాసు మదుమరై, ఊటీలో తొలి షెడ్యూల్ ఆగస్ట్ 28 నుంచి సెప్టెంబర్ 15 వరకు జరుగుతుంది. చివరి రెండు షెడ్యూల్స్ అక్టోబర్ - నవంబర్ నెలల్లో 20-30 తేదీల మధ్య జరుగుతాయి. సెంకాంటికి విడుదల," అన్నారు అశ్వనీదత్. ఈయన నిర్మించే వై జయంతి మూవీస్ చిత్రానికి ఆగస్ట్ 14న పాటల రికార్డింగ్ లో ప్రారంభోత్సవం జరిగింది. కృష్ణ, కృష్ణంరాజు, శ్రీదేవి, జయప్రద, రావుగోపాలరావు సత్యనారాయణ, అల్లరామలింగయ్య వగైరా తారాగణం. సత్యానంద్, చక్రవర్తి, వేటూరి, కె. ఎన్. ప్రకాష్, బాస్కరరాజు, కోటగిరి వెంకటేశ్వరరావు, వి. ఎన్. రెడ్డి, జి. రామారావు, సలీం తెరవెనుక కృషి చేస్తారు. తె. రాఘవేంద్రరావు దర్శకుడు.

### విర్యాతగా రాజనాట

"కొందరు శ్రీయోధిలామల, ఆత్మీయుల ఒత్తిడివల్ల చిత్ర నిర్మాణం చేపట్టవలసి వచ్చింది," అన్నారు తెలుగు, అమెరికా, కన్నడ, హిందీ భాషల్లో 450 చిత్రాలకు పైగా పటింపిన కేరళా లక్ష్మీ రాజనాట ఈయన ఒక పౌరాణికం, రెండు సాంఘిక చిత్రాలను నిర్మిస్తారు

## విశేషాలు

-జి.వి.జి. ఫిల్మ్స్

### "పుట్టుకో పట్టుకో"

పై పేరు గల చిత్రాన్ని యోగేంద్ర ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ సంస్థ నిర్మిస్తోంది ఆగస్ట్ 14న తొలి గీతం ధ్వనిమూర్తితయైంది నరసింహరాజు, పద్మనాభం, చిట్టిబాబు, చంద్రశేఖర్, లక్ష్మీచిత్రంలో పాటలు కొందరు రంగస్థల నటులను గల కళాకారులు పాల్గొంటున్నారు "ఒంగోలు ప్రాంతాలలో సెప్టెంబర్ 1 నుంచి, హైదరాబాద్ లో అక్టోబర్ 15 నుంచి నెలలపాటు వరకు రెండు షెడ్యూల్స్ లో షూటింగ్ పూర్తవుతుంది," అని నిర్మాత బి.ఎ. ధనరామరావు తెలియజేశారు తె. రవింద్రనాథ్ కథ, మాటలు రాశారు ఎన్. దేవరాజ్ సంగీతం, విజయ వెంకటేశ్ ఛాయితో బ్రహ్మ దర్శకుడు

### "నీడలాంటి నిజం"

గుణచిత్ర పతాకంలో తయారయ్యే నటి లక్ష్మి సాంత చిత్రానికి పై పేరు పెట్టినట్లు ఆమె భర్త, నిర్మాత మోహన్ తెలియజేశారు శోభన్ బాబు, లక్ష్మి, చిరంజీవి రంగనాథ్, మాడా, సందర్బాబు, ఓ విశిష్టమైన పాత్రలో జగ్గయ్య నటిస్తున్నారు. రామకృష్ణరాజు సంభాషణలు, కె.వి. మహదేవన్ సంగీతం, చిట్టిబాబు ఛాయ, వి.సి. గణేశ్ నిర్వహణలో భార్య దర్శకుడు



### ఎ. ఎన్. ఆర్. తో జంధ్యాల దర్శకత్వంలో బుచ్చిరెడ్డి చిత్రం

"సంగీత స్వర్య ప్రధాన చిత్రం. వచ్చే ఫిబ్రవరి 14న మొదలవుతుంది," అన్నారు భీమవరపు బుచ్చిరెడ్డి. ఈయన జంధ్యాల కథ, దర్శకత్వంలో నిర్మించే చిత్రంలో ఎ.ఎన్.ఆర్. సరసన శ్రీదేవి నర్తకిగా నటిస్తుంది. ఆత్రేయ సంభాషణలకర్త. చక్రవర్తి సంగీతం, బాస్కరరాజు శిల్పం. జి. జి. కృష్ణారావు కూర్పుతో బి. అంజిరెడ్డి నిర్వహణ బాధ్యతలు మోస్తారు. ఫిబ్రవరి-మార్చి నెలల్లో 14-20 తేదీలమధ్య, ఏప్రిల్ లో 1-20 తేదీల మధ్య జరిగే షూటింగ్ షెడ్యూల్ లో షూటింగ్ పూర్తవుతుంది.

### 'కలవారి సంసారం'లో కృష్ణ, శ్రీదేవి కృష్ణ, జయప్రదలతో డైరెక్టర్ మల్లిఖార్జునరావు చిత్రం

"హిరో హిరోయిన్లు కాకుండా ముఖ్యమైన సాత్రలు ఇంకో ఇరవై నాలుగు ఉంటాయి. క్రయిమ్ సెంటిమెంట్ మిళితమైన కథ, మాటలను పరుచుచు బదర్స్ రాశారు," అన్నారు డైరెక్టర్ ఎం. మల్లిఖార్జునరావు. నవచిత్ర ఇంటర్నేషనల్ పతాకంలో సనత్ కుమార్, నారాయణబాబు నిర్మించే ఈ చిత్రానికి జనవరిలో గీతాలు రికార్డవుతాయి. షూటింగ్ ఫిబ్రవరిలో మొదలై, ఏప్రిల్ చివరన పూర్తవుతుంది. సత్యం సంగీత దర్శకుడు.

### 'బిల్లా-రంగా'లో చిరంజీవి, మోహన్ బాబు





ఇప్పుడు! ప్రపంచ ప్రసిద్ధమైన పసిమిచాయ రహస్యం ఇండియాలో!

# క్లియర్.టోన్



ప్రత్యేక దినుసు చర్మానికి తేటను, పసిమిచాయను తెస్తుంది-ప్రకృతి సిద్ధంగా.

శాస్త్రీయమైన సూత్రం మచ్చల్ని, కళంకాల్ని తొలగిస్తుంది.

మేలైన సూర్యకవచం చర్మం నల్లబడటాన్ని అరికట్టదుంది.

సమృద్ధిగా చెమ్మనిచ్చే పదార్థం చర్మాన్ని మృదువుగా చేస్తుంది.

## పరిపూర్ణమైన పసిమిచాయ క్రిం

ప్రపంచమంతటా వివిధ దేశాల్లో లక్షలాది మందిరులు క్రమంతప్పకుండా వాడుతున్నారు, **క్లియర్.టోన్** అంతర్జాతీయ బొషధ శాస్త్రపరిశోధనా ఫలితమైన ఈ శాస్త్రబద్ధమైన పసిమిచాయ సూత్ర కంఠను నికోలాస్ లాబరేటరీస్ ఇండియా లిమిటెడ్ వారు మీకందిస్తున్నారు. అంతర్జాతీయ స్వీకరణ పొందిన సూత్రం.

**క్లియర్.టోన్** మీ చర్మానికి తేటను పసిమిచాయను తెచ్చేందుకు ఇండియాలో లభించే మరే యిరర క్రింకానూ లేని ఒక ప్రత్యేక దినుసు కలిగి ఉంది.

**క్లియర్.టోన్** క్రిం మీ చర్మానికి మరింత పసిమిచాయను తెచ్చేందుకు, మచ్చల్ని కళంకాల్ని తొలగించేందుకు ప్రకృతి సిద్ధంగా పనిచేస్తుంది అందులోని శాస్త్రీయ సూత్ర

కరణ హాని కలిగించే అల్ట్రావయోలెట్ కిరణాల నుండి మీకు రక్షణ కలిగించి, మీ చర్మం నల్లబడటాన్ని అరికట్టకుంది అంతేకాదు, **క్లియర్.టోన్** మీ చర్మాని కవసరమైన చెమ్మను ఆతి సున్నీకమైన వద్దతిలో ఇస్తుంది అతేగామీకై మీరే చూడండి. **క్లియర్.టోన్** క్రమం తప్పకుండా వాడండి, మరి కి వారాల్లో దాని ఫలితాల్ని చూసి వస్తు పులకరించి పొండి.

ప్రపంచమంతటా ప్రఖ్యాతిచెందింది



**Clear.tone**  
the perfect fairness cream  
Makes you fairer, keeps you fairer, naturally.  
LOWEST LEADING 1000000000

మేలైన సూత్రం  
మేలైన చర్య

పసిమిచాయ రహస్యం- ప్రకృతి సిద్ధంగా **క్లియర్.టోన్**  
లండన్. పారిస్. న్యూయార్క్.



## ప్రముఖ తన్నుడ దప్పుకుడు పుట్టకు మోవి తావ నోటిన్ !

సినిమాలో చేరాని తపాతపాడిన తరుణి - తనకు తొలి అవకాశమిచ్చిన సుప్రసిద్ధ దర్శకునికే నోటిన్ పంపించిందంటే - అది ఎంత విద్వారమైన విషయమో ! "నన్ను నటించే ప్రాసని పంపించారు" అంటూ కర్ణాటక చలన చిత్ర వాణిజ్య మండలికి హాసనాహంసిని అనే కొత్త నటి తరపున ఆమె తల్లి ఫిర్యాదు చేస్తే, వాణిజ్యమండలివారు డైరెక్టర్ పుట్టణ్ణను సంతాపించి అడిగారట

"మానస సర్వర" అనే చిత్రాన్ని డైరెక్టర్ పుట్టణ్ణ స్వయంగా నిర్మిస్తున్నారట ఆ చిత్రంలో ముగ్గురు నాయికలను పరిచయం చేయ సంకల్పించి, పద్మా, వాసంతి, ముస్కీమ్ వనిత హాసనా హంసినిని ఎన్నిక చేశారు అంతకుముందు హాసనా తల్లి ఎంతో కాలంగా పుట్టణ్ణను పదే పదే కలుసుకుని, ఎలాగైనా తన కూతుర్ని వెండితెరమీద కనిపించేలా చేయమని ఎంతగానో కోరుకుందట మే 9 నుంచి 42 రోజుల పాటు మైసూరు సమీపంగా సందూరు గ్రామ పరిసరాల్లో తొలి షెడ్యూల్ ఫ్లాన్ చేయబడింది ఐతే, ప్రతిరోజూ కుంభపుష్టిగా వర్షం కురవడం వల్ల షూటింగ్ సక్రమంగా సాగలేదు ■ రోజు వర్షం కాస్త తెరిపి ఇచ్చేసరికి షూటింగ్ నిర్ణయ మైంది బస చేసిన ఇంటినుంచి రోజువేసకు దాదాపు మూడున్నర మైలు దూరముంది హాసనా మేకప్ చేసుకుని బయలుదేరడానికి సిద్ధమైంది అన్నడు కారులో ఆమె కొక్కతెకే సీటు ఉంది తల్లి కూర్చోడానికి చోటు లేదు అంచేత, "షూటింగ్ కు ఇప్పటికే బాగా అలస్యమైపోయింది మీరిక్కడే ఉండండి ఈ ఆర్మిస్టులనుందర్నీ షూటింగ్ స్పాట్ లో వదిలేసి వద్దాక మిమ్మల్ని తీసుకెళ్తాం," అని ప్రొడక్షన్ మేనేజర్ చెప్పేసరికి హాసనా తల్లి ఆకాశమంతెత్తుకు లేచిందట "మీకారూ వద్దూ, మీ పిక్కరూ వద్దూ," అంటూ తన కూతురి మేకప్ ను తుడిచేసి, చెప్పిచేయకుండా ఎకాయెకన జెంగటూరికి కూతురుని తీసుకొని వెళ్లిపోయిందట హాసనా ఇప్పుడంతో బాధ పడుతుందట కాని, ఏం ప్రయోజనం? తల్లి చేసిన రాద్ధాంతం ఫలితంగా ఓ అపూర్వమైన అవకాశాన్ని కోల్పోయింది ఇప్పుడామె స్టాండ్ లో రేఖారావ్ అని మరో నటి బుక్ అయింది

## విఘ్నేశ్వరా ఆర్ట్స్ ద్వితీయచిత్రం

"సెన్సెటివ్ మొదటివారంనుంచి షూటింగ్" అన్నారు డైరెక్టర్ బాస్కర్ "గృహప్రవేశం" అనంతరం ఈ సంస్థ నిర్మించే చిత్రంలో మురళి మోహన్, జయసుధ, సురేష్, తులసి, ఒక విశిష్ట మైన పాత్రలో ప్రభాకరరెడ్డి పాల్గొంటారు మద్దిపల్లిసూరి రచయిత సత్యం సంగీత దర్శకుడు



'వనంత కోకిల'లో కమలహాసన్, స్మిత

## సినిమా

'తరంగిణి'లో సుమన్, శ్యామల



## మర్నాడు

"పెద్ద మనుషుల్ని చెలామణి అవుతూ కొత్త పంథాలో ప్రజాస్వామ్యాన్ని దోచుకుంటే సంఘ విద్రోహాలను ప్రజలే మూకుమ్మడిగా దండెత్తి, చట్టానికి అప్పగించి, పౌరులకు రక్షణ కలిగించే ఇతివృత్తం," అని కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వ బాధ్యతలు వహించే గుడ్లూరి గోపీకృష్ణ తెలియ జేశారు కీ శ్రీ ముక్కామల ప్రసాదరావు రాసిన కథ ఆధారంగా ముత్యాల వెంకటరాయుడు నిర్మించే జన సాహితీ ఆర్ట్ క్రియేషన్స్ "మర్నాడు" చిత్రంలో పాత నటీనటులతో పాటు రంగస్థల కళాకారులు రాయుడు, నాగేశ్వరరావు, పి. వి. రామారావు, చంద్రమౌళి, రామలు, భాస్కర్, ఆర్. నారాయణ రావు, మాస్టర్ గిరీష్, లతాపీయ, శ్రీశాంతి, లవ్ బాబు పాల్గొంటున్నారు ఎం. వి. రమేష్ బాబు వారు ■ గోపాలం సంగీతం, లీలాకృష్ణ శిల్పం, మోహన్ కూర్మిలో వి. శ్రీనివాస్ ఎక్సిక్యూటివ్ ప్రొడ్యూసర్ నిర్వహణ బాధ్యతలను ఎన్ బ్రహ్మయ్య ముక్కామల రాజేశ్వరరావు వహిస్తున్నారు

## నమోదు చేయబడిన చిత్రాలపేర్లు

పద్మాలయా పిక్చర్స్ "ఉత్తర దక్షిణాలు" కామాక్షి తామ్ర పిక్చర్స్ "టైగర్ నాగు", జనశ్రీ ఆర్ట్స్ "పడమర పొద్దు పొడిచింది", రాశి మూవీస్ "సముద్రపు దొంగలు," మక్కువ్ లిలెక్ట్ మూవీస్ "కబడ్డర్ కన్నయ్య", రాంగోపాల్ ఎంటర్ ప్రైజెస్ "గరుడరేఖ", శ్రీ విశ్వేశ్వరా సినీ ఆర్ట్ క్రియేషన్స్ "వజ్రబట్టి న బెబ్బలి", గీతా సినీ ఎంటర్ ప్రైజెస్ "యమకింకరుడు", శ్రీ రాజలక్ష్మి ఆర్ట్ పిక్చర్స్ "చట్టం ఎవరికేసం," శ్రీ లక్ష్మీ ప్రసన్న పిక్చర్స్ "ధర్మసౌరభం," అజయ్ ఆర్ట్ క్రియేషన్స్ "మా నవ పే నే మనకు స్వీరాస్తి"

## తమిళ చిత్ర పితామహులు

★ దేవర్ ఫిలిమ్స్ వారు ఇటుపైనే జంతువులతో చిత్రాలు తీయటం వారు పెంచే రెండు గున్న ఏనుగులను రెండు దేవాలయాలకు దానం చేసేశారు ఎంచేలో ఏమో - ఇంతవరకు దేవర్ ఫిలిమ్స్ వారి చిత్రాలలో శివాజీగణేశన్ నటించలేదు, వారి చిత్రాలకు ఎం ఎన్ విశ్వనాథం సంగీత మివ్వలేదు

★ ఇప్పుడు కొన్నిచిత్రాల్లో నటిస్తూన్న శివాజీ పుత్రుడు ప్రభు "నేను ఎం జి ఆర్ అభిమానిని," అని ఎక్కడ ఎప్పుడు చెప్పాడోగాని, మధురలోని శివాజీ అభిమాన సంఘంవారు అతనికి పోస్ట్ ద్వారా ౬ పాకెట్ లో కాస్త బూడిదను పంపుతూ, "మళ్ళీ ఆ విధంగా ఎక్కడైనా అన్నావో - నీకు ఈ గతి పడుతుంది," అని రాశారట ■ సంఘ సభ్యులు కొందరు ప్రభును స్వయంగా కలుసుకున్నారు కూడా అప్పుడు ప్రభు "ఎం జి ఆర్ చిత్రాలను పైట్స్ కోసం ఎక్కువగా చూస్తూంటానని వేనక్కడైనా చెప్పానో ఏమోగాని, ఆయన అభిమానిని ఎక్కడా చాటుకోలేదు ఇదేదో వనిలేని పుల్లయ్యలు పుట్టించిన పుకారు," అంటూ ఖండించాడట

★ ఇటీవల రజనీకాంత్ శివాజీ నటించిన "దైవప్రేమ" తమిళ చిత్రాన్ని ఎ వి ఎం స్టూడియోలోని ఓ థియేటర్ లో ప్రత్యేకంగా ప్రాజెక్షన్ ఏర్పాటు చేసుకొని చూశాడట అదేకాదు, శివాజీ నటించిన పాత చిత్రాలు ఏ థియేటర్ లో ప్రదర్శింపబడుతున్నా వెళ్లి చూస్తున్నాడట "ఎంగయో కేట్టు కురల్" [ఎక్కడో విన్న కంఠం] చిత్రంలో రజని సరసన నటించే అంబిక, రాధిక ఆ చిత్రం చివరన ముసలి వేషాలలోనూ కనిపిస్తారట

★ "కాట్టురాణి" తమిళ చిత్రంలో నటించిన నెల్లైకణ్ణన్ అనే నటుడు చక్కని డాన్సర్ కూడా ఇతను ఏడురోజులపాటు నిర్విరామంగా నృత్యం చేసి దాఖలా సృష్టించాడున్నాడు ఈ వారంరోజులూ ఇతను పళ్ళరసం తప్ప మరేమీ పుచ్చుకోడట

★ కన్నాంబ నటించిన "కన్నగి" తమిళ చిత్రం ఒక్క మధురలో తప్ప తమిళనాడులోని అన్ని కేంద్రాలలోనూ ప్రదర్శింపబడుతుంది అందుకు పంపిణీదారులైన సమాధానం "ఈ చిత్రం మధురలో రెండు మూసేసార్లు ప్రదర్శింపబడినప్పటికీ ఆ పట్టణంలో ఎక్కడో ఓ చోట ఏదో విధంగా అగ్నిప్రమాదాలు సంభవించడం అందర్నీ భయకంపితుల్ని చేసింది మధురమీద కన్నకి కాపం ఈ కాలంలోనూ ఫలిస్తూందా - అని పలువురి సంతకం"

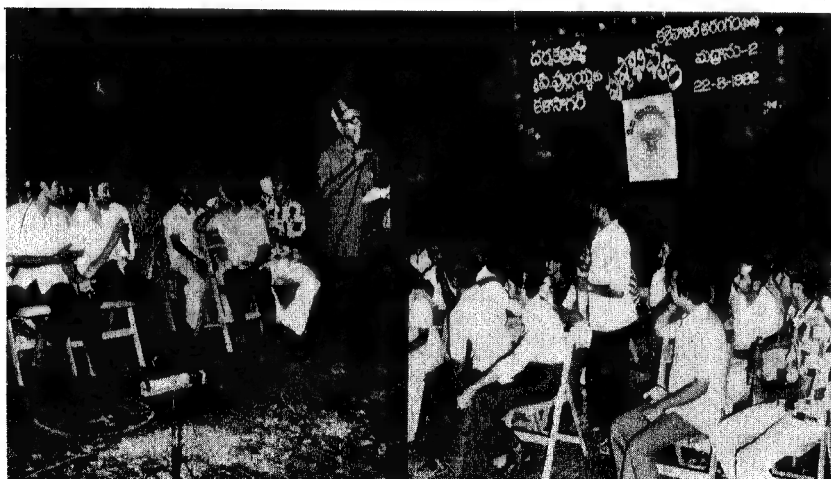
★ నిర్మాణంలో ఉన్న కొన్ని తమిళ చిత్రాల పేర్లు "అరవముదు సౌండ్ సర్వీస్ సాఫ్ట్ ఇలాంబ బొంగం (తాడలేని బొంగం) డిస్కో నైట్ సీవర్ పాకెట్ డైరీ"

★ "కణ్ణణి పూంగా" తమిళ చిత్రంలో సరిత ద్విపాత్రలు ధరిస్తోంది

★ ఈ ఏడు దినపాటికే 3 చాలనందర్ చిత్రాలు మూడు విడుదల కానున్నాయి 1 హిందీ 'ఆకలిరాజ్యం' 2 తెలుగు 'కోకిలమ్మ' 3 తమిళం 'అగ్నిపాక్షి'

★ జయలలితను "మీకు మంత్రి పదవి ఇవ్వబోతున్నారట కదా?" అని ౬ విలేజింగ్ అడిగితే, "మంత్రి పదవి అంటే పిల్లలకు చాక్ లెట్ ఇచ్చినట్లు నుకుంటున్నారా?" అని తిరుగు ప్రశ్న వేసిందట!

కళాసాగర్ (మదరాసు) వారు ఏర్పాటు చేసిన శ్రీ పి పుల్లయ్య పుష్పాభిషేకం కార్యక్రమంలో 'మ్యూజికల్ క్వీన్' నిర్వహిస్తున్న శ్రీ పి. బి. శ్రీనివాస్.



## సినిమా

### మోహన్ బాబు నవల్

"సముద్రం వాతావరణంగా ఆక్షన్ థ్రిల్లర్ లండన్ వాటర్ పైట్స్ సైన్లర్ ఆట్రాక్షన్ బగ్ బాట్ డ్రయవర్క్ గా మోహన్ బాబు నటిస్తున్నారు. 'రోడిరాణి' లాంటి పాతలో విజయలలిత కు పిస్తుంది, అన్నారు నవభారత్ బాబూరావు ఈయన నిర్మించే జి వి కె కంపైన్స్ "నవల్" చిత్రానికి ఆగస్ట్ 9న తొలిగీతం ధ్వనిముద్రితమైంది సుమలత, సత్యనారాయణ, అల్లు రామలింగయ్య,



'ఆంధ్రకేసరి'లో మమత

గిరిదాబు, మాడా, రాజ్యలక్ష్మి, శ్యామల, కృష్ణ వేణి, ఇతర సాతధారులు ఎం డి సుందరం రాసిన కథ, స్క్రీన్ ప్లే కి పరుచూరి సాదరులు సంభాషణ కర్తలు సత్యం స్వరకల్పనలో వేటూరి గీతాలు రాశారు పుష్పాల గోపీకృష్ణ ఛాయాగ్రాకుడు "విశాఖపట్నం పరిసరాలలో ఆగస్ట్ 16 నుంచి సెప్టెంబర్ 15 వరకు ఒకే పెడ్యూల్తో షూటింగ్ పూర్తయిపోతుంది," అన్నారు డైరెక్టర్ బోయిన సుబ్బారావు



SAIKRISHNA ADS.

దేవికమల్ మూవీస్

# జిగ్స

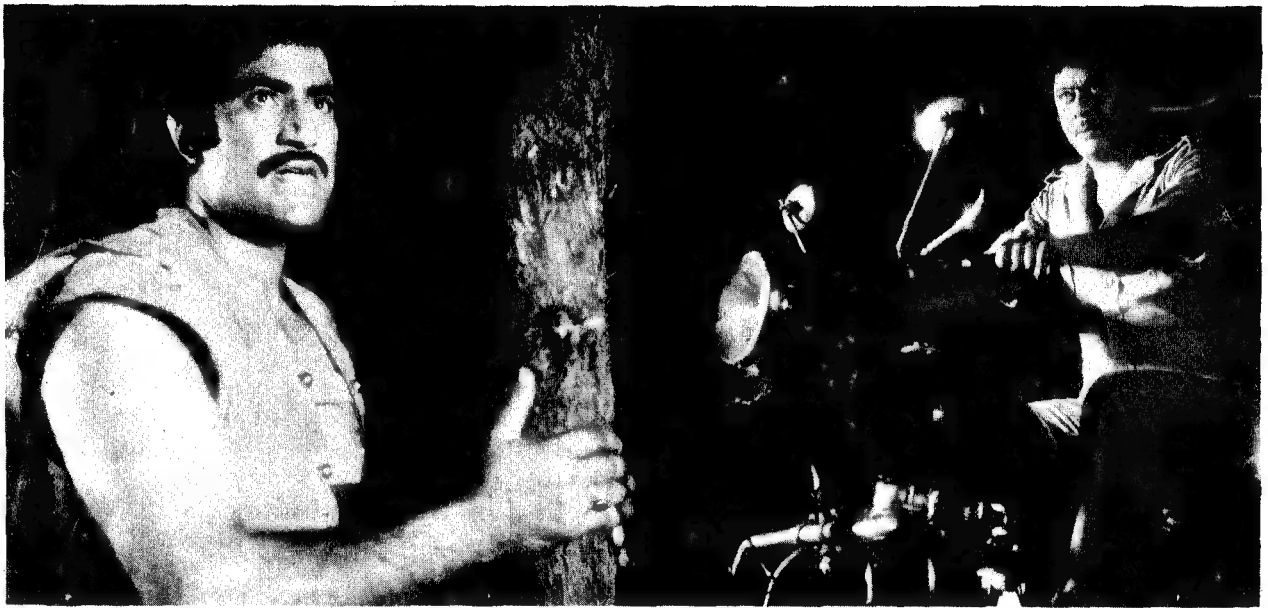
కె.సి. శేఖర్బాబు

పి.చంద్రశేఖరరెడ్డి B.A

చక్రవర్తి • ఎస్. గోపాలరెడ్డి • సత్యనంద్ • నాయని మహేశ్వరరావు



నిడెడె: నవభారత్



‘పతాక సన్నివేశం’ లో ఒక సన్నివేశం

## ఈనాడు పతాక సన్నివేశాలు!

“విజయవాడ నగరవాసుల సహకారం లేనిదే మా చిత్రంలోని పతాక సన్నివేశాలను అశించినంతకన్నా గొప్పగా చిత్రించి ఉండేవాళ్ళు కాదు,” అన్నారు పద్మావతి పిక్చర్స్ “ఈనాడు” చిత్ర నిర్మాత జి హనుమంతరావు “వరుణ దేవుడు కూడా ఎంతగానో సహకరించాడు టేక్ చేయబోయేసరికి చినుకులు ఎవరో మీట నొక్కినట్లు అగిపోయేవి, షాట్ అయిపోయాక వెంటనే మళ్ళీ ప్రారంభమయ్యేవి ఆగస్ట్ 11 నుంచి 18 వరకు గాంధీనగర్ సెంటర్, గాంధీపాఠ్, గవర్నర్ పేట సెంటర్లలో రెండు కేమెరాతో షూట్ చేశాం ఆగస్ట్ 18 నుంచి 22 వరకు మైదానులో చివరి షెడ్యూల్ ను ముగించాం,” అంటూ డైరెక్టర్ పి సా.బశిరరావు విజయవాడలో చిత్రీకరించిన పతాక సన్నివేశాల గురించి ఇంకా ఇలా వివరించారు “హీరో కృష్ణ బావ కోటేశ్వరరావు (రావుగోపాలరావు) ప్రజలచేత ఎన్నికైన ఓ ఎమ్మెల్యే తర్వాత పార్టీ ఫిరాయింది, ముఖ్యమంత్రిగా అధికారంచేజిక్కించుకుని ప్రమాణ స్వీకారమవుతున్న సమయంలో జీవో ఓ పక్కన సారా కంట్రాక్టరు (జగ్గయ్య), మరోవైపు మంత్రి (కాంతారావు) తో పురవీరుల్లో తరలి వెళ్తున్నప్పుడు - అన్యాయాన్నీ క్రమాన్ని, స్వార్థ పరుల ఆటలను అరికట్టి, దానవతకు సమాధి కట్టే ప్రజల ప్రతినిధిగా హీరో ప్రతినిధిస్తాడు పార్టీలు మార్చి అధికారం చేజిక్కించుకోవడం తగని పని అంటూ ఎదిరిస్తాడు చివరికి తను అనుకున్నది సాధించాక తుపాకి గుండ్లకు బలి అవుతాడు”

నంచలనం సృష్టించిన “ఈనాడు” మళయాళ

## సినిమా

“మొదటిసారి వెల్లినప్పుడు హీరోయిన్ ఎన్ని చీరలు కట్టుకుందో లెక్కపెట్టాను! ఈసారి వెల్లి జాకెట్టు లెక్కపెట్టాలి, పనిమాకే డబ్బులివ్వండి!”



చిత్రం ఆధారంగా తయారవుతోన్న ఈ చిత్రం ప్రత్యేకంగా ఏ ఒక్క రాజకీయ పార్టీనిగాని, రాష్ట్రాన్నిగాని ఉద్దేశించిందికాదు పార్టీ ఫిరాయింపులు దేశాభ్యుదయానికి గొడ్డలిపెట్టులాంటిదని నిరూపించడమే ప్రధానాంశం హీరో కృష్ణ 200వ చిత్రంగా విడుదలయ్యే ఈ చిత్రంలో మరో విశేషం జగ్గయ్య పేట ఎం ఎల్ ఎ, ■ రామారావు సటించడం జీ అదిశేషగిరిరావు నిర్మాణతీతో తుది మెరుగులు దిద్దుకుంటూన్న ఈ చిత్రంలో ఇంకా సత్యనారాయణ, చంద్రమోహన్, గుమ్మడి, సుధాకర్, అల్లు రామలింగయ్య, గిరిబాబు, పేకేటి, త్యాగరాజు, సాక్షిరంగారావు, పి హెచ్ కృష్ణమూర్తి, పి ఎల్, నారాయణ, బాలకృష్ణ, రాజు, రమేష్, రాధిక, జమున, శ్యామలాగారి, కృష్ణకుమారి, ధూన్తి, పుష్పకుమారి, అత్తిలి లింక్వి సాల్స్ నార్లు పరుమారి (బ్రదర్స్) సంభాషణలు రాశారు శ్రీ శ్రీ, గోపి, కొనరాజు గీతాలకు జె వి రాఘవులు స్వరకల్పన చేశారు పుష్పాల గోపీకృష్ణ చారు, కొండవనేని రామలింగేశ్వరరావు శిల్పం, కోటగిరి గోపాలరావు కూర్పు, త్రిపురనేని వరప్రసాద్ సహకార దర్శకత్వం, శ్రీనివాస్ స్వత్యాలతో సత్తరాజు నిర్వహణ బాధ్యతలు వహించారు

## త్రీ వారి శుభలేఖ

జనపీయ ఆర్ట్స్ (క్రియేషన్స్) పతాకంలో పై చిత్రాన్ని కె జయప్రసాద్ రెడ్డి (స్క్రిప్ట్), దర్శకత్వంలో షేక్ సర్దార్, దాసరి సార్థసారధిరావు నిర్మిస్తారు చక్రవర్తి సంగీత దర్శకుడు అక్బర్ 27న పాటల రికార్డింగ్, నవంబర్ 12న షూటింగ్ ప్రారంభోత్సవాలు జరుగుతాయి



# కళ్యాణచారి

అశ్రు

అశ్రుకల్పన ఫిలింస్

రజనీ-నిర్మాణం  
ముఖ్యపాత్ర పంకజ్ కుమార్  
సంగీతం: కె.వి.మహదేవన్  
ఛిత్రకళ: బాబు ఆర్ట్స్

ఆంధ్ర: అక్షయ్ ల్యాబ్స్ ప్రింట్స్, కలెక్షన్స్, ఎంటర్టైన్మెంట్స్ సీడ్స్, ఛిత్రకళ, ఛిత్రకళ





'పట్నం వచ్చిన పతివ్రతలు' లో మోహన్ బాబు, గీత

## హిందీ చిత్ర విశేషాలు

★ అమితాబ్ బచ్ నటిస్తూ తీవ్రంగా గాయపడ్డ "కూలీ" చిత్ర దర్శక నిర్మాత మనమోహన్ దేశాయ్ ఇదివరకు ఎవ్వరూ చేయని ఓ పని చేశాడు తన చిత్రం కోసం బెంగళూరు సమీపంగా ఓ రైల్వే స్టేషన్ ను 45 రోజులపాటు అద్దెకు తీసుకోవడమేకాక చిత్రీకరణకు అనువుగా ఆ స్టేషన్ కు కొన్ని అలంకరణలు చేశాడట

★ రాజ్ కపూర్, సంగీత దర్శకుడు నౌషద్ అలీ, నటుడు జలాల్ అగ్ సెషల్ ఎగ్జిక్యూటివ్ మేజిస్ట్రేట్లుగా నియమింపబడ్డారు

★ "సత్యం శివం సుందరం" లో నటించిన పద్మిని కొల్హాపురి, లతామంగేష్కర్ కు దగ్గరి చుట్టూ తాను కూడా వేషధ్య గాయని కావాలని తొలుత కలలు కన్నది దేవ్ ఆనంద్ చిత్రం "ఇష్క్ ఇష్క్ ఇష్క్" లో కొన్ని పాటలు, "యాదోంకి బారాత్" లో లతతో కలిసి ఓ పాట పాడింది కూడా కాని, "సత్యం శివం సుందరం" తర్వాత నటిగానే స్థిరపడిపోయింది

★ మహేంద్ర కపూర్ ఇంతవరకు 12,500 పైగా పాటలు పాడాడు హిందీ, మరాఠీ, గుజరాతీ, పంజాబీ, సింధీ, తమిళం, మలయాళ చిత్రాలతోపాటు ఆంగ్లంలో కూడా కొన్ని పాటలు పాడాడు

★ సర్వతనేని మర్రికాద్దునరావు నిర్మించే హిందీ చిత్రం "యేతో కమాల్ హాగయా" లో ద్విప్రాతరధారి కమలహాసన్ సరసన రతి అగ్నిహోత్రీ, మరో 17 ఏళ్ళ ఆంగ్ల వనిత హీరోయిన్లు

★ ధర్మేంద్ర కొడుకు సునీల్ నటించిన తొలి చిత్రం "బేతాబ్" ఠీరికార్నింగ్ పూర్తయింది కాని, ఢిల్లీలో ఏషియాడ్ గేప్స్ పూర్తయ్యేవరకు ఆ చిత్రాన్ని విడుదల చేయడం ధర్మేంద్ర "పేక్షకులంతా గేప్స్ వైపు ఆకర్షింపబడితే, మా నాడీ తొలి చిత్రం గతేమవుతుందో" అని ధర్మేంద్ర తన భీతిని వెల్లడించాడట ఈ తండ్రి కొడుకులిద్దరూ అర్జున్ హింగోరాని నిర్మించే చిత్రంలో నటించనున్నారు

★ రతి అగ్నిహోత్రీ నాజాకుగా ఉండడం కోసం మితాహారమే భుజిస్తుంది పైగా, ఇటీవల విధి విరామం తేకుండా షూటింగ్ లో పాల్గొనడంవల్లనేమో - "మేరా పెన్ సై" అనే చిత్రం సెట్ లో డాన్స్ చేస్తూ హఠాత్తుగా సామ్యసిల్లి పడిపోయింది ఆమెకు కొంత విశ్రాంతి అవసరమని వైద్యులు సూచించారట

★ రాజేష్ - డింపిల్ వ్యవహారం సినీమా కథల్లా 'మరో మలుపు' తిరిగింది ఇద్దరూ మళ్ళీ కలిశారు డింపిల్ జరిగిందానికీ ఎంతో పశ్చాత్తాపపడిందట "అదంతా ఏడకల," అనేవాడట రాజేష్ అన్నా

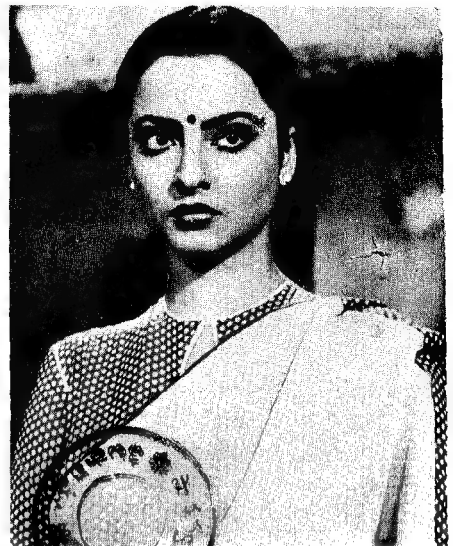
★ "బొంబాయి సర్క్యూట్ లో" నా చిత్రం వసూళ్ళు కోటి రూపాయలకు అధిగమించింది కాని, ఏం ప్రయోజనం ? నా పెట్టుబడి సామ్యే ఇంతవరకు రాలేదు ఇటుపైన ఎంతో పాడుపుగా చిత్ర నిర్మాణం సాగిందాని," అన్నాడట "షాన్" చిత్ర నిర్మాత రమేష్ సిన్హ

★ బొంబాయి వాందివిలి ప్రాంతంలోని సొంత స్థలంలో మనోజ్ కుమార్ ఒక చిన్న మ్యూజియోను నిర్మించాలనుకుంటున్నాడట

## సినిమా

తె ఎన్. ఆర్ దాస్ దర్శకత్వంలో  
రగిలిన పగ

"బుర్రాగుహలో" షక్కుచభాగం చిత్రీకరించాం భీష్మతీ ప్రాంతంలోని ఎర్రకొండలో, విశాఖ దగ్గర సముద్రంలో చాలా దూరం బ్రాండ్ లో వెళ్ళి గుర్తాటు కలిగించే ఎన్నో సంఘటనలను తీశాం," అన్నారు డైరెక్టర్ తె ఎన్ ఆర్ దాస్ విజయ లలిత నిర్మించే రాజా ఆర్ట్స్ క్రియేషన్స్ "రగిలిన పగ" చిత్రంలో ఆమెతోపాటు మురళీమోహన్, విజయశాంతి, రామకృష్ణ, ప్రభాకరరెడ్డి, కాంతారావు, త్యాగరాజు, మమత, మిక్కిలినేని, జగ్గారావు, పండరి

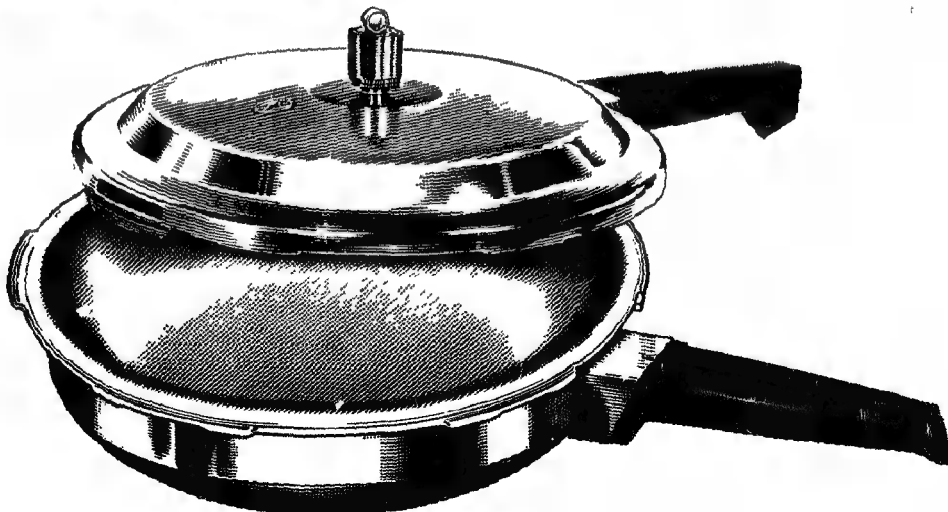


హిందీ చిత్రంలో రేఖ

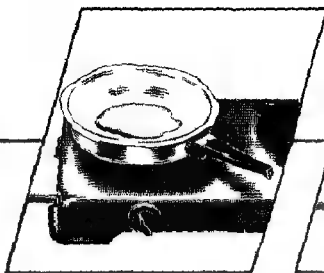
బాయి ప్లాతదారులు సత్యారండ్, చక్రవర్తి, ఆరుద్ర, రాజశ్రీ, గోపి, పుష్పల గోపీకృష్ణ, కొండవనేని రామలింగేశ్వరరావు, మోహన్, పూనాటి సుబ్బారావు, కుర్రా రంగారావు ప్రభుత్వ సొంతేతక వర్గంతో వి ఆర్ రామమోహనరావు, వి త్రినాథ్ నిర్మాతలు "ఒకే ఒక పాట బేరెన్స్" ఉంది దాన్ని సెన్సెంజర్ మొదటి వారంలో పిక్చరైజ్ చేస్తాం దాంతో విడుదలకు సిద్ధమవుతుంది," అన్నారు నిర్మాణ నేతృత్వం వహించే డి రాజా. ★

ఎంత బహుళ ప్రయోజనమైనదంటే, ఇది లేకుండా ఇన్నాళ్ళు  
ఎలా వంట చేయగలిగామని మీకే ఆశ్చర్యం కలుగుతుంది.

# ప్రెస్టీజ్ వారి ప్రెషర్ పాన్



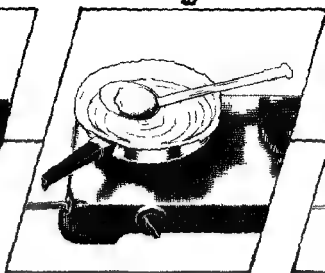
వేపుడు



మీకు ఇంచులో వేపుడు హెచ్చు వేపుడు చేసుకోవచ్చు అవసరమైన అన్నిరకాల వేరుకు వేపుడు చేసుకోవచ్చు. మూత ఉంది వెంటాడి అంత ప్రెస్టీజ్ ప్రెషర్ పాన్ వెంటనే మీకు పిచ్చం వేస్తుంది ఎవరో ప్రయోజనమైనది మరియు ఎంతో మువ్వలైనది మీకుంటుందానికి సాధారణ దునికరమైన వంటకాలు క్షణాలలో ఉధృతం చేయడంలో మీకు తోడ్పడేందుకు అనువుగా రూపొందించబడింది.

మూత వేయకుండా దళదల గోడ కలిగిన ఈ పాన్ పై కొద్ది సూచిక ఉల్లిపాయలు కూరగాయలు మసాలాలు ముంసాన్ని కోడి ముంసాన్ని వేపుడు చేసుకోవచ్చు ప్రెస్టీజ్ మూతతో దీనిని మూస్తే మీ వంటకాన్ని వెంటనే పెద్దం వేస్తుంది కోడి బుర్రా 20 నిమిషాలు మటక తోసుకోక 25 నిమిషాలు

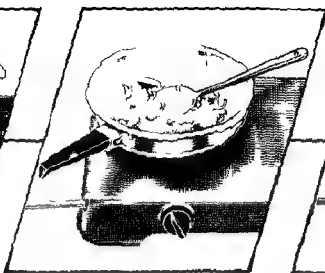
హెచ్చు వేపుడు



దమ్ అల్లూ? ఇంకా తక్కువ వ్యవధిలో మంచి నిమకానం మీ సమయాన్ని అదా చేసుకోండి మరియు మీ ఇంకరం నిరకాలం నిలువడానికి తోడ్పడుతుంది ఒక్క వంటకానికి రకరకాల పాకాలు ఇవయ్యగలిగి దినరకు కుక్కరలో వంట క్రమ ఇక మీకు ఉండదు బహు విశ్రాంతి పనికి అనువుకమైన ఏకైక పాత్రను ప్రెస్టీజ్ ప్రెషర్ పాన్ మీకు అందిస్తున్నది.

ప్రెస్టీజ్ వారి ఈ ప్రెషర్ పాన్ ను అత్యుత్తమ వస్తువుగా మిక్కిలి ప్రశాదించి కలిగిన ప్రెషర్ కుక్కరను భారతదేశంలో వెలువెలకుటగా ప్రవేశపెట్టి అమ్మకమైన గొప్పతనం దిశ్ కుక్కుర్ బార్బా ప్రెషర్ వంటకు నిరసాయకరంగా తీర్చిదిద్దినది ప్రెస్టీజ్ వారి ప్రెస్టీజ్ ప్రెషర్ పాన్ మీ వంటగదిలో మీకు ఇతరకంగా ఉపయోగపడుతుంది.

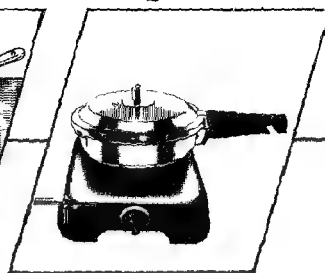
సాన్



దీని దరలో నగనికంటే తక్కువకే మీకు దీనిని పొందాల్సి ఉంది.

మీకు ఇప్పుడే ప్రెస్టీజ్ ప్రెషర్ కుక్కర ఉంటే మిమ్మల్ని మీరు అభినందించుకోండి దారి కేక కలిగిన పాన్ దరకే ప్రెస్టీజ్ ప్రెషర్ పాన్ మీదవ్వకుండా ఒక్క పెసం కొంటే ఇాలు మీ ప్రెస్టీజ్ కుక్కర మూత దీనికి నన్ని వదిలొకండి అంతే వరసమైన దరకు ప్రెస్టీజ్ ప్రెషర్ పాన్ మీకు లభింపజేస్తే ఎందుకంటే మీ కుక్కురమైన సొమ్మకు నిలువైన నాణ్యమైన పత్తిత్తులను మీకు సమకూర్చడానికి ప్రెస్టీజ్ కంటే వృద్ధి వేస్తున్నది.

ప్రెషర్ కుక్



ప్రెస్టీజ్ ప్రెషర్ కుక్కర ఇంకా మీవద్ద లేకుంటే

ఒకేసారి ఇవేళ ప్రయోజనాలు పొందడానికి నిజంగా ఇది మీకు మహాదనకాళము వెంటుగిడిలో మీకు భరోసా ఉపయోగపడగల రెండు పాత్రలు ఇవ్వకు మేము మీకు అందిస్తున్నాము—అద్భుతమైన గొప్పతనం దిశ్ కుక్కుర్ కలిగి భారతదేశంలోని నిరసాయకరమైన ప్రెషర్ కుక్కర మరియు అద్భుతమైన ప్రెషర్ పాన్—ఒకే దరకు కొనిం ఎక్కువదా రెండు పాత్రలు లభిస్తాయి. ఒకే మూత రెండింటికి నదిపోతుంది మరియు మీకు రూ 150/-లు అదా.



శ్రీ తయారీ.

# ధర్మార్థక్షత్రి రక్షితరి

## ఆకెళ్ళ పెంపు సభ్యనాయకులు

2

(గత పంచిక తరువాయి)

దత్తుడి కొబ్బరితోటలో గోనెగుడ్డలు పరిచేరు ఎండ ఎక్కువగా లేదు సూర్యాస్తమయానికి ఇంకో గంట వ్యవధి ఉంది అక్కడ చతుర్ముఖ పారాయణ జరుగుతోంది

“ఏమయ్యా శ్రీరాముడా! ముద్దు ముద్దుకు బిస్మిల్లా అంటే ఎలాగయ్యా! ముక్కు వెయ్యి,” అన్నాడు దత్తుడు

శ్రీరామశాస్త్రి ఆటన్ రోజే ఆలోచించి ఆలోచించి వేశాడు

“అమ్మయ్యా! ఊడిపడిందయ్యా! అదివేస్తే ఎప్పుడో ‘షా’ అయ్యేది మూడు జోకర్లు ఏ సీ, డి సీ ఇది చెట్టెక్కిందనుకున్నాను” అన్నాడు దత్తుడు ఆటన్ రాత్రితో ఆటచూపిస్తూ

శ్రీరావ్ పేకముక్కలు కింద వదేసి జేబులోంచి రుమాలు తీసి కళ్ళజోడు తుడుచుకుంటూ ఉండి పోయేడు

“పంతుల్ని కౌంట్ కాబోలు ఏం పంతులూ ఫుల్ పెట్టేశావా?” అడిగాడొకడు

శ్రీరావ్ తలూపేడు “రానివ్వండి కొట్టక కొట్టక ఆట కొట్టేను” చేయిజాపేడు దత్తుడు

ఆరుగురు ఆడుతున్నారని నలుగురు పాయింట్స్ చెప్పి డబ్బులిచ్చేరు దత్తుడు, శ్రీరావ్ కేసి చూశాడు శ్రీరావ్ ముఖం తుడుచుకుంటూ ఉండిపోయేడు

“శ్రీరాముడా! చెంబు వైద్యనాథ భాగవతార్ గాత్రమా?” అడిగేడు దత్తుడు

“డబ్బు అయిపోయింది” సన్నగా గొణిగేడు శ్రీరావ్

“బాపుదయ్యా! కొట్టక కొట్టక ఆట కొడితే అరువా?” ఈ డబ్బుల్లో నేనేం మేడలు కట్టుక్కర్లేదనుకో అయినా పేకాటలో అరువంటే నాకు చెడ్డవిరాకు” ముఖం చిటికెచేడు దత్తుడు

“పోనీ ■ ఫిఫ్టీ రూపీస్ అప్పిచ్చ్య మల్లా తీర్చేస్తా” సిగ్గుపడుతూనే అడిగేడు శ్రీరావ్

“ఇది మరీ బాగుంది పేకాట సిటింగ్లో అప్పు ఇవ్వలమా సారీ సిటింగ్లో ఉండగా అప్పిచ్చ్యను అది నా పెంటిమెంట్ కావాలంటే సాయంత్రం ఇంటికొచ్చి పాతికో ముప్పయ్యా పట్టుకుపో లేదనను” ఖండితంగా చెప్పేడు దత్తుడు

శ్రీరావ్ కి తలకొట్టేసినట్లయింది దత్తుడు మామూలుగా ఎంత ఖర్చు మనిషైనా పెకాట దగ్గర అరుపు, అప్పు ఒప్పుకోడు తనసలు ముందు రౌండ్ లేచిపోదామనుకున్నాడు కానీ మరో రౌండ్ ఆడమని వాళ్ళే బలవంతం చేశారు అయితే తన దగ్గర డబ్బులయిపోయేయని తను చెప్పలేదు ఉన్న పన్నెండు రూపాయల్లో నిలదొక్కుకోలేకపోతానా

### జరిగిన కథ-7

యజ్ఞన్న దీక్షితులు సనాతనుడు ఆయన భార్య లలితాంబ వారి సంతానం పరమేశ్వరశాస్త్రి, శ్రీరాముడు, గౌతమ శాస్త్రి, మినాక్షిలు పరమేశ్వరశాస్త్రి తండ్రివద్దనే వేదాధ్యయనం చేస్తుంటాడు శ్రీరాముడు అనురాపురంలో చదువుకొంటానంటాడు దీక్షితులు పెద్దకుమారుడు పరమేశ్వరశాస్త్రికి, ధూర్వాపాత సోమయాజులు ప్రధమ పుత్రుడికి సుబ్బలక్ష్మికి బాల్య వివాహం జరిపిస్తారు గృహప్రవేశం అనంతరం పనిలో పనిగా గౌతమ శాస్త్రికి ఉపనయనం కూడా జరిపించేస్తారు దీక్షితులుగారు సోమదేవమ్మ మరణంతో ఓ తరం మారిపోతుంది శ్రీరావ్ ఎన్ ఎన్ ఎల్ సీ పాపవడంతో పాలిటెక్నిక్ చదువుతానంటాడు దీక్షితులుగార్ని ఇష్టం లేకపోయినా లలిత నచ్చ చెప్పడంతో అంగీకరిస్తారు తన చదువు అయ్యేవరకూ పెళ్లి చేసుకోనని తండ్రితో ఖచ్చితంగా చెప్పేస్తాడు శ్రీరావ్ తన కూతురి పెళ్లి కోసం అప్పు కోసం ఆనందరావ్ దగ్గరకు వెళ్లిన దీక్షితులు ఎన్నడూ ఊహించని విధంగా అవమానం పోతాడు శ్రీరావ్ చదువు పూర్తయినా రికమెండేషన్, డబ్బా లేకపోవడంతో పాటు కులం పెద్దదవడంవలన పుద్గోగం రాదు హరిజనుడయిన ఏడుకొండలుకు ఉద్యోగం వస్తుంది అదే ఉద్యోగం కోసం అప్లైచేసిన, అప్లింటో అతనికంటే అధికతల్తో పున్న శ్రీరావ్ కు మాత్రం కులం కారణంగా రాదు కృష్ణశాస్త్రి కూతురు వివాహ విషయమై దీక్షితులు తమ ఇంటిని ఖైరవమూరికి స్వాధీనపు తనఖా ఇచ్చి శర్మగారింట్లో అద్దెకుంటుంటారు గౌతమశాస్త్రి కృష్ణానందులవారి శిష్య బృందంలో చేరతాడు

అనుకున్నాడు వరుసగా రెండు కౌంటులు తినటంతో తేలిపోయేడు

“ఏం శాస్త్రి డబ్బులున్నాయా? లేవా?” ముక్కలు పంచాల్సిన వాడడిగేడు

శ్రీరావ్ తల అడ్డంగా అడించి లేచాడు “మన అయిదుగురికి వేయి” లాభంలో ఉన్నతను అన్నాడు

“లేవంటే ముందే చెప్పాలి అంతేకాని డబ్బు లేకుండా నోల్లుకుపోదామని కూర్చోకూడదు” వీదరింపుగా అన్నాడు దత్తుడు

శ్రీరావ్ కి తలకొట్టేసినట్లయిందా మాటలో సంతకం కూడా రాని దత్తుడు ఏ అధికతల్తో తన్నీ అంతమాట అన్నట్లుగా తను అడను మైల్ అంటే తన్నీ మొదలు పేకాటలో దిండింది తనే మూడేళ్ళయింది తను పేకాటలో దిగి తనతోటి వాళ్ళంతా ఉద్యోగాల్లో ఉన్నారు కాటమరాజు, ఏడు కొండలు అప్పడే సర్వీసులో చేరి మూడేళ్ళయింది ఏడుకొండలుకు అప్పడే ప్రమోషన్ వచ్చింది అతని కులంలో ఇవ్వాలిన్న ప్రమోషన్ కోటా పడేళ్ళుగా ఉండిపోయింది అందువల్ల జాయిన్ అయిన ఏడాదికే పడేళ్ళ సర్వీసున్న సీనియర్స్ త్రాసే రాజని ఏడుకొండలికి ప్రమోషన్ ఇచ్చేసే రూల్స్ ని రక్షించి నిల్పాలింది ప్రభుత్వం కాటమరాజు లంచాలు తెగ మేస్తున్నాడని ఎవరో మిత్రుడు చెప్పేడు మనిగి డబ్బు ఒళ్ళు చేశాడు

“ఏం పంతులూ కాశీగానే ఉన్నావా?” మొన్న పండగకు వచ్చినపుడు పలుకరించేడు

పంతులూ! అబ్బి పిలవలేదు ఇంతకు ముందు ఎప్పుడు

“పోనీ పెద్ద ఉద్యోగం దొరక్కపోతే నాతో రావయ్యా! ఎవడైనా కంప్లూక్చర్ తో చెప్పి డెయిలీ వేజిస్ చేయిస్తాను నెమ్మదిగా నూపర్ వైజర్ కావచ్చు” ఎంతో అవాంకారం ఉట్టిపడుతుండగా అన్నాడొమాట

“అతనికేం ఖర్చు? దొరికితే పెద్ద ఉద్యోగాలు చేస్తాడు లేదా అన్న వెసుకనే చెంబు పెట్టేస్తాడు కులవృత్తికి సాటిరాదు గువ్వల చెన్నా!” అన్నాడొకడు నవ్వి

“సీ ఇష్టం వస్తానోయ్” కారెక్కి దుమ్ము కళ్ళలోపాసి వెళ్ళిపోయేడు కాటమరాజు

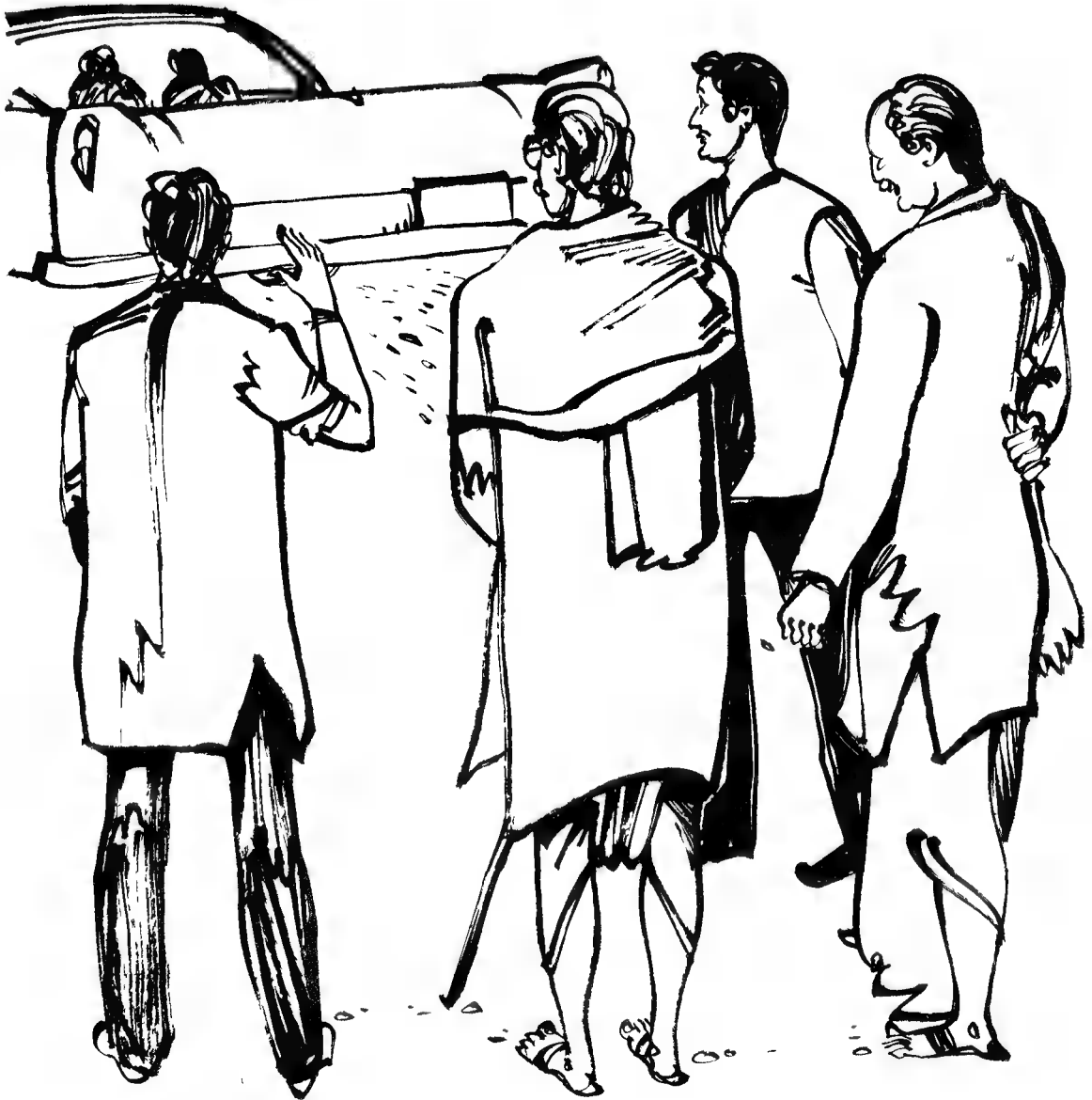
దుమ్ము కళ్ళలోకాదు నోట్స్ నే కొడుతున్నాయి ప్రభుత్వ విధానాలు అర్థత ఉన్నవాళ్ళే అనర్హుడ్ని సీట్లు ఎక్కించి ప్రమోషన్లు ఇస్తున్నారని ఇక ప్రభుత్వ యంత్రాంగం కుంటి నడకకాక మరేమిటి? డబ్బు, కులం ఈ రెండు ప్రధాన భాగస్వాములు యంత్రాంగంలో నాయకులు పిల్లి కత్తితులు కారు యంత్రాంగం కుంటి నడకకు కారణం వాళ్ళకు తెల్పు అయితే వాళ్ళకా వదవల తెచ్చిన పల్లకి కులం డబ్బు అందుకోసం కళ్ళున్నా వాళ్ళు గాంధారే

ఆట సాగుతోంది అయిదుగురూ ఆడ కుంటున్నారని శ్రీరావ్ తన ఆలోచనలతోపాటు తనూ అక్కడనించి కదిలేడు నెమ్మదిగా పోలాలు దాటి ఊరికేసి నడవసాగేడు

తను నిరుద్యోగ పర్వం లో అడుగెట్టి నాలుగేళ్ళయింది పాలిటెక్నిక్ పూర్తవగానే తన కోసం ఇంద్ర పదవి ఎదురుచూస్తుందని తను ఆశించలేదుకాని కనీసం నాలుగువేళ్ళు నోట్స్ కెళ్ళి ఉద్యోగం ఆశించేడు లేదు పోని మూడు వేళ్ళు నోట్స్ కెళ్ళి మార్గానికి, రెండువేళ్ళు నోట్స్ పోయే విధానాన్ని చూశాడు ప్రయోజనం దొరకలేదు ఇక ఒంటివేలు అంటే గంజిగిన్నె ఎత్తి తాగుతూ ఎర్రకారం చూపుడువేలతో నాలికమీద రాసుకో బానికి సరిపోయే ఉద్యోగానికి అదీ ఏ కాటమ రాజు సాయంతోనే ప్రవేశించాలి ■ తట్టు పనికైనా తనవాడు తనకులం చాలా ముళ్ళ కంచెలున్నాయి ■ ముళ్ళకంచెలు దాటడానికే సిద్ధపడటానికి అడ్డు వస్తోంది ఆత్మాభిమానం తను ఏ రకంగా తక్కువ వాడని అర్థతలేనివాడని తట్టనెత్తుకోవాలి ఎందుకు అనర్హులు అందలా

లెక్కొలి కని తనమీద తనకే కోపం తన కులం మీద తనకే కక్ష ఇక ఉద్యోగంరారు పేకాలు ఆర్జన అయింది ముప్పయి రూపాయల్తో కూర్చుంటే పెట్టుబడికి పోకా ఉండటంలేదు మరి మూలధనం తరిగితే అన్నను అడగటం సరిగ్గా చెరువు దగ్గరకొచ్చేడు అతని మనసులో ఏదో జ్ఞాపకం కలుక్కుమంది ఇక్కడే ఈ గట్టునే తను 'షటప్ అండ్ గెట్ అవుట్' అని అన్నను విదిలించి పారేసింది తం చేతో రాసుకుని ఖిన్నుడైన సరమేశ్వరుడు ఎంత అపొంకారం! తను చదువుకుంటున్నానని ఆ చదువు తనకు లిండి పెట్టగలదని ఎంత దీమాగా అన్నాడు ఇప్పుడా అన్నగారే తనకింత ముద్ద వేస్తున్నది పేకాలుకు డబ్బులిస్తున్నది తనా అవతారాన్ని అసహ్యించుకోవచ్చు కాని

ఆ డబ్బుని ఆ రోజు కూడా అసహ్యించుకోలేక పోయేడు తనూ అన్నలా స్మార్తం నేర్చుకోవాలిందేమో అప్పడింత చికాకు ఉండకపోవేమో! ఎదురుగా వస్తున్న పడుచు అతని ఆలోచనల్ని పట్టి ఆపింది ఆమెకు ఇరవై రెండేళ్ళంటాయి వయస్సు వంటిమీద వంపిన వంపుల్ని, వయ్యారాల్ని ప్రదర్శిస్తు మందగమనంతో వస్తోందామె చామనఛాయ మనిషి కాలిపాడుగు పిల్ల తెల్లటి నీల్కు జాకెట్టు వేసింది రోపం 'దా'లో సహితం స్వబుంగా మాపెడులోందా జాకెట్టు యవ్వనం, మెడ వికాలంగా ఉన్న జాకెట్టులోంచి తొంగి చూస్తోంది పమిట ఎత్తుగుండెలమీద నామ మాత్రంగా వుంది శ్రీరామ్ సరాల్స్ ర క్త ప్ర సా రం



# స్త్రీల ధృష్టితో మీరు చాలా పొటివారా?



ఈ వాతైన పద్ధతిని పాడగా వంశాలని ప్రతి స్త్రీ గోచరించుంది. తీవ్రతలో 11 రంగులో వైద్యవర్త వ్యక్తికి ప్రకటన - వలసలను తెచ్చి పెట్టి మాంసకాండలలో ఒకటి వ్యక్తి ఎత్తు

ఇప్పుడు మీరు మీ ఎత్తును తేవలం 10 రోజుల్లో లేక అంతకు తక్కువ కాలంలో 5-15 సెం.మీ. పెంచుకోగలరు.

హామిటో కూడిన న్యూ హైల్ పద్ధతి. ఎత్తు ఎలా పెంచుకోగలరో తెలుసుకుండి లేకపోతే మీ పైకం వెంటనే వాపసు చేయబడును.

సాగదీసే యంత్రాల అవసరం లేదు - దాదాకరమైన పద్ధతుల అవసరం లేదు - హామిటో పైన మాత్రం అవసరం లేదు.

“ఇదిగో, మీరు ఎత్తును అధికం చేసుకోగలరనడానికి ఇదే ముఖ్యం!” అదివరలో బాల్యవృద్ధి దాట గానే ఎత్తు పెరగడం ఆపవలసినది విజ్ఞానవేత్తలు అభిప్రాయపడ్డారు. వారి అభిప్రాయం అసత్యం అని యువజనముంది మచ్చుకు ఒక ఉదాహరణ భేన్ బాల్ ఆటగాళ్ళ తేకులలో లంఠి విసిరే చేయి సాధారణంగా రెండో చేతి కంటే 2-3 అంగుళాలు ఎక్కువ పొడవుగా వుంటుంది ఈ అదనపు పొడుగు బాల్య వృద్ధి దాటిన పిమ్మట పొందడం జరిగింది ఆటగాళ్ళ తేకు అంగుల పొడుపు పెంచుకోగల్గి సమయ మిటు కూడా మీ కాళ్ళ పొడుగునే కాదు మిగిలిన పూర్తి చేపాపు పొడుగును పెంచుకోవడం సాధ్యం దీన్ని మీరు వైజ్ఞానికంగా సాధించగలరు మీరు ఎత్తును న్యూ హైల్ పద్ధతి పహాయితో కృత్రిమ కాంట్రాస్టోఫ్లూ లేకుండా ఎలాంటి గారితో హానికరమైనదిగా పెంచుకోగలరు వైజ్ఞానిక పద్ధతి న్యూ హైల్ పద్ధతి ప్రత్యేకమైన స్పైడ్ మాత్రం అలాగే గల క్రొత్త పద్ధతి అతి సంపూర్ణ చేపాపు షుక్లశక్తియంతే వస్తుంది ఎత్తును అధికం చేయడానికి తోడ్పడే అన్ని అంశాలు - శరీర అంగ రంగును మరియు శరీరపు చిత్తు మధ్యగల సంబంధం అవసరం - సోపాన మరియు ప్రత్యేకమైన బ్యాపామం ఇందులో చేర్చబడ్డాయి న్యూ హైల్ పద్ధతి స్త్రీ పరుష భేదం లేకుండా

అందరికీ సమానంగా లాభం చేకూరుస్తుంది సులభంగా పాటించగల ఈ కార్యక్రమంలో సాగ దీసే యంత్రాలు మాత్రం మందులు, జిరికైన సాధనాలు - వీటి అవసరం ఏమాత్రం లేదు మీకు అవసరమైనదల్లా న్యూ హైల్ పద్ధతి పని చేసే విధానపు జ్ఞానం మరియు పొడుగు ఎడగాలన్న మీ ఆకాంక్ష మీ సంతృప్తికి హామీ, లేకపోతే మీ పైకం వాపసు ఎత్తు అధికం అంటే ఎక్కువ వలసల పొడవైన బాధ ఎదురీ రంగము వారిని ఎక్కువ ఆకర్షిస్తారని మంచి ఉద్యోగాలు పొందగలరని ఎక్కువ సంపాదించగలరని అందరి మర్యాద మన్ననలకు పాటుపడతారని హెల్త్ బాడ్ పోలిస్తే తీవ్రతలో ఎక్కువ మర్యాద పొంద గలరని పరిగోరనలద్వారా తేరినది ఎలాంటి పరకత్తు లేకుండా మీ పైకం వాపసు చేయబడుతుందనే హామీపై న్యూ హైల్ పద్ధతిని అనుసరించి చూడండి 10 రోజుల రోపం మీకు పూర్తి సంతృప్తి లభించని వ్యక్తుల వంటి పెనుకలు పంపి మీ పైకం వాపసు పొందండి (5 ఎస్ రాక్స్ లు మినహాయించి) న్యూ హైల్ (అర్థర దిపాక్ మండ ఎస్ హెచ్-21) మహిళా మహిళ, 15 న్యూ హైల్ రోడ్ బాంబాయి-400 004



సంతృప్తికి హామీ, లేకపోతే మీ పైకం వాపసు.

న్యూ హైల్ (అర్థర దిపాక్ మండ ఎస్ హెచ్-21) మహిళా మహిళ, 15 న్యూ హైల్ రోడ్ బాంబాయి-400 004  
నేను పొడవు కావాలని కోరుతున్నాను 10 రోజుల పాటు ఇంటిలో ఉపదంగా ఉపయోగించి ప్రయత్నించుటపై వెంటనే న్యూ హైల్ పంపి ప్రార్థన నాకు పూర్తి సంతృప్తి లభించనిచే నేను అన్ని శ్రమి పంపగలను తక్షణమే పైకం వాపసు చేయగలరు (5 ఎస్ రాక్స్ లు మినహాయించి) సరిమైన గడిలో ☐ గుర్తు పెట్టండి  
☐ రిజిస్టర్డ్ హెల్త్ సార్వర్ డాక్టర్ నా పంపండి నేను రూ 38 (మరియు దా 6 కి ఎస్ రాక్స్ లు) చెక్/డ్రాఫ్ట్/హెస్టర్ అర్థర/ఎమ్ ☐ నం \_\_\_\_\_ తది \_\_\_\_\_ డాక్టర్ పంపుతున్నాను  
☐ ఏ ఏ ఏ డాక్టర్ పంపండి హెల్త్ మేనేజర్ దు 44 చెల్లించుట అంగీకరిస్తున్నాను నీడు \_\_\_\_\_

విడుదానా \_\_\_\_\_ సంవత్సరం \_\_\_\_\_

## ధర్మో రక్షతి రక్షితః

ఎక్కువయిందామె అలంకరణ చూడగానే ఆమె, శ్రీరావ్ పరీక్షగా చూడటం గమనించి, చిరునవ్వు నవ్వింది వచ్చే నవ్వు అణచిపెట్టినా పంటికనల లోంచి జారి పెడిమలమీద మెరుపులా మెరిసింది

శ్రీరావ్ కి వాళ్ళంతా ఎదుర్కో ప్రాకినట్లు అనిపించింది నరాల్ని మెలిపట్టి లాగిందా మంద హాసం ఆ నవ్వు, యవ్వనపు వయ్యారం మనసు వశం తప్పకున్నట్లు అనిపించి తలొంచుకున్నాడు

తను కట్టు తప్పకున్నాడా? అది ఎంతో దూరం లేదేమో పేకాట అసహ్యించుకునే తను ఒకడుగు క్రిందకు దిగేడు రెండోమెట్టు మందు, మూడు మగువ

సోని ఒకట్టుంచి మూడో మెట్టుకి దూకేస్తే యవ్వనం ఆశిపెట్టింది

ఆమె తలొంచుకుని వెళుతున్న శ్రీరావ్ ని ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ వెళ్ళిపోయింది

ఏడు, ఎనిమిదేళ్ళ క్రితమే తండ్రి తనకు పెళ్ళి ప్రయత్నాలు చేసేడు అప్పుడే తన పెళ్ళికి ఒప్పకొచ్చిందేమో మీనాక్షి పెళ్ళి అయిపోను తన పెళ్ళి జరిగిపోను తన తండ్రి గుండెలమీద కుంపల్ దింపిన వాడయ్యే వాడేమో

ఇంటి పరిస్థితి మీదకు ఆలోచనలు మళ్ళియ ఆతను గుడి దగ్గరకు వచ్చాడు

గుడి ముందు హడావిడిగా ఉంది గుళ్ళొంచి భక్తులు బయటకొస్తున్నారు ఉపవ్యాసం పూర్తయింది జనప్రవాహం

శ్రీరావ్ గుళ్ళొంచి మున్ను జనాన్ని చూస్తూ నడుస్తున్నాడు అగిపోయేడు గుళ్ళొంచి వస్తోంటే మీనాక్షి

ఇద్దరి మధ్య జనం

జనాన్ని తప్పకుంటూ ఆమె దగ్గరకు వెళ్ళేడు “ఇంటికేనా?” అడిగేడు

ఆమె శ్రీరావ్ ని చూసింది

“ఒరేయి గౌతమీరా మన గౌ

ఉన్నాడక్కడ” ఉద్వేగంగా అందామె

“గౌతమా ఏక్కడా ఎప్పుడు” ఆశ్చర్యంగా అడిగేడు

“మన గౌతమడేరా కష్టానందులు”

“మన గౌతమ్ ఏంటి? కృష్ణానందులేంటి? సరిగ్గా చెప్పవే”

“మన గౌతమ్ కృష్ణానందుల శిష్యుడిగా ఉంటున్నాడా ఆయనతో ఉపన్యాసానికొచ్చేడు”

“మరి పలకరించేనా?”

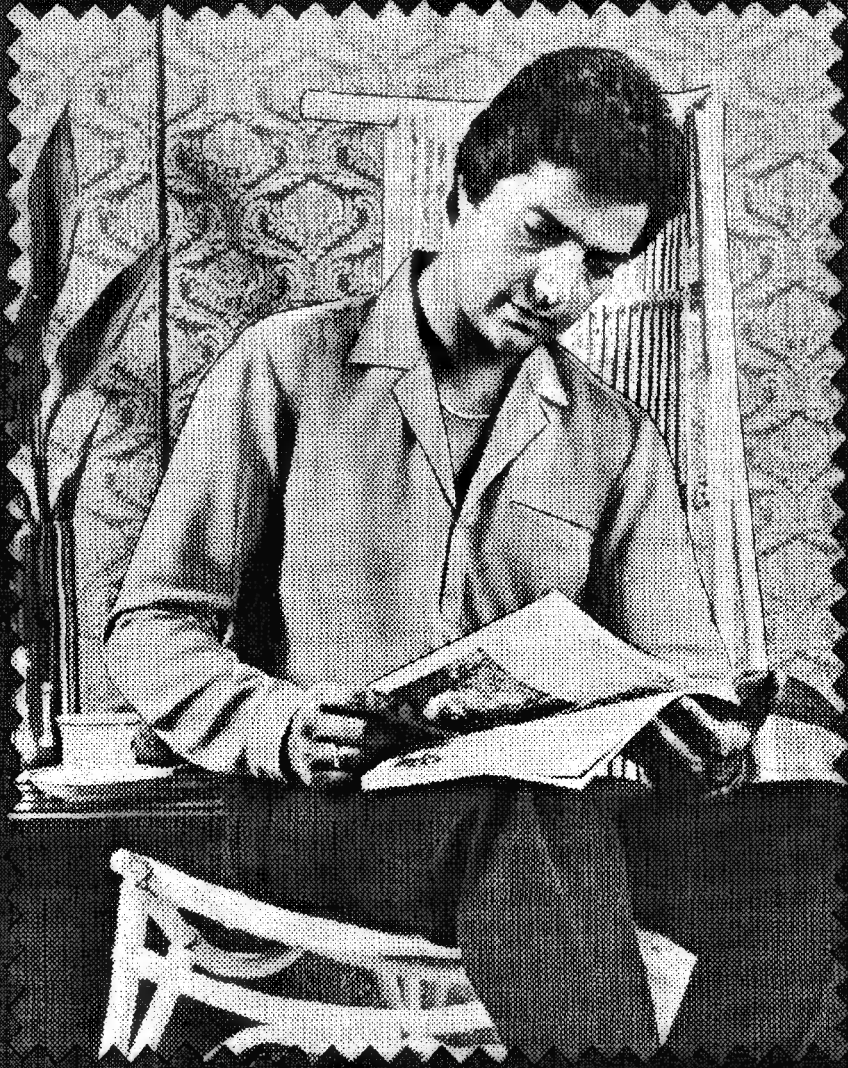
“పలుకరిద్దామంటే వాడి మట్టు ఎవరో చాలామంది పెద్దవాళ్ళు ఉన్నారు ఇంటికెళ్ళి నాన్నగార్ని పంపుదామని వెళ్తున్నాను”

“పద ఎక్కడిన్నాడు చూపించు”

ఇద్దరూ మళ్ళా గుడిలోకి నడిచేరు కృష్ణానందులవారు వేదికమీద వేయబడిన ఎత్తుపీటపై కృష్ణాననుముమీద కూర్చున్నారు ఆయనకు దిగువున కూర్చుని ఉన్నాడు గౌతమ్ మిగిలినవారు వెనుకగా కూర్చున్నారు



విశిష్టమైన వ్యక్తి యొక్క,  
విశిష్టమైన అభిరుచి... 'ఫ్లైయింగ్' షర్టింగ్ మాత్రమే.



MODEL - COURTESY AIR-INDIA

అంటే పాలియెస్టర్ మరియు పాలియెస్టర్ బ్లెండ్  
మఫ్తలాల్ షర్టింగ్!

ఈ వ్యక్తి బీరుగా, పీరికోరుకునేలా రూపొందిన వ్యక్తి. అందుకే దాంలికంగా గాక, ప్రశాంతుంగా  
తీరిన దిండించే వ్యక్తి. ప్రత్యేకమైన క్రికెట్స్ ని తనంతటతానే సంతరించుకున్న వ్యక్తి.



“మీరు యజ్ఞస్థ దీక్షితులగారబ్బాయి కదూ?”  
ఎవరో పలకరించేరు  
నిశ్చలంగా చూస్తున్న గౌతవ్ సమాధానం  
ఇవ్వలేదు

“అయినే” మరొకడు ముందుకొచ్చేడు  
“ఇంటికేళ్ళోరా?”  
సమాధానం లేదు

కృష్ణానందులు లేచేరు వారితో గౌతవ్  
మిగిలిన శిష్యులు లేచేరు అంతా ధృజస్తంభం  
దగ్గరకొచ్చేరు మీనాక్షి, శ్రీరావ్ గుళ్ళోకి  
వస్తున్నారు

“గౌతవ్” పిలవబోయిన శ్రీరావ్ కేక  
గొంతులోనే ఉండిపోయింది

గంభీరంగా కృష్ణానందుల్ని అనుసరిస్తున్న  
తమ్ముడ్ని ఎలాపిలవాలో అతనికి అర్థంకాలేదు  
గౌతవ్ తలెత్తి చూశాడు కాని వీళ్ళని  
గుర్తించిన భావం లేదా మొహంలో

కృష్ణానందులు కారక్కేరు ముందు సీట్లోకి  
ఎక్కికూర్చున్నారు మిగిలిన శిష్యులు వెనకున్న  
వ్యాసలో ఎక్కేరు కారు దగ్గర కేషెడ్రి, బుచ్చిరాజు,  
ఆనందరావు వగైరా నిలబడి ఉన్నారు కారు బయ  
ల్దేరటానికి సిద్ధంగా ఉంది

“గౌతవ్” ఉండబట్టలేక పిల్చేడు శ్రీరావ్  
గౌతవ్ వీళ్ళకేసి చూడలేదనలు కారు  
వెళ్ళిపోయింది

వెనక్కి తిరిగేరు కేషెడ్రి, బుచ్చిరాజు  
“మా తమ్ముడు గౌతవ్”

“అవును నాకు అదే ఆశ్చర్యం వేసింది  
ఉదయం బసలో పలకరించే సమాధానం ఇవ్వలేదు  
రెండేళ్ళుగా కృష్ణానందులతో ఉంటున్నాడట  
ఆయన వ్యవహారాలన్నీ మౌనంగానే నిర్వహిస్తూ  
ఉంటాడట” అన్నాడు కేషెడ్రి

“మా ముద్దిగాడు అతను స్నేహితుల అలాంటిది  
వాడు పలకరించినా మాట్లాడలేదు” అన్నాడు  
బుచ్చిరాజు

“వాళ్ళక్కడ బస చేశారు?” అడిగేడు  
శ్రీరావ్

“సినిమా ఓనర్ నాయుడుగారి మేసలో”  
“అక్కడికి వెళితే తమ్ముడితో మాట్లాడటం  
కుదురుతుందా?” అడిగింది మీనాక్షి

“మీవాడు మాట్లాడదల్చుకుంటే ఎక్కడై నా  
కుదురుతుంది”

“వెళదాం పద అన్నయ్యా”  
“నాన్నగారనలు బయటికే రావటం లేదు  
ఒంటిలో ఆరోగ్యంగా ఉంటేందా బాబూ” అడిగేడు  
కేషెడ్రి

శ్రీరావ్ తలూపేడు  
“నాన్నగారిని ఏదో ఒకరోజు వచ్చి వేద  
పఠనం చేయమన్నానని చెప్ప బాబూ నేనూ వచ్చి  
చెబుతానురెండి” అన్నాడు కేషెడ్రి

“అలాగేనండి”  
కేషెడ్రి, బుచ్చిరాజు వెళ్ళిపోయేరు

“పదరా. అక్కడికేళదాం”  
“అక్కడనించి వాడెలా పోడుగా అవధూతతో

4—అంధ పత్రిక—24—9—82

## ధర్మ రక్షతి రక్షితః

పాటు పదిరోజులు ఉంటే గా వెళ్ళి నాన్నగారిని  
పంపుదాం” ఇద్దరూ ఇంటికేసి నడిచేరు  
అన్నిచోట్లం పాకలో గోడకి అనుకుని  
కూర్చున్నాడు యజ్ఞస్థ దీక్షితులుగారు కొద్ది  
దూరంలో నిలబడింది లలితాంబ

పరమేశ్వరుడు అంటున్నాడు కంగారుగా—  
“బుచ్చిరాజు గారు స్వయంగా చూశారుట  
పలకరించేరుట కాని వాడు సమాధానం ఇవ్వలేదుట”

“మన గౌతముడే!” సంభ్రమాశ్చర్యాలతో  
అడిగింది తల్లి

“జనమ్మా గౌతముడే”  
“మరింటికి రమ్మని చెప్పలేదురా?”

“నేనింకా వాణ్ణి చూడలేదమ్మా వేద  
పఠనం జరిగిన వేళ లేదక్కడ ఇప్పుడే తెల్సింది”  
అన్నాడు పరమేశ్వరుడు

సరిగ్గా అప్పుడే శ్రీరావ్, మీనాక్షి వచ్చేరు  
“మేము చూసేం పలకరించేం వాడు  
పట్టనట్లు ఎటో చూస్తూ ఉండిపోయేడు”

“మీరెక్కడ చూశారా?”  
గుళ్ళో కృష్ణానందులతో ఉపన్యాసానికొచ్చేడు”

“అదేంలా మన గౌతముడేమిట మీరు  
మాట్లాడిస్తే పలకక పోవటం ఏమిటి?” నిలదీసింది  
లలితమ్మ

యజ్ఞస్థ దీక్షితులుగారు శ్రీరావ్ కేసి చూస్తూ  
ఉండిపోయేరంతవరకు తర్వాత లలితమ్మకేసి తిరిగి

“అరిగి ఇల్లోదిలిన కొడుకుని అలక తీర్చి  
సన్నాసుల్లో కలవను సంసారిని కామని ప్రాదేయ  
పడాలి కాబోలు” అన్నాడు

“అవేం మాటలండి! మూడేళ్ళుగా జాడ  
జవాబులేని కొడుకు అమాకి తెలిస్తే పీరిలా”

“లలితా” హెచ్చరింపుగా అన్నాడు దీక్షితులు  
గారు ఏదో అనబోయిన లలితాంబ ఊరుకుంది

“నాన్నగారూ! నేను అన్నయ్య వెళ్ళి  
గౌతముడ్ని తీసుకురామా” అడిగాడు శ్రీరావ్

“ఒకపని చేయండి మంగిలికి కబురుపెట్టి,  
సన్నాయి మేళంతో వెళ్ళి మరీ తీసుకురండి”

“అదేమిటండి మన పిల్లాడి దగ్గరకు మనం  
వెళ్ళటం”

“వాడు మన పిల్లాడని సుప్రసిద్ధి బావించినట్లే  
వాడు భావిస్తే ఈ ఇంటికి రావటానికి వాడేం  
సంశయించడు ఏమంత గొడవ జరిగిందని ఇల్లోదిలి  
వెళ్ళేదూ? నేను బ్రతికుండగా ఈ ఇంటికి  
రావటానికి వాడికి సర్వపాకులు ఉన్నాయి అందు  
వల్ల వాణ్ణి ఎవడూ పిలవక్కర్లేదు”

లలితాంబ వెనక్కి పిల్చింది

“రోపలకెళ్ళి కాళ్ళు కడుక్కుని వెళ్ళు శకునం  
బాగాలేదు”

“వాదస్తం వెళ్ళేది తమ్ముడి దగ్గరకు కాని  
ఇంటియ్యకే కాదుకదా” అన్నాడు శ్రీరావ్  
చిశాకుగా

లలితాంబ నిట్టూర్చి—  
“అమ్మ నిన్ను చూడాలని ఉందని అందిరా  
అని చెప్ప” అంది

శ్రీరావ్ తలూపేడు

(ఇంకా వుంది)

“నేలాది జనాన్ని తన శివనామంతో మంత్ర  
ముగ్ధుల్ని చేశాడు నాన్నగారు” అంది మీనాక్షి

“అది వాడి ప్రతిభకాదు శివనాదంలో ఉండే  
గొప్పతనం”

శ్రీరావ్, పరమేశ్వరుడు, మీనాక్షి తలొంచుకుని  
వెళ్ళిపోయేరు

“లలితా ఇన్నేళ్ళు అనుభవంతో ఒక  
విషయాన్ని సుప్రసిద్ధం చేసి కోవటం లేదు  
సుప్రసిద్ధి, నేనెళ్ళో వాణ్ణి బ్రతిమాలి తీసుకొచ్చే  
మనుకో వాడి బుద్ధి మారదు మీరు పిలిస్తేనే  
వచ్చేరనే అహంకారం పెరుగుతుంది మానవుడ  
కాను, క్రోధ, లోభ, మోహ, మద, మాత్సర్యాలనే  
అరివేద్యులైన జయించాలి అప్పుడే మానవుడు  
సరిపూర్ణ మానవుడవుతాడు”

లలితాంబ తలబాల్చుకుని సావిత్రి కొచ్చేసింది  
అంతా నిలబడి గౌతవ్ విషయమే మాట్లాడ  
కుంటున్నారు

“సుప్రసిద్ధి పలకరించిన దానిని వాడింతకాలం  
ఎక్కడున్నాడో, ఏం చేస్తున్నాడో ఎవ్వడింటి  
కొస్తాడో కనుక్కోవడే” కూతురు మీద  
విరుచుకుని పడింది లలితాంబ

“మేం పిలిస్తే మాకేసి చూసి ఊరుకున్నాడు  
కారు ఆసలేదు కారు వెళ్ళిపోయింది”

“కారులో వచ్చేదా?”  
“కృష్ణానందులవారితోనే ఉంటున్నాడట”

“శ్రీరావ్ ఏడి?”  
“బయటికేళ్ళేడు”

అరుగుమీద నిలబడి సిగరెట్ కాల్చుకుంటూ  
అలోచిస్తున్న శ్రీరావ్ తల్లిని చూడగానే సిగరెట్  
పారేసి కంగారుపడ్డాడు

లలితాంబ కొడుకునో క్షణం రెప్పచేయకుండా  
చూసి అరుగుమీద కొచ్చింది

“మనోకపారి గౌతవ్ నీ కల్పిరారా”  
“నాన్నగారు వద్దన్నారూ?”

“నీ పేరు శ్రీరావ్ కాని సుప్రసిద్ధి శ్రీరాముడిని  
కావురా నాన్నగారు తిరగమన్నారనే తోటలు,  
దొడ్లు బలాదురుగా తిరుగుతున్నావా పాగ

వీల్చటం లాంటి పెద్దన వేషాలు వేస్తున్నావా?  
ఆయన వాణ్ణి ఇంటికి పిలుచుకుని రావద్దన్నాడు  
కాని మిమ్మల్ని పలకరించవద్దనలేదే వెళ్ళు  
వాడితో మాట్లాడిరా. వాడికనలు ఇంటికొచ్చే  
ఉద్దేశం ఉందో లేదో తెలుసుకునిరా”

తలూపేడు శ్రీరావ్ మెట్టుదిగి రోడ్డు  
ఎక్కేడు

లలితాంబ వెనక్కి పిల్చింది

“రోపలకెళ్ళి కాళ్ళు కడుక్కుని వెళ్ళు శకునం  
బాగాలేదు”

“వాదస్తం వెళ్ళేది తమ్ముడి దగ్గరకు కాని  
ఇంటియ్యకే కాదుకదా” అన్నాడు శ్రీరావ్  
చిశాకుగా

లలితాంబ నిట్టూర్చి—  
“అమ్మ నిన్ను చూడాలని ఉందని అందిరా  
అని చెప్ప” అంది

శ్రీరావ్ తలూపేడు

(ఇంకా వుంది)

‘మరీచక’ బాధయితి  
 వొసరెడ్డి నీకెదేవి  
 నవల  
 ?  
 (తెలివెంపిరియల్ ఇన్స్టిట్యూషన్)

అనుక్రమణికా తొలిసారి  
'అనుక్రమణికా' అనుబంధం  
చేపాండులు  
డా.సి.ఆంధ్రావారిచే  
అనుక్రమణికా

- ವಾಣಿಜ್ಯ ಸುಲಭತೆ
- ಬಹುಕೋಶೀಯತೆ
- ವಿಸ್ತಾರಿತ ಪ್ರದೇಶ
- ಕೃಷಿ ಮತ್ತು ಪಂಚಾಯತ್ ರಾಜ್
- ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನರಿಗೆ ಸವಕಳಿ
- ಆರ್ಥಿಕ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ
- ಉಪಗ್ರಹಗಳ ಮೂಲಕ

వికెట్ల నీకదేవి  
కాళికా పుష్పం

తల్లి బ్రతుకూ బహుబధులు  
గిరిజ క్రిష్ణాన్  
బంధు  
ప్రేమకులూ  
జిందగీన్!

**శ్రీ శ్రీనివాస పబ్లికేషన్స్** ఎ.టి.అగ్రవారం  
సంబంధం-522004

అప్పకవర్యుని

# త్రకుతీనాందర్యము

**MEDIMIX**  
AYURVEDIC TOILET SOAP

## మెడిమిక్స్

ఆయుర్వేద బాయిలెట్ సబ్బు

- మంగళిగణ్ణి
- దాకలిగణ్ణి
- తామర
- పీచు
- మొటిమలు
- తెల్లపొడ
- నల్లపొడ
- చుండ్రు

**V.S.P. ENTERPRISES**  
80, PALAYAKKARA STREET, MADRAS-600023.

స్త్రీజీవితంలో  
ఎంతో అందమైన క్షణాలలో  
ఒక భాగం ఖటావ్



ఖటావ్ వారి టెర్మోసా చీరలు



Redifusion.K/4618e/TL



# కర్ణాటక రాష్ట్ర లాటరీ

గొప్ప  
బహుమతి

# రూ. 12 లక్షలు

5 మొదటి బహుమతులు  
రూ. 1,00,000

రూ. 30,40,000 పలువగల  
1,77,381 నగదు  
బహుమతులు

ప్రతి టిక్కెట్టు రూ. 2

# మండ్రుగ బంపర్ డ్రా

10-10-82

మైసూర్ సేల్స్ ఇంటర్నేషనల్ లిమిటెడ్



...the finest choice coconuts in every drop.

**Yendelux**  
coconut oil



**ఎన్ డి లక్ష్మి**  
కొబ్బరి నూనె



1 కె. & కె. బోర్డు అందుబాటు  
1 Liter 500, 200 గా  
హాల్బీక్ కి నాణ్యతను అందించును

**ము. ము. నాగలింగ నాథార్ సన్స్**

శివమలయ్య, శ్రీ నాగలింగ విలాస్ ఆర్థర్ మీట్స్ కెయిం కెయి  
బస్ స్టాండ్ 2243, 468, బిల్డు 4768, 468

**జి హెచ్. - పైదరాబాదు**

మనదేశంలో స్త్రీలపై నానాటికి అత్యాచారాలు వినిపిస్తున్నాయని కదా—దీనికి తరుణోపాయం లేదా?

ఉంది. ఆడదాన్ని కూడా సోటి మనిషిగా చూసే అలవాటు చేసుకోవడం కాని ఇదెప్పటికీ సాధ్యమో తెలియదు ఎందుకంటారో తరతరాలుగా వస్తూన్న స్త్రీ పట్ల అల్పభావాలని—అన్నివిధాలా మన పుస్తకాలు, మన సినిమాలు, మన నాగరికత అంతా జాగ్రత్తగా కాపాడుకుంటూ వస్తున్నాయి మగపిల్లలకీ ఆడపిల్లలకీ తేడాలు పెంపొందిస్తూనే వుంటారు తల్లిదండ్రులు అంచేత తరం తరవాత తరం— అదే అల్పభావంతో ఆడదాన్ని చూడాలనే తపాతపా లాడుతోంది ఒక రామ్మోహనరావు, ఒక వీరేశలింగం రాకుంటే—యీ ఆడది యింకా ఎక్కడ వుండేదో—ఒక్కసారి వెనుదిరిగి చూడండి. అలాంటి మహానుభావుల సంఖ్య పెరుగుతూ వస్తే తప్ప ఈ సమస్యకి తరుణోపాయం లోచదు.

**ఎన్. కె. ఆర్. - విశాఖ**

కుటుంబంలో అశాంత పరిస్థితుల వల్ల—దేవుడు ఏదో శాంతినిస్తాడని నమ్మి దేవుని విషయంలో ఒక పిచ్చిదానిగా మారిపోతోంది మాచెల్లి. పెళ్లయ్యాక యిబ్బంది పడుతుందేమోనని భయంగా వుంది

ఏమో ఆ పిచ్చి నమ్మకమే—అమె ధైర్యంగా వుండడానికి కారణం అయితే భయం దేనికి? ఏదో ఒక దానినై నమ్మకం లేకపోతే—మనశ్శాంతి వుండదు అమెను అర్థం చేసుకునే భర్త దొరుకుతాడని ఎందుకనుకోరు మీరు? ఎవరినీ ఇబ్బంది పెట్టకంత వరకూ, అమె ఆరోగ్యానికి దెబ్బ లేనంత వరకూ— మరేం ఫరవాలేదు. రాహుకాలంలో అవధేను ప్రారంభించని డాక్టర్లున్నారు.. మంచి రోజున కాని శంఖుస్థానన చేయని ఇంజనీర్లు వున్నారు. వీరంతా మూర్ఖులు కారు. మూడభక్తులూ కారు. సదాచారాల మీద నమ్మకం వున్నవాళ్ళు. ఉన్నవారిని అవహేళన చేయకూడననుకునే వాళ్ళాను. అంతే

**ఉదయ - వ్రజకరూరు**

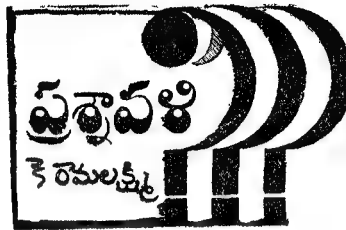
రాజకీయాలను గురించి మీరభిప్రాయం? నేవుడిని దెయ్యాన్ని మీరు నమ్ముతారా?

ఎంత కలషితమైనా రాజకీయపు స్వేచ్ఛని రామమాత్రంగా నేనా ఉండనిచ్చేది ప్రజాస్వామ్యం. దేవుడు తెలియని విషయం —కనుక నమ్ముతాను. దెయ్యం తెలియక పోయినా—చెడు అంతా దెయ్యంగా భావిస్తాను.

**ప్రీనిన్ - ఒంగోలు**

నేను ఆత్మవంచన చేసుకోలేను. అలా చేయకుండా యీ సమాజంలో బ్రతకడం కష్టంగా వుంది—మీ సలహా?

ఆత్మవంచన చేసుకోవద్దు. కాని డిప్లొమనే నేర్చుకు బ్రతకాలి



**ఎన్. ఆర్. కె. పైదరాబాదు**

స్త్రీకి ఉద్యోగం, పెళ్లి కుదరవని నా అభిప్రాయం. వివాహిత అయిన స్త్రీకి భర్త ఇల్లు పిల్లలని చూసుకోక వేరే ఉద్యోగం అంటూ బయలుదేరడం సమంజసమా?

ఉద్యోగం అమె మనస్సును సంతుప్తి నిస్తే అది సమంజసం ఎందుకు కాదు? ఇల్లు వాకిలి భర్త పిల్లలు మనహా ఆడదానికి వేరే లోకం వుండకూడదనా మీ భావన? అనప్రేమకుంటూ పైవన్నీ చేసే కంటే సంతోషంగా ఉద్యోగం చేస్తూ యివన్నీ చూసుకోవడంలో తప్పులేదు సోటి వాళ్ళ అమె యిష్టయిష్టాలని అర్థం చేసుకుని సహకరించితే

■ యిల్లు హాయిగా వుంటుంది  
ఆడపిల్ల సంపాదన తిన్నారని అడిసోనుకునే ఈ లోకం సంపాదించే భార్యపై పడి తినే భర్తలని పట్టించుకోదే ?

ఈ సమాజం పురుష పక్షపాతి కనుక !

**పి. ఎస్. ఎన్. - శ్రీకాకుళం**

భర్త అమాయకత్వాన్ని అనువుగా తీసుకుని ఒక యిల్లాలుతనయన్న మొచ్చినట్లు అటలుఅడుతున్నది. అటువంటి ఇల్లాల్ని ఏం చేయాలి?

మీ కెందుకో యీ బాధ మధ్యన? వాళ్ళూ వాళ్ళూ చూసుకుంటారు భార్య భర్తల తగవుల్లో తలదూర్చు కండి. ఆ భర్తగారోచ్చి అడిగినప్పుడు అటోచించండి.

**ప్రశ్న - ధర్మవరం**

ప్రతికలలో అప్పడాల కార్వానులపై మీ అమూల్యమైన అభిప్రాయం?

శివరావు హాస్యం పోయి యింత కాలమైనా మనవాళ్ళకీ చౌకబారు దృష్టి పోలేదు! కాని యిప్పుడు డిప్పుడు కొందరు యువ కార్వానిస్టులు ప్రెండు మార్చి మంచి వ్యగ్యం కురిపిస్తున్నారు సంతోషంగా వుంది మరి కొన్ని ప్రతికలే — మరి స్టాంపు సైజుకి దించేస్తున్నాయి కార్వాన్లని !

**కె జి. ఎస్. కె. కువ్వం**

మీ సాహిత్య జీవితంలో మీకు సంతుప్తి నిచ్చిన రచన ఏది?

రాయబోయేది!  
సినిమా పరిశ్రమ ప్రభుత్వం నడిపితే ఎలా వుంటుంది ?

ప్రభుత్వ సంస్థలని చూడ్డంలేదా ? అలాగే వుంటుంది!

**జి ఎస్. ఆర్. - నేలకొండపల్లి**  
జీవితంలో పోతే తిరిగి దొరకనిదేమిటి కె రా.గారు? టైమ్ !

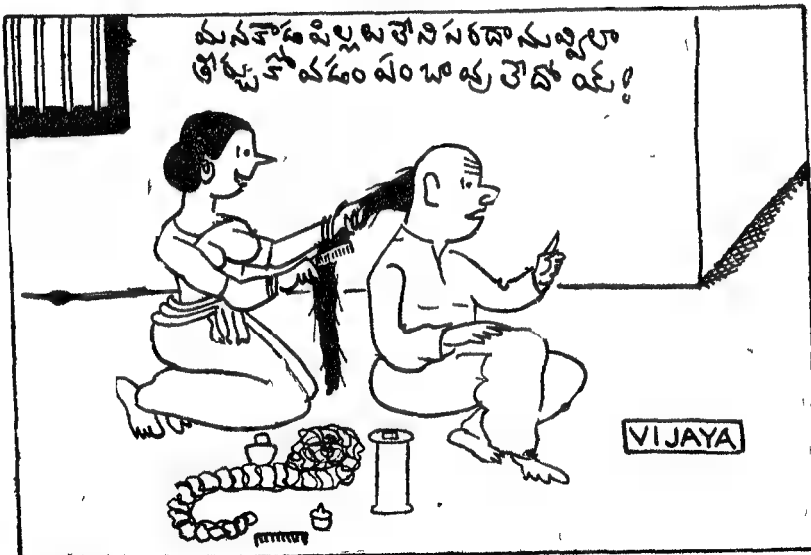
**జె. ఎస్. కె. - పొద్దుటూరు**  
ఆకాశవాణి కార్యక్రమాలు ముగిసే ముందు శైలిండ్ అంటారు ఎందుకు ?

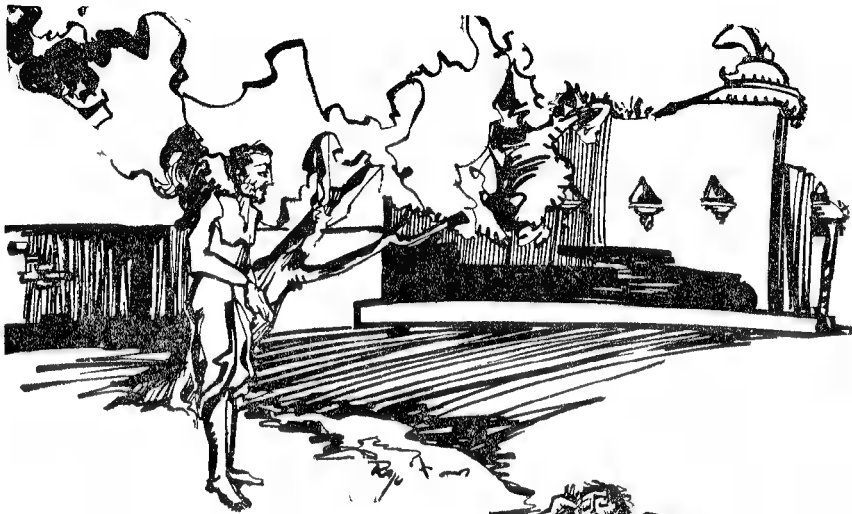
ప్రారంభించే ముందు ఎందేహాతరం కూడా పాడతారు— అది ప్రభుత్వ సంస్థ కనుక.

**కె. బి - అనంతపురం**

పెళ్లయిన స్త్రీ ప్రేమలో పడితే? మూడు కుటుంబాలు ఇబ్బంది పడతాయి!!

**డి హెచ్. ఆర్. - సికింద్రాబాద్**  
ఈ రాజకీయ పార్టీల రగడలు అంతం ఎప్పుడు? అనిచేసిన వాళ్ళ నాలు అనేమింగి అలాయించుకోతేక సహజ మరణం పొందుతాయి !





## విష్కంబ-వైకుంఠం



చీకటి నేల నాలుగు చెరుగులూ ఆశ్రమం చుండులున్న నల్లని చీకటి పేదవాడి ఆకలిలాంటి చీకటి. ఆ చీకట్లో చీకటిగా కలిసిపోయింది ఆ అంజనేయుడి దేవాలయం.

కాలులా ఉపయోగపడుతున్న కర్రను నేలమీద చప్పుడు చేసుకుంటూ, కుంబుతూ కూలి పోయిన మొండి గోడల ఆలయ ప్రాంగణంలోకి ప్రవేశించాడు అంజి.

“ఎవరూ అది అంజిగాడేనా” అడిగాడు సిద్ధయ్య

“జాడు మానా” అంటూ సమాధానం ఇచ్చి, చంకకు తగిలించుకున్న చిరిగిపోయిన రింపిని క్రింద పెట్టి, మూలన దాచుకున్న గోనెనంచి తెచ్చి పరుచుకున్నాడు అంజి. టిడుకోనలానికి పుష్కరిమంచబోతూ.

“ఏందిరా యియ్యాల యింత ఆలిశం గొచ్చినావు” అడిగాడు సిద్ధయ్య

“ఏంలేదు మానా మా ఆత్మ దగ్గర తెల్లని” అన్నాడు.

“మీ అత్తంటే, ఆ బావ సిద్ధి రో అడుక్కునే సుక్కుమై గదరా.”

“జాను మానా.”

“అయినా ఇయ్యాలిదాకా ఏం పూసులాడి నావురా. సరే ఓ బీడి ఇటియ్యి.”

“మల్లి నేం నెగిసి రాలేసుగాని మవ్వే దా ఇటు” పిలిచాడు అంజి

సిద్ధయ్య లేచి అంజి దగ్గరకు వచ్చి అతడిచ్చిన బీడి వెలిగించి తృప్తిగా దమ్ము పీల్చాడు.

ఆ ఇద్దరు భిక్షగాళ్లకూ నియం ■ శిథిల దేవాలయం. రంగు వెలిసిన సగం విరిగి పోయిన గోడలూ, ప్రాంగణంలో అక్కడక్కడా మొలిచిన పచ్చిగడ్డి, గర్భగుడిలో అంజనేయుడి జీర్ణ శిల్పం, విభూదికి బదులుగా నిండుకున్న ధూళి-అది ఆ ఆలయ స్వరూపం.

ఆ ఇద్దరు భిక్షగాళ్లకూ, తనవారసులై ■ కొన్ని కోతులకూ ఆశ్రయం ఇస్తున్నానన్న గర్వం తప్ప మరేం లేదు ఆ దేవుడికి.

ఊరికి దూరంగా ఉండటంతో ఎవ్వరూ పట్టించుకోవటం లేదా గుడిని. మనుషుల మధ్య లేకుంటే దేవుడిక్కూడ దిక్కులేదని చెప్పటానికి. ఆదాయం లేని గుడిలో అర్చన చెయ్యటం దండగని ఏ పూజారి ముందుకు రాలేదు. ఏ బాబా కూడా అక్కడ వెలయ

లేదు కాబట్టి ఆ గుడికి ఏ మహిమలూ ఉన్నట్టు ప్రచారం లేదు చివరికి దేవుడి క్కూడా ప్రచారం లేకుంటే ప్రమాదం రాదు, ఏటేటా ఉత్సవాలూ జరుగవు.

అంజికూడా చెవిలో దాచుకున్న బీడి ముక్కును తీసి వెలిగించుకున్నాడు

“సరే యిప్పుడు జెప్పరా ఊనులేందో” అన్నాడు బీడిపాగ వదులుతూ సిద్ధయ్య.

“పెళ్ళి సేసుకోవాలనుకుంటుందా మానా” అన్నాడు సిగ్గుపడుతూ అంజి

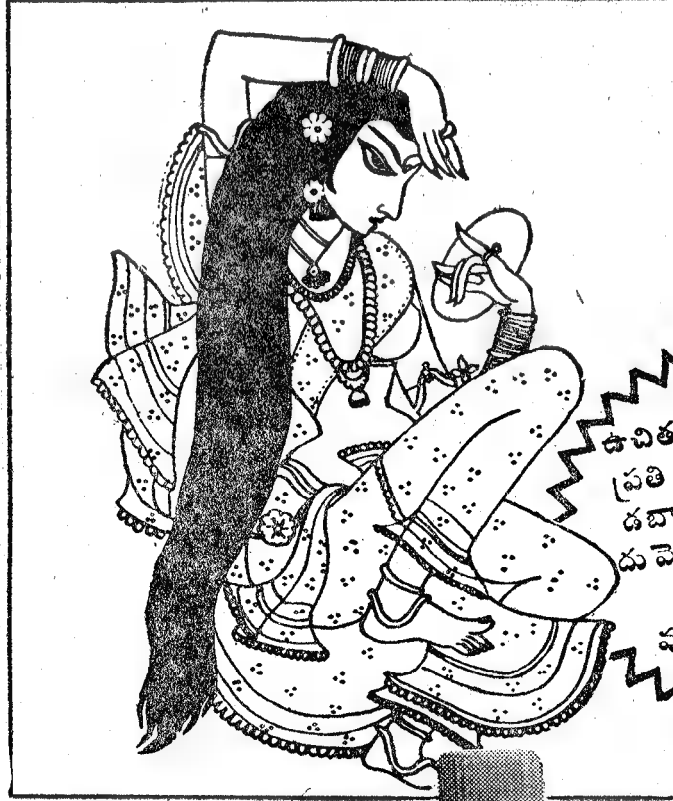
వాడి మాటలకు పగలబడి నవ్వాడు సిద్ధయ్య - అతడి నవ్వుకు చెట్టు పైని రెండు పక్షులు టపటపా రెక్కలాడిస్తూ ఏగిరిపోయాయి. కోతులు కిచకిచ మన్నాయి. సిగ్గుతోపాటు కోపం కూడా వచ్చింది అంజికి.

“ఏంది మానా పరాసికాలాడుతుండావు” అన్నాడు కోపంగా.

“ఓరోరి అడుక్కునే ఓడివి, అందులోను కుంటోడివి ■ తెచ్చుడా పిల్లనిచ్చేది” అంటూ మళ్ళీ నవ్వాడు సిద్ధయ్య.

బీడి ఆరిపోయింది.

శిరోజములను సంరక్షించే ప్రాచీన  
భారతీయ సాంప్రదాయాన్ని  
కె.ఎమ్.పి. కొనసాగించుచున్నది.



ఉచిత బహుమతి:  
ప్రతి 500 మి.లీ.  
డబ్బాతో డిలెక్స్  
దువ్వెన ఉచితము.  
సరుకు  
వన్నంతవరకే!

కె ఎమ్ పి. కొబ్బరినూనె—భారతదేశమందు  
అత్యధికముగ విక్రయింపబడుతున్నది,  
డబ్బాలలో లభ్యమగుచున్నది. కె ఎమ్ పి.  
కొబ్బరినూనె నూటికి నూరుపాళ్ళు స్వచ్ఛమైన  
వాసన, రంగు కలిగియున్నది. మరియు,  
కె ఎమ్ పి. కొబ్బరినూనెను సుదీర్ఘమైన  
ప్రకాశవంతమగు నున్నని పట్టువంటి  
ఆరోగ్యప్రదమైన జుట్టుకోసం మహిళలందరు  
విశ్వసిస్తున్నారు. కె.ఎమ్.పి. కొబ్బరినూనె  
ఆ విశ్వాసాన్ని నిలుపుతుంది కూడా!  
ఇప్పుడు ప్లాస్టిక్ డబ్బాలలో లభ్యమగు  
చున్నది.

కె.ఎమ్.పి. అయిల్ ఇండస్ట్రీస్  
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

కె ఎమ్ పి. నగర్, కొబ్బిన్ 682 006.



FDS/KMP/1/82/TEL

24-9-82



రోజుల్లో యాభయ రూపాయలు సంపాదించ వచ్చు" అనుకున్నాడు

ఈలపాట పాడుకుంటూ గుడి దగ్గరకు చేరుకున్నాడు గుడి మొదట్లో ఏదో ఏరుకు తింటున్న ఓ కోతి అంజని చూసి పారిపోయి వక్కనే వున్న చెట్టెక్కింది. నవ్వుకున్నాడు అంజని

గుడిలోకి చేరుకున్నాడు సిద్ధయ్య ఇంకా రాలేదు అటూ ఇటూ చూశాడు ఎవ్వరూ లేరు తను సంపాదించినదంతా ఓ మూల పాతి పెట్టాడు, చివరికి సిద్ధయ్యకు కూడా ఈ విషయం తెలియకూడదనుకుని. దాచి న ప్రదేశాన్ని మరొకసారి చూసుకుని తప్పి పడి గోనెంచి పరచుకుని కూర్చున్నాడు ఓ కోతి అతని దగ్గరగా వచ్చింది చేతి క్రతతో అదిలించాడు.

"ఏందిరా ఇయ్యాలింత బేగీ వచ్చేసినావు" అంటూ సిద్ధయ్య ప్రశ్నించాడు

"బాగా అలుపొచ్చేసినాది మావా" అన్నాడు అంజని

"ఎంత సంపాదిచ్చినావేటి"

"ఏం సంపాదనలే మావా కర్చుకే సాల్లా" నిట్టూర్చాడు

అంజని వక్కనే వచ్చి కూర్చున్నాడు సిద్ధయ్య ఎక్కడ తను సంపాదించింది పసికడతాడోనని బిడియపడ్డాడు అంజని!

"ఓ బిడి ముక్కియ్యరా" అడిగాడు సిద్ధయ్య.

"నిది తప్పినా ఇద్దప్పదు గదా" అంటూ అందించాడు.

"ఒరే బగమంతుడు ఏ జిప్పినాడో ఇనుకున్నావా? నువ్వేపురు నే నెవరు? ఇచ్చుకునే ఓడెవుడు పుచ్చుకునే ఓడెవుడు? అంతా నేనే గదా అన్నాడు."

"ఎరి ఏదాంతం బాగా వేర్చినవ్ మావా" అని నవ్వాడు అంజని

"ఒరే అంజీ ఈ గుడి నుంచి కూడ మనల్నెల్ల గొట్టేస్తారా" అన్నాడు నిట్టూరుస్తూ సిద్ధయ్య.

"ఎందుకు మావా" అన్నాడు అందోళనగా అంజని

"రేపట్టుంచి నాయుడుగారీ గుడిని బాగు సేపిస్తారంట"

"ఏంది మావా నువ్వు సెప్పేది? ఎండలో ఎంతసేపాడినా చూసి పైసా కూడ ఎయ్యని

పీనాసి నాయుడు గుడిని బాగుసేపిస్తాడంటావా? బమ" అన్నాడు అంజని

"ఓసి పిచ్చిమొగమా ఈ పెనంచికంలో ఎప్పుడూ తనకు నాభం లేకుండా ఏ పని సెయ్యడా" అన్నాడు సిద్ధయ్య.

"గట్టుయితే గుడిని బాగు సేపిస్తే నాయుడికేటి నాభం" రక్కున అడిగాడు అంజని.

"ఎలప్పున్నోత్తనయి గదరా, గుడి గడితే పెజలంతా ఓట్టేసి గెలిసిచ్చేస్తారని"

"అయితే గుడి గట్టేది ఓట్ట కోసం గాని సామి కోసం కాదన్నమాట"

"అంతే గదరా మరి"

"పోనే మావా దేముడు నల్లగా వుంటే మనకు లోటేటి? ఇన్నిరోజులూ మనలాగే దిక్కులేవోడితా వుండేపాయినాడీ అయ్య" అంటూ నిట్టూర్చాడు అంజని లోపల మాతం అతనికి భయంగానే వుంది, గుడి బాగుచేసి తనను వెళ్ళగొట్టేస్తే ఎక్కడి కెళ్ళాలా? అని.

"మరైతే మావా గుడెప్పుటికి పూర్తవుది."

"ఎప్పటికో ఏందిరా నెల గడిసేటప్పటికి అయిపోద్ది. వచ్చేమాసంలో అంజనేయ సామి పండుగ రాదా అప్పుడు ఓపిసి సేస్తారంట. మళ్ళా మనం ఈదుల్లో బడాల్సిందే" అన్నాడు బాధగా సిద్ధయ్య.

'నెలరోజులుగదా' అనుకున్నాడు మనసులో అంజని 'ఈ లోపల తనకు మరువయిపోద్ది. ఏదో ఓ మూల గుడిసెలో ఏకంగా కాపురం

'పెట్టచ్చు' అని తనకు తాను ధైర్యం చెప్పుకున్నాడు అంజని

"అయినా ఇదంతా నీ కెట్టా తెలిసింది మావా" నందేవా నివృత్తికోసం అడిగాడు అంజని.

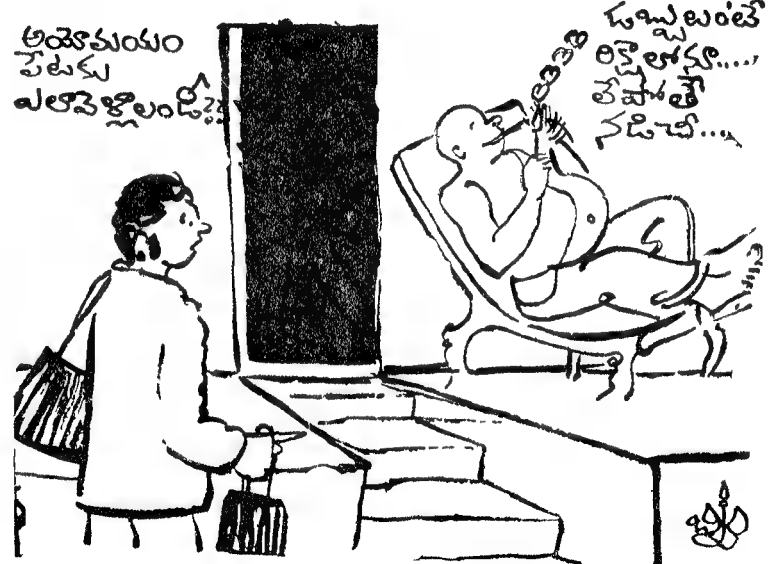
"ఓరి నీ కడుపుడకా, బలే అనుమాన మొచ్చేసినాదిరా నీకు. ఊరు ఊరంతా సెప్పకుంటాడారు తెల్సా"

విషాదంగా ఆలోచనలో పడి పోయాడు అంజని మరుసటిరోజే గుడిని బాగుచెయ్యటం ప్రారంభించాడు.

ఏ అనుభూతు లూ లేని కాలం, ప్రపంచంలో ఏం జరుగుతున్నా పట్టించుకోని కాలం, గమ్యం లేకుండా జ్ఞానమైనా విశాంతి తీసుకోకుండా నిర్విస్తంగా కడలిపోతూనే వుంది కాలపు కరిస సాదల క్రింద నెల రోజులు నలిగిపోయాయి. భవిష్యత్తు పరమానమై వర్తమానం గతంగా మారింది.

ఆనెం రోజుల్లోనూ ఒక్కరోజు కూడ విశాంతి తీసుకోలేదు అంజని సంపాదించాలనే తపన అతన్ని నిద్రపోనివ్వలేదు. వచ్చినదంతా అలాగే దాచి పెడుతున్నాడు.

తెల్లవారితే హనుమజ్జయంతి. కొత్త రూపం దాల్చుకున్న పాత గుడికి ప్రారంభోత్సవం వచ్చని తోరణాలతో, వేదమంత్రోచ్ఛారణతో, ద్వజాల కర్పూర నీరాజనాలతో, ప్రముఖుల ప్రవచనాలతో, ప్రజల సమక్షంలో, నాయుడు ఆధ్వర్యంలో ఉదయ, భానుడి



మేలుకొని పుతో ప్రారంభోత్సవం చెయ్యబడుతుంది గుడి.

ఆ రోజు ఎంతో తొందరగా గుడిదగ్గరకు చేరకున్నాడు అంజి. దాచిన చిల్లరంతా తీసి లెక్క పెట్టుకున్నాడు. యాభయిమూడు రూపాయలుంది అంతా కలిపి మూట కట్టాడు మూట లావుగానూ, బరువుగానూ వుంది మరో మూటతో బియ్యం

ఆనందంతో గుండె పగిలిపోయేలా వుంది అంజికి ఎలాగైతేనేం అత్త చెప్పిందానికన్నా ఎక్కువే సంపాదించ గలిగానన్న తృప్తి ముప్పుయికోట్లు సంపాదించిన వాడికన్నా ప్రపంచంలో అనుకున్నవన్నీ పొందినవాడికన్నా, ఆనందంగా వుంది. అత్త చూతురు తన భార్య కాబోతోందన్న ఉత్సాహం. గంతు లెయ్యాలని, గట్టిగా అరవాలని, అందరినీ పిలిచి ఈ విషయం చెప్పాలని, అత్త వైపు గర్వంగా చూడాలని, ఓ సిగరెట్టు కాల్చాలని ఇంకా ఏదేదో చెయ్యాలని వుంది అంజికి.

గుడి వైపు తిరిగి దండం పెట్టుకుని చెంపలు వాయించుకున్నాడు రెండు సంచులను దగ్గరకు లాక్కుని గట్టిగా పట్టుకున్నాడు.

పిద్దయ్య వచ్చాడు. అదేసరిగా ఆకాశం లోకిమాన్సున్న అంజిని చూసి నిట్టూర్చాడు.

“ఇయ్యార్లీలో గుడికి మనకి రుణం తీరిపోయిందిరా” అన్నాడు.

## వా న రు లు

అంజి మాట్లాడలేదు బాధ పడుతున్నాడనుకున్నాడు పిద్దయ్య

రెండు సంచులను రెండు చేతులతో గట్టిగా పట్టుకున్నాడు అంజి నిద్ర రావటం లేదు-ఆనందోద్యోగం-కలలు కనటం ప్రారంభించాడు అర్ధరాత్రి దాటిన తరువాత మాగన్నుగా వాలాయి అంజి కళ్ళు. ఆ ఆనందంలో మూట ల్ని దాచిపెట్టటం మరిచాడు అంజి

తెల్లవారింది రోజు కన్న ముందుగానే మెలుకువ వచ్చింది మెలుకువ వచ్చిన మరుక్షణం చేతులతో డబ్బు మూటని, బియ్యం మూటని తడిచాడు, కనిపించలేదు.

గుండె ఆగినంత వేయింది కట్టుకున్న కలలకోట భక్త్యన బద్దలై నట్లయింది. పౌద్రయం నుంచి ఏడుపు తన్నుకొచ్చింది. ప్రపంచంలోని సరస్వత్ని ఒక్కసారి పోగొట్టుకున్నంత బాధ ఎదారితో ఏకాకిగా మిగిలిపోయి నంతటి విషాదం. ఊపిరి ఆగిపోయి నట్లయింది కళ్ళల్లో నీళ్ళు చిప్పిల్లాయి.

లేచి చుట్టూ చూశాడు దూరంగా చిల్లరమూట, నెలరోజులు తను తిండి నిద్రాచూసి సంపాదించుకున్న మూట విప్పివేయబడి వుంది. చిల్లరం తా చెల్లా చెదురుగా

విరుకోవడానికి కూడా పీలు లేనట్లు పడివుంది. ప్రక్కనే బురదలో వెదజల్లిబడిన బియ్యం మూట! ఓ కోతి అక్కడ కూర్చుని బియ్యం ఏరుకు తింటోంది

పట్టరాని కోపం వచ్చింది ఆ కోతి మీద అంజికి తన కలలన్నీ నాశనం చేసింది తన భవిష్యత్తును ఆ చిల్లరలా వెదజల్లింది ఆ కోతి. కోపంతో ఉడుకెత్తిపోయి శరీరం వణకడం ప్రారంభించింది. తట్టుకోలేక పోయాడు

ప్రక్కనే వున్న ఊత క్షరచు తీసుకుని బంంగా కసిగా కోతి నెత్తిన కొట్టాడు అంజి. అంతే కిక్కురు మనలేదు కోతి తల పగిలి నెత్తుటి ధార కొది క్షణాలు గిల గిలా తన్నుకుని ప్రాణం వదిలేసింది కోతి

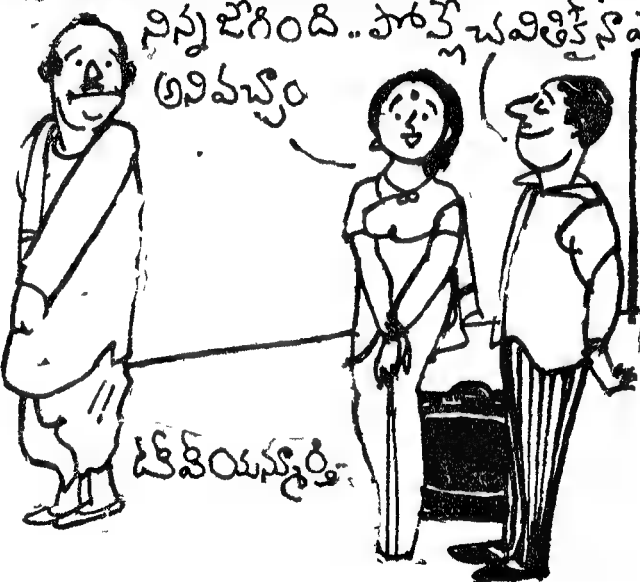
అలయ ప్రారంభోత్సవానికి ఊరు ఊరంతా మహోత్సాహంగా కదలివచ్చింది - మొదటగా వారి కంటబడిన దృశ్యం రక్తం మడుగులో చనిపోయి వున్న కోతి ప్రక్కనే కుంటివాడి కర్, కాస్త దూరంలో ఏడుసున్న కుంటివాడు.

“ఘోరం ఘోరం రామచంద్రా” అంటూ కళ్ళ మూసుకున్నారూ కొందరు. “హనుమజ్జయంతి రోజున ఆ దేవుడి ప్రతిరూపమైన కోతిని చంపటమా” జనంలో ఎవరో అరిచారు. ఉద్రేకం పెరిగింది జనంలో. ఆ పాపిని క్షమించటానికి వీల్లేదు ఆ దుర్మార్గుడిని అలా వదిలివెయ్య కూడదు. మహోద్రేకంతో కదిలారు. తన్నుండి, కొట్టండి అరుపులు. తుఫాను కడలి అలలా ఏరుచుకు పడ్డారు కుంటివాడి మీద జనం. వాడి ఒంటమీద పడుతున్న దెబ్బలు, వాడి అరుపులు.

హనుమజ్జయంతి రోజున చనిపోయిన కోతికి పన్నీటిస్నానం చేయించారు, పూల మాలలు వేశారు, మనిషి కన్నా ఎక్కువగా అలంకరించారు. వీధి వీధి ఊరేగించి దవాన క్రియలన్నీ శ్వాస్తోక్తంగా నిర్వహించారు అందరూ కన్నీరు కార్చారు ఒక రోజు కరు ఓదార్చుకున్నారు. ఆ రోజున చనిపోయినందుకు కోతి తప్పకుండా హనుమంతుడితో లీనం అవుతుందన్నారు.

చనిపోయిన దిక్కులేని కుంటివాడి శవాన్ని మూతం మునిసిపాలిటీ బండి ఈడ్చుకు పోయింది. ఒక్క పిద్దయ్య తప్ప మరెవ్వరూ కన్నీరు కార్చలేదు.

శ్రీశ్రీరూపాకంఠి మంశారుడగడికి సమూహియాస్త్ర నిన్ను బోగింది.. హంత్స్ చవిత్తికే నవేశకం



**మమ్మ, ఈ దురద,  
మంటను ఎలాగైనా ఆపవూ."**

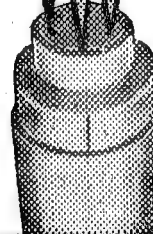


**నైసిల్**  
ఉపయోగించండి  
అతి శీఘ్రంగా  
ఉపశమనమునిచ్చే  
చెమటకాయల పొడర్.



2 రకాల  
డబ్బిలలో  
దొరుకుతుంది.  
'నీలం' మరియు  
'చందనం.'

**నైసిల్ తెచ్చుకోండి**  
చెమటకాయల  
బాధ మరిచిపోండి.



ప్రత్యేక సైన బొవధ యొక్క  
నైసిల్ చెమటకాయలను ప్రతి  
స్థితిలోనూ విడుదలవుతుంది.

1. అధిక సైన చెమటను  
నిరోధిస్తుంది.
2. చెమటను పీలుస్తుంది.
3. దుర్గంధాన్ని కట్టించే  
నూత్న జీవులను  
నాశనం చేస్తుంది.
4. చర్మమునకు హాయి  
గొల్పుతుంది.

CASGLN-4-203 TEL



## పవిత్ర రుద్రాక్ష

1 నుండి 14 ముఖములగు పవిత్ర రుద్రాక్షలు, చందనం తులసి వేసువువచ్చు మరియు గులాబిరంగుల జవమాలలు, శిలాజిక్కు, గోరొచనం, దక్షిణావర్తంఘము, అద్భుతమును కల్పించే శ్రేష్ఠమైన రాళ్ళు, లభించును. కొంసవారికి ధరలవట్టి వంప బడును. హిందీ లేక ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.

**Shree Jagdamba Bhawan (A. M.) SONEPAT.131001**

## డి. బోస్ ఇంగ్లీష్ స్పీకింగ్ కోర్స్

అనే పుస్తకం చదివి చక్కని ఇంగ్లీష్ మాట్లాడటం వ్రాయటం నేర్చుకొనండి అన్ని పుస్తకముల షాపులలో దొరుకును. పేజీలు 400 రు 22.50 వాయండి:

## డి. బోస్ & బదర్

8-3-868 కాచిగూడ, హైదరాబాద్-500 027

## దేర్ఘవృద్ధులకు ఉత్తమ వైద్యం

దురభ్యాసములకు అశీర్వేదం దాంపత్యసౌఖ్యం పొందలేనివారికి హెర్మియూ యర్జువ్యాదులకు పోష్ట్యుద్ధారా మరియు జంబుద్ధ ఇస్సోఫీలియా ఇస్సోసం (దమ్ము) జోర్డానయ (గ్యాప్టెక్) మూత్రస్రవ వ్యాదులకు ఆపిరేషన్ లేకుండా చికిత్స చేయబడును. -రండి

## డా॥ దేవర

3/1, బాడిపేట, అంటూరు. (A.P.)

# వారఫలం

24-9-1982 శుక్రవారం మొదలు

30-9-1982 గురువారం వరకు

★ వేషం — ఈ శుక్రవారాన్నిండిమీకుధనయోగం ప్రాప్తించనున్నది అప్రయత్న ధనలబ్ధి కూడా సంభవం. రాజకీయవాదులకు, రంగస్థల నటులకు మంచి వారంగా భావన. స్త్రీలకు బాధ్యతలు పెరిగినా కుటుంబానందానికి లోటు లేనివారం.

★ వృషభం — మీకు మొట్ట మొదట కలిగిన ఆలోచనల ప్రకారం కార్యక్రమాన్ని సాగించండి. వ్యాపార వ్యవహారాలను ముందుకు నడపండి లబ్ధికి అవకాశం ఉన్నది. స్త్రీలకు : లలిత కళలందు, ఉద్యోగమందు, కొందరకు వ్యాపార మందు సదవకాశాలుంటాయి.

★ మిథునం — చాలమంది ఆరోగ్య విషయంలో అమితశ్రద్ధా సక్తులు చూపవలసిన దినాలు. వాహనాల్లో తిరుగాడేవారు ఎంతో జాగ్రూకత నహించవలసినవారం ఇంట్లో మరమ్మత్తులు చేయించవలసిన అవకాశం కనిపిస్తుంది. స్త్రీలకు నగలు కొనుగోలు చేయటం, అపూర్వ వస్తు సేకరణకు అవకాశం గల వారం.

★ కర్కాటకం — అదాయంలో అభివృద్ధి, వృత్తిలో క్రమాభివృద్ధి, ఉద్యోగంలో పెంపు, వ్యాపారంలో ఆశించినంతకన్నా గుణం, లాభం, లబ్ధికి అవకాశమున్నది. స్త్రీలకు : గత కొన్ని వారాలకన్నా అన్ని రంగాలలో మెరుగుగా ఉన్నట్లుగా గ్రహించటం గమనించగలరు.

★ సింహం — ఆరోగ్యలోపం లేనందువలన, బాగా ముషారుగా ఉంటువలన, ఎంత జాగ్రత్తనహిస్తే అంతమేలు. వ్యాపారంలో మేలున్న వారమే. ఉద్యోగంలో చాలా విధాలా ఆనుకూలమే. ఆశించిన విధాన మేలు జరుగుతుంది. స్త్రీలకు : విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాల్లో పరిశ్రమ చేసే వారికి లాభించేవారం.

★ కన్య — ఒకానొక విషయంలో ఆశించిన విధానానికన్నా ఎక్కువ మేలు జరుగునున్నది. అప్రయత్నంగా ధనరాబడిగల దినం. ఆరోగ్యంలో కొందరకు లోపమేదో కనిపిస్తుంది. జాగ్రత్త ! స్త్రీలకు : బంధువర్గీయులతో మంతనాలు సాగించుట, మిత్ర వర్గంలో గొప్పికి, నూతన వస్తు సేకరణకు అవకాశం గలవారమే

★ తుల — ఏ విషయంలోనైనా, ఏ రంగంలోనైనా, అభివృద్ధి ఆశించరాదు. ధైర్యంగా నిర్దిష్ట ప్రయత్నాలకు దిగవచ్చు. వ్యాపారంలో అనవసర

ప్రయత్నాలకు దిగటం, రాజకీయంగా ఫలాపేక్ష లేని యత్నించటం ఎంతమాత్రం తగదా. స్త్రీలకు : బంధువుల రాకతో వారమంతా హడావుడిగా ఉంటుంది

★ వృశ్చికం — జాయింటు వ్యాపారమయినా, భారీ వ్యాపారమైనా, సక్రమంగా జరిగేమార్గ ముంటుంది. నూతన వ్యాపారం ప్రారంభించే అవకాశం ముంటుంది. స్త్రీలకు : వస్తు సేకరణకు, శుభ కార్యాలోచనలకు సదవకాశాలు ఉండగలవు. ఉద్యోగ స్థలకు సదవకాశాలు లభిస్తాయి. గ్రహించాలి.

★ ధనుస్సు — వాల్మ విధాలా మేలు జరిగేవారం. కళాసాహిత్య రంగాలలో మీకు మంచి అవకాశాలు లభ్యమవుతాయి. దూరబంధవులయింటికి రాగలరు. ఒకానొక బంధుత్వ విషయాన్ని గూర్చి తర్జనభర్జనలుండగలవు స్త్రీలకు సన్నిహితులతో మాట పట్టింపులు రాగలవు. ఆరోగ్యలోపం కొందరకు చెప్పగలవారమే

★ మకరం — అదాయానికి లోటులేదు. అనుకున్న వ్యవహారాలు అలాగే జరిగిపోతాయి, అలవాటుగాచేసే వ్యాపారంలో చెప్పదగిన మార్పులు ఏమీలేవు. ఉద్యోగంలో పెంపుకుచేసే ప్రయత్నాలు ఫలితానికి రాగలవు. స్త్రీలకు : ముఖ్యరంగాలలో సదవకాశాలుంటాయి.

★ కుంభం — నటనా విధానంలో పరిచయంగల వారికి మేలైనవారం. చిత్ర నిర్మాతలకు సదవకాశాలు లభిస్తాయి. వైద్య వృత్తిలోని వారికి ప్రకాశమున్నది చాలమందికి క్రయ విక్రయాలలో లాభించే మార్గం లేకపోలేదు. స్త్రీలకు — పత్రికా ప్రకటనలో, రచనలో, నూతన వ్యవహారాలలో మేలైన వారం.

★ మిసం — మీకుగలవట్టుదల, ప్రజ్ఞ, చాతుర్యం, తెలివితేటలు, అనుభవాన్ని మీ వ్యాపారాభివృద్ధికి ఉపయోగించండి. క్రయ విక్రయాలలో చూపండి. ఉద్యోగంలో అభివృద్ధి కోరేవారు యింకా కొంతకాలం ఆగాలి స్త్రీలకు. అన్నివిధాలా ఆనుకూలవారమే ఆశించిన ప్రకారమే అన్నిరంగాలలో అభివృద్ధి, లబ్ధి కనిపించుట గమనించ గలరు

-విద్యాన్ కోట సత్యరంగయ్యకాశ్రమి\*

# పరి



## యమలక్ష్మి నాగేశ్వరరావు

బిద్దకంగా నిద్రలేచి ఒళ్ళు విరుచుకుంటూ వచ్చి చూశాను. అప్పుడే ఏ నిమిది కావస్తోంది. మై గాడ్! ఏనాడూ ఆరు గంటలు దాటాక నిద్ర పోని నాకు యింత మొద్దునిద్రలా పట్టింది? త్రిభువన్ ఏకీ? అతను కూడా నిద్ర లేవలేదేమో? అనుకుంటూ కిటికీలోంచి బైటకి చూశాను.

మాట్వారా కనుచూపు మేర కొండలూ అడవులూ తప్ప సర సంచారమున్న మాట

లేదు. ఆకాశం దట్టంగా మేఘావృతమై సన్నటి తుంపర వడ్డోంది. ఉండుండి చల్లగాలి రిచ్చున వీస్తూ, అప్పటికింకా పూర్తిగా నిద్ర మత్తు వదలని, నాకు మళ్ళీ బోలెపాట పాడబోతోంది. రచయితగా ప్రకృతి సౌందర్యాన్ని ఆరాధించేవాణ్ణి. అయినప్పటికీ, ఇక్కడి, ఈ ప్రశాంతతా స్వల్పతా దెండు రోజుల్లోనే నాకు ఎదుగు పుట్టించేశాయి. అప్పుడు మరి! హైదరాబాద్ నగర మెక్కడ?

అస్సాం రాష్ట్ర సరిహద్దుల్లోని ఈ మారు మూల కుగ్గమం ఎక్కడ? త్రిభువన్ తో పరిచయ మనదే లేకపోతే తనసరిక్కడికి వచ్చేవాడా?

త్రిభువన్! అతనితో నాకు ఏదెనిమిది సంవత్సరాల పరిచయం. అతని స్వరాష్ట్రం అస్సాం అయినప్పటికీ, అతను తన కాలేజీ చదువులని, హైదరాబాద్ లోని వాళ్ళ అన్నయ్య దగ్గర కొనసాగించటంతో మా పరిచయానికి





నూతన యువనం పొందండి.  
సంతానవంతులుకండి! దర్ప  
వ్యాధులనుండి బిముక్తులకండి!  
హృదయాయామలనకలుగు  
సరముల బలహీనత, దీర్ఘ  
అగమ్యులగమ్యులనుగలు

అవసరకాలముందు అసంక్షిప్త సంతానము  
లేకపోవుట, సమస్త దర్పవ్యాధులకు అగ్రము  
అధిక్ష్ట, బిళ్ళు డ్యూరా అధిక్ష్ట కలదు ప్రతి  
ఆదివారము భోమవరంపల్లి బిళ్ళ  
సండు ఉ. అనుంది. 6-30 వరకు  
ఛార్జింగు కలదు.

**డా.డి.మార్కండేయులు**

ఆయుర్వేద భిక్షుక్,  
సిక్స్ టెన్ సిక్స్ సువిస్సు,  
పార్కు రోడ్డు, గుడివారు, 521301,  
ఫోన్: 522 2540

## తిరుపతి చేరగానే

(ప్రస్తుతం శని, ఆదివారాలలో)

స్నానాలకు సౌకర్యం, కొండపైకి, క్రిందికి,  
మంగాపురానికి ప్రత్యేక బస్సులు. శ్రీస్వామి,  
వద్దావతమ్యవార్ల స్పెషల్ దర్శనం.  
ఉదయం 10-30 కు వేరినా సాయంత్రం  
5-30 కు శ్రీమ లక్ష్మీదా కార్యక్రమాలు పూర్తి  
స్పెషల్ దర్శనం టిక్కెట్లకు రూ. 27/- లు  
కలిపి టిక్కెట్లు రూ. 50/-. పిల్లలకు అరవారి.  
లేదా మద్రాసు - తిరుపతి - మద్రాసు కోచ్ టూరు  
భోజనంతో సహా రూ. 105/- అన్ని టిక్కెట్లకు.  
డక్కన్ టూరిజం కార్పొరేషన్  
బాలాజీ భవన్, స్టేషన్ రోడ్  
తిరుపతి. ఫోన్: 2304  
669, హుంట్ రోడ్, మద్రాసు-6  
ఫోన్: 86784, 88830  
సూపర్ బజారు ఎదురుగా, గవర్నరు పేట  
విజయవాడ, ఫోన్: 76770  
సీని టూరిస్టు ఆఫీసు, టూంక్ బండ్ రోడ్  
వెంగుళూరు. ఫోన్: 79081 AAMA

బ లి

అవకాశం ఏర్పడింది పరిచయం ఎంత  
మందిలో ఏర్పడ్డా కొంతమందిలో మా తమే  
అది స్నేహంగానూ, ఆత్మీయతగానూ బల  
పడ్తుంది చదువు ముగించుకుని ఎవరి దారిని  
వాళ్ళ వెళ్ళవల్సివచ్చింది మే మిద్దరం ఆన్  
మిత్రులుగా విడిపోయాం నేను హైదరా  
బాద్ లో ఏదో బ్యాంక్ జాబ్ లో స్థిరపడగా,  
త్రిభువన్ ఈ మారుమూల అరణ్య  
ప్రాంతంలో సారెస్ట్ కాంట్రాక్టర్ గా ఒక్క  
మీద వ్యాపారం సాగిస్తున్నాడు గతంలో  
ఆ నే క సా ర్లు తమ రాష్ట్రానికి రమ్మని  
త్రిభువన్ ఆహ్వానించి ఉన్నప్పటికీ అందుకు  
నాకు విలు చిక్కింది ఇప్పుడే రెండు రోజులు  
త్రిభువన్ ఆభిధ్య లో గడిపాక నాకు నా  
ఉద్యోగమూ, బాధ్యతలూ గుర్తుకొచ్చాయి.  
ఇంటిమీదికి గాలి మల్లింది ..

అలోచనల్లో మునిగి నేను త్రిభువన్  
పలకరింపుతో ఈ లోకంలోకి వచ్చాను.

“హల్లో రాజా గుడ్ మోనింగ్! రాత్రి  
బాగా నిద్ర పట్టినట్లుండే” అంటూ లోపలి  
కొచ్చాడు.

“బహుండంగా పట్టింది” అంటూ  
నేను నిద్రమంచంమీద నుంచి దిగి, కాల  
కృత్యాలు తీర్చుకునేందుకు ఉద్యుక్తు  
ణ్ణయ్యాను దంత ధావనం ముగించుకుని,  
వేడివేడి టీ రెండు కప్పులు తాగేసరికి నా  
బద్దకం పూర్తిగా వదిలిపోయి కొత్త  
ఉల్పాహం వచ్చింది. త్రిభువన్ తో కాసేపు  
అపీయిని మాట్లాడి చివరికి నా మనస్సులో  
మాట బైట పెట్టాను.

“బ్రదర్ రేపు నేను బయల్పేరాలి.  
అవతలి రాచకార్యాలు చాలా చాలా ఉన్నాయ్  
మరి! అదిగాక అనలు ఇంత నిర్జనంగా ఉన్న  
చోట నువ్వెలా ఉండగలుగుతున్నావో కానీ,  
నాదోటి వాడికైతే పిచ్చెక్కటం భయం.”

“అవును! నువ్వు రచయితవి కదూ! నీ  
కెవ్వడూ కళ్ళముందు మనస్సులుంటే తప్ప  
బుర్ర పనిచెయ్యదు. నువ్వు వెళ్తానంటే నా  
కభ్యంతరం లేదుకానీ, ప్రస్తుతం గౌహతిలో  
చాలా గొడవగా ఉందిట. టెయిన్స్ సరిగ్గా  
తిరగట్టేదు ఒకటి రెండు రోజుల్లో పరిస్థితి  
చక్కబడచ్చు అప్పుడు బయల్పేరుదువుగాని.  
ఈ లోపం రేపు యిక్కడికి దగ్గిరలో ఉన్న  
గూడెం ప్రజలకి నిన్ను పరిచయం చేస్తాను.

అంధ ప త్రి క ది న ప త్రి క లో  
అడవాళ్ళకి అన్నీ అకరణలే వెలువడుతున్నాయి!

అశేష ప్రజల  
విశేష ఆదరాభిమానాలు పొంది  
24 సం॥లు పూర్తిచేసుకొని  
సిల్వర్ జూబ్లీకై పరుగులు తీస్తున్న  
**జెమిని పండ్లపాడి**

వివిధ స్వేజిఅల్స్  
లభించును

గట్టిచిగుళ్ళను  
తెల్లని  
మెరిసే పండ్లకు  
నోటి దుర్వాసన  
పోగొట్టుటకు  
సాటిలేని  
పేటి పండ్లపాడి  
జెమిని

భారతదేశంలో  
ప్రస్తుతముగా  
ప్రవేశపెట్టబడిన  
సురుగుపప్పు పండ్లపాడి  
జెమిని మెరిసే పండ్ల  
లపంగా మూల  
తిన్నాక సువాసన

ఉయ్యూరుచేయూరు  
ఫా. 08-209 851-877  
**జెమిని కెమికల్ ప్రొడక్ట్స్**  
గూడెం 2, మూలపాడి, 521001 (ఏ.పి.)



వచ్చున్న పుధానయానికి నా కళ్ళు చెమర్చాయి.

నా పరిస్థితిని గమనించిన త్రిభువన్, నా భుజంమీద చేయివేసి “టేకిట్ ఈజీ రాజా” అన్నాడు అనునయంగా.

“ఇంకా ఈ రోజుల్లో కూడా ఇలాటి నమ్మకాలు...” నేను ఏదో అనబోతుండగా, దూరంగా దృశ్యము మరోసారి మిన్ను ముట్టాయి. చూస్తూండగానే కొంతమంది బలిష్ఠమైన వ్యక్తులు, ■ దున్నపోతు మొదల బలిపీఠం మీద తొక్కిపెట్టారు. ఒక వ్యక్తి తన చేతిలోని గొడ్డలిని వేగంగా పైకెత్తటం మాత్రం నాకు గుర్తుంది ...

నా మాటలు ఆగిపోయాయి. చేతులు స్తంభింబాయి. నా చెవులు ఆ భయంకర అర్తనాదాన్ని వింటూ, నా కళ్ళు ఎరటి ■ కుధిర ధారల్ని చూస్తూ ఉండిపోయాయి ... జీవితంలో అలాటి దృశ్యాన్ని అంతదగ్గర్నించి చూడటం అదే మొదటిసారి నాకు.

నేను ఆ షాక్ నింది కోలుకునేసరికి మా టీవీ తిరుగుప్రయాణంలో ఉంది.

“త్రిభువన్ మొత్తానికి భలేచోటుకి తెచ్చావు ఈ రోజు నేను చూసిన దృశ్యాన్ని విప్పటికి మర్చిపోలేను. మూఢనమ్మకాల

## బ లి

గురించి చదవటమేగానీ ప్రత్యక్షంగా చూసింది ఇప్పుడే” అన్నాను.

“యూ ఆర్ రాంగ్ మై డియర్ ఫ్రెండ్. మూఢనమ్మకాలని మనం ప్రతిరోజూ చూస్తూనే ఉంటాం. దేవుడు మెచ్చుతాడని గుళ్ళో కొబ్బరికాయ కొట్టటానికి, దేవి మెచ్చుతుందని అడవిలో దున్నని బలి యివ్వటానికి మౌలికంగా తేడా ఏమీలేదని నా ఉద్దేశ్యం” అన్నాడు త్రిభువన్ చిరునవ్వు నవ్వుతూ.

హఠాత్తుగా నాకు గుర్తొచ్చింది, త్రిభువన్ పరమ నాస్తికుడన్న విషయం. నాస్తికత, అస్తికత అన్న విషయాల మీద అతనితో చర్చించే ఓపికలేదు నాకు “నరే యింటికి, ఏడాది లోపల ఆమెకి పిల్లలు పుడ్తారా పుట్టారా చెప్పు ?” అన్నాను మాట మారుస్తూ.

“ఏమో నాకేంతెబ్బు ! ■ అమ్మాయికి నెం తప్పితే నీకో ఉత్తరం (నాస్తికతే చూసి వెళ్తున్నాని)” అన్నాడు కన్ను కొడ్చూ.

ఇద్దరం నవ్వుకొన్నాం.

పర్వాడే నేను ఇంటికి తిరుగుముఖం పట్టాను. పై రాబాద్ చేరాక నేను మళ్ళీ నా మామూలు జీవితంలో పడ్డాను కాలం మూడు కాలెండర్లని వెనక్కి తోసింది ఈ మధ్యకాలంలో నేను భారతీని పెళ్లి చేసుకోవడమూ, ప్రమోషన్ మీద విజయవాడ బ్రాన్చ్ కార్యాలయం, సంసార జీవితంలో పూర్తిగా మునగటమూ జరిగాయి

ఒకరోజు రాత్రి ఏవరో ఫ్రెండ్ ని రైల్వేస్టేషన్లోకి వెళ్ళిన నాకు, అనుకోకుండా ప్లాట్ ఫారం మీద కనిపించాడు త్రిభువన్. మద్రాస్ లోని తన బావగారి యింటికి వెళ్ళి మళ్ళీ తిరుగు ప్రయాణంలో ఉన్నానని చెప్పాడు. నా బలవంతం మీద తన ప్రయాణాన్ని మధ్యలో బ్రేక్ చేసుకుని నాతో యింటికి బయల్దేరాడు రాత్రి పొద్దుపోయే దాకా ఈ మూడేళ్లలో జరిగిన విషయాల గురించి ఏ చ్చా పా టీ మాట్లాడుకున్నాం. హఠాత్తుగా నాకు ■ నాడు మూడేళ్ళ క్రిందట చూసిన దృశ్యం గుర్తు కొచ్చింది. “అన్నట్టు ఆ లామాంగ్ దంపతులకి పిల్లలు పుట్టారా ?” అని అడిగాను ఆతరువాత !

ఒక్కసారి గలగలా నవ్వాడు త్రిభువన్. “అయితే నువ్వొకా ■ విషయం మర్చిపోలే దన్నమాట. కానీ నీ ప్రశ్నకి సూక్ష్మంగా సమాధానం చెప్పటం కష్టం - ఆమెకి పండంటి కొడుకు పుట్టాడని మాత్రం చెప్పగలను.”

“అయితే ... అయితే వాళ్ళ నమ్మకాలలో నిజం ఉందన్నమాటేనా ?” అడిగాను నేను అయోమయంగా.

“ఆ మాట నే ననలేదుగా. నిజం చెప్పి లంటే ఒక్కరాత్రిలో వారు తమ ‘బలి’ ఆచారానికి స్వస్తి చెప్పారు. ఇప్పటికీ రెండేళ్ళ నింది ఆ గూడెంలో బలి అన్నది జరగలేదు.”

నా చెవులని నేను నమ్మలేకపోయాను. “కొంచెం వివరంగా చెప్పకూడదూ అలా ఒక్కొక్క ముక్కా చెప్పలేకపోతే” అన్నాను విసుగ్గా.

“అలా అడిగావ్ ! బావుంది” అంటూ గొంతు సవరించుకున్నాడు. “నువ్వు అప్పుడు నచ్చిచెళ్ళాక ఏడాదిదాటినాకూడా ఆ లామాంగ్ యువకుడి భార్యకి సంతానం కలగలేదు. దాంతో ఆతను వాళ్ళ సాంప్రదాయం ప్రకారం ఆమెకి విడాకులిచ్చి ఆమెతో సంసార జీవితాన్ని విరమించుకుని మరో యువతిని పెళ్ళాడాడు.



మొదటి కలం విగ్రహాల  
తయారు చేస్తూ ఉన్నారని  
తలకాయలు మారుస్తో!

ఆ వివాహం జరిగిన ఆర్నెల్లకి ఒకనాడు ఒక భయంకర సత్యం బైటపడింది లామాంగ్ యువకుడి మొదటి భార్యకి ఒక చురియా తెగ యువకుడితో అక్రమ సంబంధం ఉందిట. సాక్షిత్వా ఆమె భర్తే, ఆమె ఆ చురియా యువకుడితో కలిసి ఉండగా చూసి - మిగతావాళ్ళకి చూపించాడు. ■ 'చురియా' యువకుడిని అక్కడికక్కడే, నిర్దాక్షిణ్యంగా చంపేశారు. కాని ఆమెని చంపటానికి మూతం వారి కవకాశం లేక పోయింది. ఎందుకంటే అప్పడామె మూడు నెలల గర్భవతి గర్భవతి అయిన స్త్రీని చంపటానికి వాళ్ళ చట్టం ఒప్పుదు; అందుచేత ఆమెని గూడెంనంది వెలిదేసి చరితేశారు.

చురియా తెగ యువకుల మరణంతో, మళ్ళీ రెండు వర్షాలమధ్యా అగ్గి రాజుకంది. కొన్నిరోజులపాటు ■ ప్రాంతంలో ఇరువర్షాల వారి రక్తమూ విరులై పారింది దాంతో ప్రభుత్వం రంగంలోకి దిగి కొంతమందిని అరెస్టుచేసి, కొంతమందికి రక్షణ కల్పించి,

ఆ ప్రాంతంలో ఓ చిన్న పోలీస్ రాణాని ఏర్పర్చి మళ్ళీ అతికష్టం మీద ప్రశాంతతని నెలకొల్పింది

ఇంతకీ ఆశ్చర్యమేమిటంటే, ■ సంఘటనల తర్వాత ■ ప్రాంత గిరిజనుల్లో ఒక విచిత్రమైన మార్పు వచ్చింది వారు పూర్వంలాగా పతిచిన్న అవసరానికి బలు లివ్వటం మానేశారు నిజం చెప్పాలంటే ■ గూడెంలో బలి తరంగం జరిగి ఇప్పటికీ రెండేళ్ళైందీ" అన్నాడు త్రిభువన్.

"వాళ్ళలో ఒక్కసారిగా ఈ మార్పు రావటానిక్కారణం ■ మిటంటాన్" అడిగాను నేను సాలోచనగా

"నువ్వరచయితవి మనుష్యుల మనస్తత్వా లనీ, అలోచనా తీరులనీ, అవగాహన చేసుకోవటం నీ పంతు. హేతుబద్ధం కాని నమ్మకాల కన్నా అనుభవం నేర్పే పాఠాలు వ్యక్తుల్ని బలంగా ప్రభావితం చేస్తాయన్న నిజాన్ని నీకు గుర్తు చెయ్యక్కర్లే దనుకుంటా" అంటూ గట్టిగా అవులించి దుప్పటిని

నిండుగా కప్పకుని, ని దకుప్ప కమించాడు గిరిజనుల్లో పా లా త్తుగా వచ్చిన మారుక్కి కారణమేమిటా? అని దీర్ఘాలోచనలో పడ్డ నాకు చాలాసేపటికి కానీ సమాధానం అప్పట్నుండేనా స్ఫురించలేదు

"లామాంగ్ గ వకుడితో ఎనిమిదేళ్ళ సంసారంచేసి కతువు జరిపినా తల్లి కాలేక పోయిన యువతి చురియా యువకుడితో కేవలం ఆర్నెల పరిచయంతో, మాతృత్వాన్ని పొందగలిగిందంటే, అందుక్కారణం దేని అను గపామో, లా మాంగ్ యువకుడి అసమర్థతో, చురియా యువకుడి సామర్థ్యమో వారికి అర్థమై ఉంటుంది బానా?"

అంటూ సమాధానంకోసం త్రిభువన్ కేసి మాశాను కానీ అప్పటికే అతను నిదాదేని గడ్డ పరిష్కరింపగలగల బందీ అయి చాలా సేపైంది

నే నొకసారి గట్టిగా అవులించి ఒళ్ళు విరుచుకుని, బద్దకాన్ని తరిమి కలమూ, కాలుతమూ అందుకున్నాను

# ఆంధ్రపత్రిక

## కలకత్తాలో తెలుగువారికి...

ఇప్పుడు కలకత్తాలో ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికతోపాటు ఆంధ్రపత్రిక దినపత్రిక కూడా అభిస్తోంది. దినపత్రిక కావలసినవారు మా వారపత్రిక అమ్మేచోట అడగండి. లేదా మా ఏజెంటును సంప్రదించండి.

..... మా ఏజెంటు చిరునామా : .....

శ్రీ ఎస్. మహదేవన్,

సరస్వతీ స్టోర్సు, : : 15 బి, లేకోరోడ్,

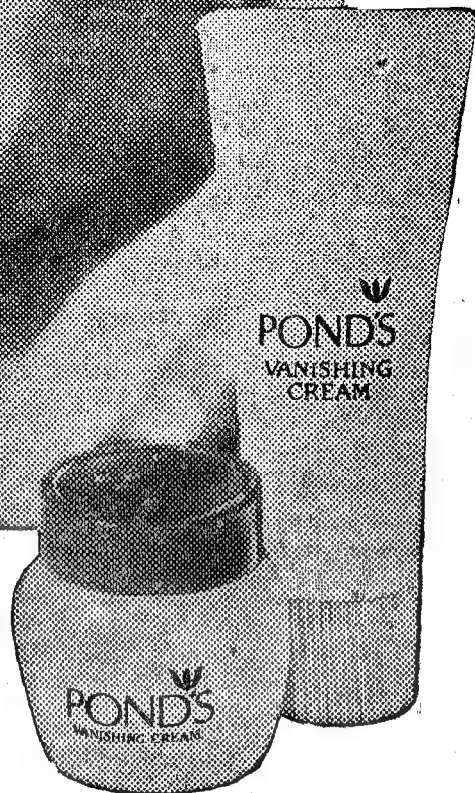
కలకత్తా - 700029.

పట్టువలె మృదువైనది  
పగడంవలె అందమైనది



HTM PIL 2647

పాండ్స్  
వ్యానిషింగ్ క్రీమ్



**POND'S**

నాజుకుగావుండే అనువైన మేకప్  
ముఖ పొడరకి సంపూర్ణమైన ఆధారం  
చర్మానికి ఉత్తమమైన రక్షణ



శ్రీ ఎ ఆర్ కృష్ణకు మన సన్మానం :

మృతితో అభియంత అయినా, అభిరుచితో అభినేత మిత్రుడు శ్రీ ఎ ఆర్ కృష్ణ — అడుగు మిల్లి రాధా కృష్ణశాస్త్రి కనుకనే నాటక రంగానికే అంతమైపోయాడు విద్యార్థి దశనుంచే నాటకాలతో పాటు దేశ స్వాతంత్ర్యోద్యమంలో అపకీర్తి కలిగింది కృష్ణకు — నాటి హైదరాబాద్ రాష్ట్ర కాంగ్రెస్ నాయకత్వాన జరిగిన స్వాతంత్ర్యోద్యమంలో పాల్గొన్నాడు తర్వాత సోషలిస్టు పార్టీ హైదరాబాద్ నగర శాఖ కార్యదర్శి ఆయ్యాడు చదువు పూర్తయిన తర్వాత ఎలెక్ట్రిసిటీబోర్డులో చేరి ప్రస్తుతం ఎగ్జిక్యూటివ్ ఇంజనీరు పదవిలో ఉన్నాడు నాటక రంగస్థలం కూడా దశతోను, ప్రదర్శనతోను లండన్లోని బ్రిటిష్ డ్రామాటిక్ అనే సంస్థలో శిక్షణ పొందాడు తర్వాత పోర్టుపోండ్ల సన్ ఆర్థిక సహాయంతో అమెరికాలోను శిక్షణ పొందాడు ప్రపంచ విజ్ఞాన సమితికి చెందిన ఇంటర్నేషనల్ థియేటర్ ఇన్స్టిట్యూట్ సభ్యుడుగా వివిధ ఆసియా యూరప్ దేశాల రంగస్థలం రాజధానులను 19 మార్లు చూచినవారు. ప్రాన్సు, జర్మనీ, నెడర్లాండ్స్ లో తెలుగువారి తోలుబొమ్మలాటకు గొప్ప ఖ్యాతి తెచ్చారు. ఇండియాన్ షేకర్ థియేటర్, హైదరాబాద్ శాఖ, ఆంధ్ర ప్రదేశ్ నాట్య సంఘం, భారతీయ నాట్య సంఘం కార్యనిర్వాహక సభ్యుడుగాను, కేంద్ర సంగీత నాటక ఆకాడమీ, ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత నాటక అకాడమీ, ఆంధ్ర ప్రదేశ్ కళా పరిషత్తుల సభ్యుడుగాను, ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత నాటక ఆకాడమీ విజ్ఞాన సభ్యుడుగాను పున్నాడు ఉన్నత లక్ష్య వారసులుగా మాలపల్లి నాటకీకరించి, ఆంధ్ర దేశ మంతటా ఏకకాలంలోనే పన్నెండు రంగస్థలాలలో నూట ఒక్కసార్లు ప్రదర్శించాడు. ఇలాంటి ప్రదర్శనం ప్రపంచంలోనే అదనంపూర్వం. మృచ్ఛికటికంలో చారుడత్తుడుగాను, ప్రహరద్రుదియంలో పేరిగాడుగాను, వీలనామూలో ధర్మరావుగాను, కన్యాశుల్కంలో రామప్ప వంతులుగాను నటించి ప్రేక్షకుల హృదయాలను మూరగొన్నాడు ఇంతవరకు శరాధికమైన నాటకాలలో నటించాడు, దర్శకత్వం వహించాడు కృష్ణ వెండి తెర కూడ ఎక్కాడు. శ్యామదేవగిరి అనుగ్రహం లోను, యునైటెడ్ ఒక పూరి కథలోను నటించాడు రంగస్థల విద్యార్థుల కోసం తొలి పాట్య పుస్తకం “రంగస్థల శాస్త్రము” రచించాడు ఇది 1970 లో ప్రచురితమైంది కృష్ణ రంగస్థలానికి చేసిన సేవను గుర్తించి రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ఆంధ్రప్రదేశ్ థియేటర్ ఇన్స్టిట్యూట్, అండ్ రెవెన్యూ అనే సంస్థను ఏర్పాటు స్థాపించి దానికి కృష్ణను సంస్థాపక అధ్యక్షుడుగాను, డైరెక్టరుగాను నియమించింది. ఈ సంస్థ వక్షాన కృష్ణ మా నాన్న కావాలి అనే బాలల నాటకాన్ని, అధనాతన కాలానికి, సంఘానికి అరుగుణంగా ప్రవేశ విషంగుల పొందుపరచి అభిజ్ఞానశాకుంతల రాష్ట్ర పెక్కుసార్లు ప్రదర్శించి మననల పొందాడు రంగస్థలానికి జీవితాన్నే మీదకట్టిన

# హైదరాబాద్ నాటక

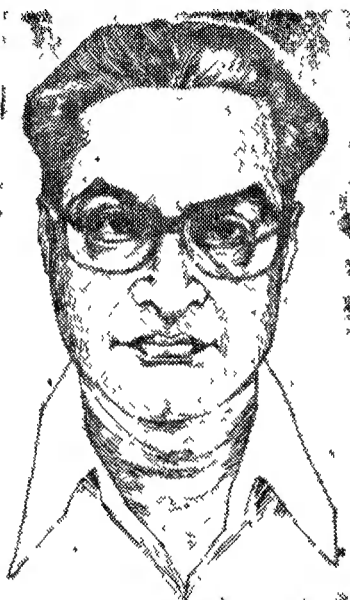
## తిరుమల రామచంద్ర

కృష్ణను అగస్టు 14 న రవీంద్రభారతిలో ప్రత్యేక సన్మాన సంఘం ఘనంగా సన్మానించింది సన్మాన సంఘాధ్యక్షులు శ్రీ నార్స రాంరావు సన్మాన సభకు అధ్యక్షత వహించారు శ్రీ కృష్ణ తమ ఎలెక్ట్రిసిటీ బోర్డు సభ్యుడు కావడం తమకు గర్వకారణమని, మాలపల్లి నాటకం అతని గొప్ప తనానికి తారాణమని శ్రీ తాతారావు ప్రశంసించారు రాష్ట్ర సాంస్కృతిక, వర్తక శాఖ మంత్రి శ్రీ రామకృష్ణారాజు ప్రత్యేక సలహాను అందిస్తూ, మాలపల్లి నాటక ప్రదర్శనలో ప్రభుత్వం తోడ్పడుతుందన్నారు గిరిజన వంశ్లేమ శాఖ మంత్రి శ్రీ సిహెచ్. శ్యామలరావు తమ ప్రసంగంలో నాటక ప్రదర్శనం పర్యవసానం ప్రబోధమని, నాటక రంగానికి ఎనలేని సేవచేసిన ఎ ఆర్ కృష్ణ గౌరవార్థం కృష్ణానీక జరుపాలని సూచించారు రాజకీయాలలో పాతక పక్షమని, ప్రచింక్తమని ఉన్నా, నాటకం మిషయంలో అన్ని ఒకేపక్షమని శ్రీ జాషుదే యజ్ఞసారాయణ అన్నారు. తామూ నాటకాలాడమని, వాటిని ప్రజాసాహస్యానికి అందించడానికే ప్రయత్నించామని ఆయన అన్నారు సామాజిక జీవితాన్ని యథాతథంగా చిత్రించిన కళకోసం కన్నీరు కార్చే సహృదయు

లను తయారు చేసిన వ్యక్తి కృష్ణ అని, శ్రీ విడియాల చంద్రశేఖరరావు అన్నారు కళల కోసం అకాడమీలు నెలకొల్పాలనే ఆద్యమం ప్రారంభించిన వాడు కృష్ణ అని శ్రీ బి కృష్ణారాజు అన్నారు. శ్రీ కృష్ణ తెలుగు నాటకానికి నవీనత ఇచ్చి, ప్రయోగాన్ని ఆధునికం చేశారని శ్రీ దేశి రాజు హనుమంతరావు అన్నారు కృష్ణ ఒక వంశ, విజయతీ కలవాడు ఆయన విద్యపొందిన నాటక సంస్థలో నేనూ శిక్షణ పొందాను ఆయన నాటక గురువు — అని కుమారి వాసిరెడ్డి సీతాదేవి అన్నారు కేంద్ర సంగీత నాటక అకాడమీ అధ్యక్షురాలు శ్రీమతి కమలాదేవి చుట్టిసాధ్యాయ కృష్ణను ప్రత్యేకంగా అభినందించారు ప్రసిద్ధ బంజులూరి శ్రీ మాటూరి గోపాలరావు ప్రసంగిస్తూ, శ్రీ కృష్ణ 1951 లో తొలిసారిగా దేశం కోసం అనే నాటకంలో నటించాడని, రామాయణం తొలుబొమ్మలాటకు విప్లవ ఖ్యాతి అర్జించాడని అన్నారు. రామాయణ భారతాలను అంగ్లీలో ప్రదర్శించాలని శ్రీ కృష్ణను ఆయన కోరారు పలువురు వంశీన సందేశాలను శ్రీ జి సిద్ధయ్య వాయాడు చదివారు దాదాపు 20 నాటక సంస్థలు కృష్ణను పూరించడంతో గౌరవించాయి. శ్రీ తాతారావు కృష్ణను సన్మానించారు కృష్ణ సమ్మానానికి కృతజ్ఞత తెలుపుతూ, తాను దేశం కోసం నాటకాలు ఆడడం లేదని, నాటకాలు ఆడికొండా, నటించకుండా వుండలేనని అన్నాడు నేను నటించలేదా. నటనే వా జీవితం కనుక నడిగా నటించడమనేది లేదు — అని అన్నాడు ప్రారంభంలో సన్మాన సంఘం కార్యదర్శి శ్రీ సి ధర్మారావు స్వాగతం చెప్పి శ్రీ సి. ఎన్ రావు ధన్యవాదాలు సమర్పించిన పిదప శాకుంతలం ప్రదర్శన జరిగింది అన్నం కంటే ఆవకాయ ఎక్కువయ్యెట్లు ప్రసంగలు ఎక్కువ అయి నాటకాన్ని చాల కుదిరినదం వల్ల ప్రేక్షకుల మనస్సు చివుక్కు మంది.

అన్ని పరీక్షలో నెగ్గిన సీతాదేవి :

కుమారి వాసిరెడ్డి సీతాదేవి రచించిన మరీచిక అనే నవలపై రాష్ట్ర ప్రభుత్వం నిధించిన నిషేధాన్ని రాష్ట్ర హైకోర్టు అగస్టు 10వతేదీన రద్దు చేసింది. కుమారి సీతాదేవి మహిళా సంక్షేమశాఖలో డిప్యూటీ డైరెక్టరుగా ఉన్నారు రాష్ట్ర ప్రభుత్వం అమె నవలను నిషేధించటమేకాక ఆమెను ఒక మెట్టుదింపి అసిస్టెంట్ డైరెక్టరు పదవిలో తోసింది మరీచిక ప్రభుత్వంపై సాయుధ దళా



శ్రీ ఎ. ఆర్. కృష్ణ



సంతానము గర్భాశయ  
గ్యాధులు, పెక్కి అంత  
సంగతి నమస్కరించి, సుఖ  
గ్యాధులకు, మొలకలు, చర్మ  
గ్యాధులకు అనుభవ  
గీత్యు, సోమ్యు, ద్వారాకూడా  
పీకెత్తు కలదు.

**సరోజ నర్సింగ్ హోమ్,**  
డాక్టర్ యన్. సరోజిని, డాక్టర్ వి. మధు  
H.O. కార్తీకేయ చావు, కె. టి. రోడ్,  
విజయవాడ-1.  
ప్రాంత: శిలంవారిపేడి, జిల్లాబనర్, గుంటూరు.

## రాష్ట్రయేట్ కాలేజీ?

విజ్ఞానభారతీయం 20/5/2010 సంచిక  
వెలుగు 10/5/2010 లో ఎంట్రన్స్ ప్రాంత  
(ANDHRA UNIVERSITY) BA/  
B.COM ఇంగ్లీషు/తెలుగు విభాగం  
లో చదువుచున్న అభ్యర్థుల పట్టిక  
చిరకాలిక్, తెలంగాణ ప్రభుత్వ ప్రాంత  
ఇంజనీరింగ్, తీర్మానం ప్రకారం  
లను ప్రాప్తించు రూ. 3/- ఎం.ఎ

DIRECTOR  
**SREE LAXMI TUTORIALS**  
VELPULAVARI St. WAHAB CHOWK  
TENALI-522 201(AP)

## ప్రతి బుధవారం ఆంధ్రపత్రిక దినపత్రికలో “వి ప జి వీ ధి”

వకటనలకాలమ్లో మివ్యాపార  
వకటనలివ్వండి. కాలమ్  
సెం. మీ. రు. 7 మాత్రమే.  
వివరాలకు  
ఆద్యర్థయజ్ఞమెంటు మానేజరు,  
ఆంధ్రపత్రిక, విజయవాడ-3.

## పైదరాబాద్ హోట్ బుక్

లకు విద్యేషాన్ని, వర్గ ద్వేషాన్ని రెప్పుగోట్టడమేకాక,  
యువకులను తీవ్రవాదానికి పురికొల్పుతున్నదని,  
ఇది భారత శిక్షాస్పృహ 124వ, 153 వ  
పరిచ్ఛేదాల కింద శిక్షార్హమైన నేరాలని ప్రభుత్వం  
నిషేధానికి కారణం చెప్పింది. ప్రభుత్వం నిషే  
ధాజ్ఞలను సవాలుచేస్తూ, అఖిలభారత ప్రజాస్వామ్య  
స్వాయమాదుల సంఘం ప్రధాన కార్యదర్శి శ్రీ పి.  
వేంకటేశ్వరస్వామి దాఖలుచేసిన దరకాస్తును స్వాయ  
స్థానం చర్చించి నిషేధాజ్ఞలు చెల్లవని తీర్పుచెప్పింది.  
దర్యావసంతోష ముగ్గురు స్వాయమాదులు  
శ్రీయుతులు కోశా రామచంద్రరావు, పి. రామా  
రావు, సి శ్రీరాములు తమ తీర్పులో మరిచి  
నవలలోని వాక్యాలు తానుపేర్కొన్న చట్టంలోని  
నిబంధనలకు అనుగుణంగా ఉన్నవాఅన్న విషయాన్ని  
ప్రభుత్వం సోదాహరణంగా నిరూపించలేదు గనుక  
నిషేధం చెల్లదన్నారు. కుమారి సీతాదేవిని ఈ  
విజయంపై అభినందించగా, తన విజయానికి  
కారణం సహృదయ అభిమానుల సహకారమేనని, వారి  
ఆదరణ, స్వాయబుద్ధి తనకు బలమిచ్చాయని  
అన్నారు. ప్రభుత్వం ఒకవైపు తన నవలను నిషే  
ధిస్తూ, మరొకవైపు తన పదవిని తగ్గించటం  
చూడగా, వీటివెనుక ఏదో కుట్ర ఉన్నట్లు లోస్తుం  
దని ఆమె అన్నారు నవల విషయంలో స్వాయం జరి  
గింది గనుక, ఉద్యోగం విషయంలోను స్వాయం  
జరుగుతుందనే ఆశిస్తున్నానని కుమారి సీతాదేవి  
అన్నారు

రాంగ్ నంబర్ !

అలిజేగ్ ను పిలూ

ఏరంబరు కావాలి ?

అలిజేగ్ అంటూంటే ఏక్కాదూ?

అలిజేగ్ ఎవ్వరూ లేరండి

లేరంటావేదయ్య చూడు. అలిజేగ్.

రాంగ్ నంబర్ పార్

రాంగ్ నంబరంటావేమిటి? నేను నంబర్

సరిగా తప్పితే

మీరు తిప్పివచ్చుసార్. రాంగ్ నంబర్

రాజడం మీరు తిప్పడం బట్టి వుండదు

తప్పెట్లువుద్ది? పిలూ అలిజేగ్.

\* \* \*

ఇదీవరస రోజూ దాదాపు 20 రాంగ్ నంబర్లు  
వస్తూంటాయి చస్తున్నాము మాట్లాడేక-  
అంటుంది హైకోర్టులో కొద్ది మాస్టర్ శ్రీమతి  
కె సత్యకుమారి ఏ ఖజానమన్నుడో, స్వామిగదిలో  
పున్నున్నుడో, పూజాశయంలోనో వస్తాయి, టెలి  
ఫోన్ పిలుపులు. అదుర్దాగా వెళ్ళడం రాంగ్ నంబర్  
కావడం, అవసరివాళ్ళు నేమేదో తప్పు చేసినట్లు

దబాయించడం, ఎవరి తప్పులకో మనం చీవాట్లు  
తీసడమేమీ ఖర్చుఅవుకుంటూ మిసుగ్గా రిసెవర్  
పెట్టడం—నిత్యవిధులలో ఒకటయిందంటుంది ఆమె  
కాలాల్ని, డబ్బును వృధా చేయకుండా వుండడం  
కోసంగా పోసుకు డిపాజిట్టు, వార్తాన్ తగ్గేయ్యడం.  
అత్యవసర కనీసపుసౌకర్యం లేక పోగా, రాంగ్ నంబర్లు  
రాయిడేమిటని పోసున్న పెద్ద మనుష్యులందరూ  
వాపోతున్నారు. రాంగ్ నంబర్లకు కారణాలను అది  
కారులు విధాన సఫలత మంత్రుల వివరణల లాగ  
ఎంతగాచెప్పినా పోసున్న పెద్ద మనుష్యులు విధాన సభ  
సభ్యులు కారుగదావినిపూకుండదానికి! నెలనెలకూ  
బిల్లుల చెల్లింపు తగ్గుదు రాంగ్ నంబర్ల కష్టంపూ  
తగ్గుదు. టెలిఫోన్ కావాలి, ఏదాదిని కనెక్ట్ చేస్తూ  
ఇవ్వాలి అనే వివరణ కార్యక్రమంపై చూపుతున్న  
శ్రద్ధ ఉన్నవాటిని సరిగా వివరించడంలో  
చూపడం లేదని టెలిఫోన్ వినియోగదారుల అభి  
ప్రాయం. టెలిఫోన్ రాంగ్ నంబర్లే కాదండి, సరి  
క్షలలో రాంగ్ నంబర్లు, ఉద్యోగాలలో రాంగ్  
నంబర్లు, సుసారంతోను రాంగ్ నంబర్లే—అంటాడు  
లోకతత్వవేత్త శ్రీ సీతాజంగయ్య మనం భారత  
దేశంలో పుట్టడమే రాంగ్ నంబర్— అన్నాడు  
మరొక రాజకీయవేత్త. నేను పోలే డెస్కార్ నంటి  
విన్న విదేశంలో పుట్టినా ప్రధానమంత్రి అయి  
వుండేవాడిని—అంటాడు ఆయన నేను సైన్సు  
చదువడం రాంగ్ నంబర్, మరేదైనా చదివుంటేమంచి  
ప్రోత్సాహం వుండేది సైన్సులో మనజేతలో  
స్వచ్ఛకు అవకాశంలేదు విదేశాలకు పోదామంటే  
అనుమతిలేదు—అంటాడు ఒకవిజ్ఞానకాక్తజ్ఞుడు.  
మనదేశంలో రాంగ్ నంబర్ కానిదిఒక్క వేదాంతమే  
నాన్నా బ్రహ్మసత్యం, జగన్మిథ్య అను తలూపుతారు.  
ఏకోనారాయనో హరి అను తలూపుతారు. శివాత్మర  
తరంవాస్తీ అను తలూపుతారు. హరిహరచరామ అను  
హరిహర పుత్రా అనుతలూపుతారు. నేను ఫిలాసఫీ  
చదివినదేమేలేంది రాంగ్ నంబర్ కానివాళ్ళు నేనూ,  
నాలాగ ఫిలాసఫీ చదివినవాళ్ళమూనూ అన్నాడు  
అబ్బాయిశేషశాయి. అది వ్యంగ్యమో, నిజమో తెలిక  
నేను రాంగ్ నంబర్ లో పడ్డాను.

ఉ ప శ్రు తి :

ఏంసార్, నటించకుండా వుండలేను నటనే  
నా జీవితం అంటూమృదే ఎ. ఆర్. కృష్ణ. మీకు  
పోటీ కాదా? — అనడెగాను చదువున్న ఒక రోజు  
కీయ బాయకుణ్ణి. మాకు పోటీ ఎవరండి? అతనిది  
ఈ జన్మలో జీవితమై వుంటుంది మాకు వచ్చే  
జన్మలోనూ నటనే జీవితం కదా! — అన్నారు  
అయన.



**తలనొప్పి కోసం ఎన్నో వాడిచూశాను,  
అయితే నిజంగా పనిచేసేది ఒక్కటే!**

**సారిడన్**  
ట్రైడ్ మార్కు 'రోమ్'

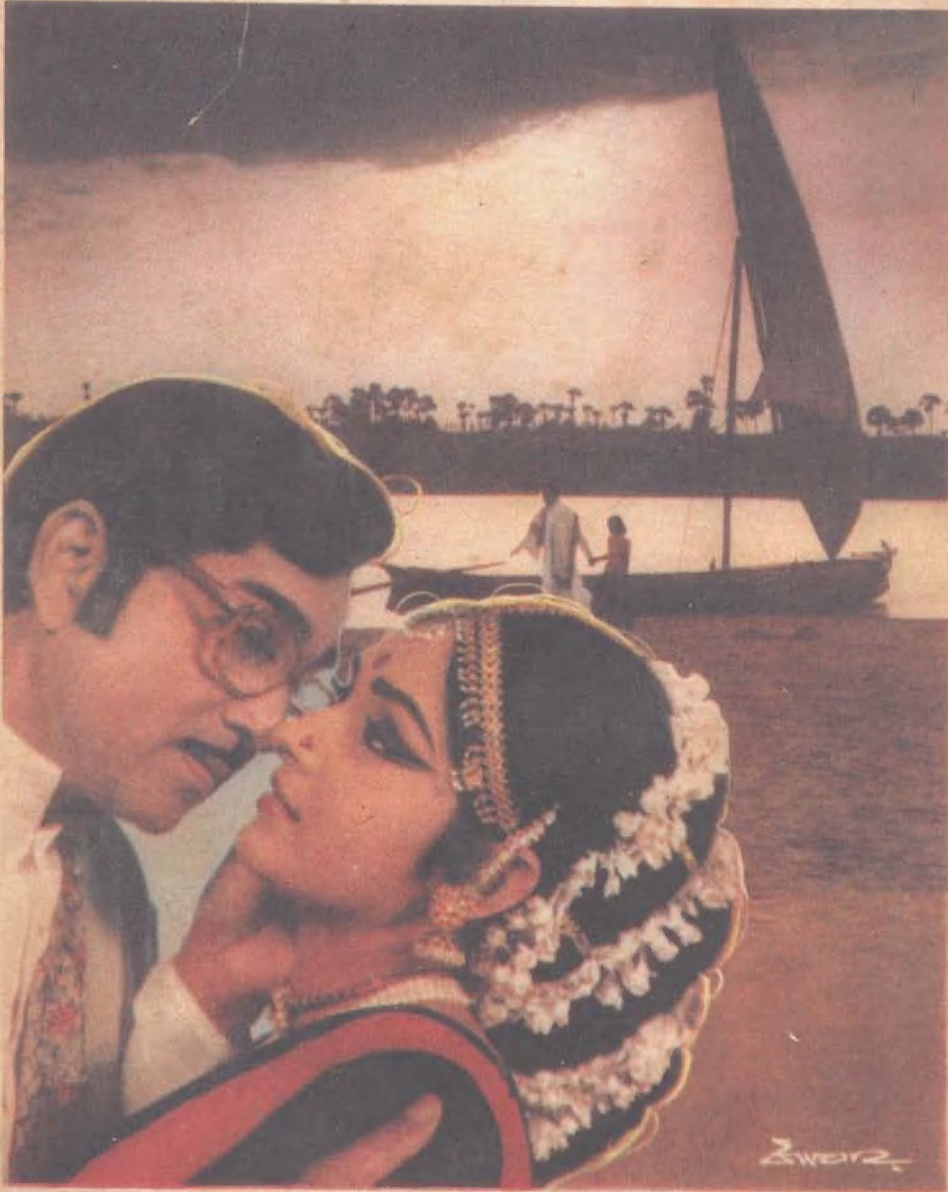
శక్తివంతమైనది. సురక్షితమైనది.  
ఒక్కటి వేసుకుంటే చాలు.





కళా ప్రభుత్వం  
అక్కినేని 200 వ. చిత్రం

దాసరి నారాయణరావు



దాసరి పద్మ ప్రకాశ్



తారకప్రభు ఫిలింస్



సీ.బి.ఎస్. ప్రొడక్షన్స్

**మేఘసందేకం**

కె.బి.ఎస్. ప్రొడక్షన్స్ రిమేక్స్ వాయిడు సెల్లూరాజ్ భాస్కరరాజు చిత్రం